

# " CRIATURAS DEL ASOMBRO "



"CRIATURA MÍTICA I", 100/80 cm., Óleo sobre lienzo, 2006.

## OSWALDO VIGAS

en

**Galeria Medici**



10º

*Aniversario*

1996-2006

**Galleria Medicei**

# " CRIATURAS DEL ASOMBRO "

---

OSWALDO VIGAS en **Galería Medici**

En el marco de la celebración de nuestro décimo aniversario, hemos querido festejarlo con una presentación realmente de gala. Algo más que una exposición individual, un acontecimiento, un evento que perdure en la memoria del público. Y qué mejor para ello que una exposición del Maestro Oswaldo Vigas. Es nuestra ofrenda a ese gran público que nos ha acompañado en esta primera década. Arribamos a nuestro décimo aniversario. Parece que fuera ayer pero al mismo tiempo son largos años de arduo trabajo. Desde esos días iniciales, han sido muchos los artistas expuestos, la promoción de nuevos talentos, las exposiciones en el exterior, triunfos y desilusiones que van cubriendo el largo camino de estos primeros diez años.

Nos presenta Oswaldo Vigas su más reciente creación. Colores fulgurantes, nuevos ambientes de donde emergen criaturas que llenan la escena. Que transportan al veedor a una nueva dimensión llena de fascinación y asombro. Son sus nuevas criaturas. Una exhibición que permanecerá en la reminiscencia de todos nosotros. Con fascinación y encanto, con asombro, por eso son las "Criaturas del Asombro".

Escriben en este catálogo Eduardo Planchart Licea quien nos demuestra su amplio conocimiento sobre la obra de Vigas y José Pulido, quien con ese especial sabor nos relata su amena entrevista con Oswaldo y Janine Vigas. La fotografía es de Renato Donzelli.

Para Galería Medici es motivo de gran satisfacción celebrar este aniversario con esta muestra individual del Maestro Oswaldo Vigas. La aceptación del público será nuestra mejor recompensa. Nos impulsará a seguir trabajando aún con más fuerzas por los próximos diez años, en ruta hacia nuestra segunda década.

**TOMAS KEPETS**

Director

Marzo del año 2006



"FIGURAS SOLARES", 125/135 cm., Óleo sobre lienzo, 2005.

# "OSWALDO VIGAS ~ Figuras ancestrales"

---

Eduardo Planchart Licea

El arte para Oswaldo Vigas llena cada momento de su vida; en ella se encuentran las dimensiones que delatan sus múltiples fuentes de inspiración, entre las cuales están su amor por la conversación, la música, la lectura y la cocina. Entre estas actividades brotan de su imaginación esbozos espontáneos que, en un futuro, se convertirán en obras que serán sometidas a su mirar crítico durante días, semanas y, a veces, años. Algunos cuadros tienen la suerte de fluir más fácilmente que otros; cuando el artista plasma el dibujo en carboncillo sobre el desnudo lienzo intuye la dificultad que va a encontrar al llegar a una de las etapas más difíciles de todo creador: el saber cuándo la obra está terminada.

*“Mi ideal sería que ese trabajo espontáneo del boceto tuviera ya las proporciones definitivas de los cuadros, para que no tuviera que intervenir lo racional que inevitablemente trata de imponerse y muchas veces traicionarnos.” (O. V.)*

Cada pieza nace de bocetos que constantemente Vigas crea; es interesante constatar la fluidez con que el artista los realiza sobre cualquier soporte que tenga a su alcance, desde porta vasos de papel hasta una servilleta de restaurante o unos tickets de Metro. Muchos de ellos son coloreados en su nacimiento y, cuando es así, como diría Vigas, *“ya no están tan en la cuerda floja”*. Lo cual no ocurre con los bocetos que son tan solo líneas pues ellos se encuentran todavía en el filo de la navaja.

Esta forma de encontrar lo buscado tiene cierto paralelismo con la filosofía oriental del Zen o la neo-platónica de las ideas. Si bien podríamos decir que la mayéutica de Sócrates lograba, con sus constantes preguntas sobre lo aparentemente obvio, hacer parir verdades, Vigas da nacimiento a formas inspiradas en su mitología creativa, que ha ido materializando durante décadas.

*“Cada día estoy más convencido de que la adquisición más importante en el arte contemporáneo es el habernos abierto el camino hacia el pasado arcaico. Cuando uno se mete en una de esas grutas de la prehistoria, pasarle las manos a las paredes hace revivir esos momentos grabados en la roca. Nos remontamos a miles de años atrás, y eso es presente, no pasado. Cada gesto pictórico es una repetición de un acto arcaico, y eso es anterior al lenguaje hablado. La mano sabe más que la razón.” (O. V.)*

Para el pintor la búsqueda de lo ancestral es un eterno presente, otra de las fuentes fundamentales que nutren su obra. Esta dimensión posee fuertes cargas simbólicas, de ahí la variedad y amplitud de su gusto, que incluye el arte prehispánico, el popular, el arte Maya, el Inca y su especial predilección por el arte africano; todos conviven en su concepción del gusto sin ninguna contradicción por ejemplo con el arte oriental -japonés en especial que colecciona con pasión- y las más variadas tendencias del arte moderno y contemporáneo. Para adentrarse en su discurso visual es útil tener presente esta universalidad y eclecticismo de su cultura, pues de ellos surgen las semillas de las que nacen sus cuadros, esculturas, tapicerías, cerámicas y grabados, que provocan un hechizo que atrapa al espectador neófito y deleita al conocedor en los museos y galerías del mundo donde se ha presentado su obra.

Este impacto estético brota de un delicado equilibrio entre su libertad intelectual y espiritual, entre lo racional y lo irracional, aspectos presentes en todas y cada una de sus piezas; de ahí que cuando gana el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 1952, con *La Gran Bruja*, renovará a nuestro mundo intelectual y artístico y, de manera provocativa, empezará a ocupar un lugar central en la plástica nacional, escindiendo nuestro mundo cultural e intelectual. Sus *brujas*, recreadas en un lenguaje personal, se enraízan en la indagación visual arqueológica del centro de Venezuela. Siendo ésta la década que Venezuela vivió bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1948-1958), con un control represivo sobre toda la sociedad venezolana. Sin embargo, esto no pudo impedir las enriquecedoras polémicas entre tendencias que protagonizaron personajes de la altura de Miguel Otero Silva, quien fue uno de sus primeros defensores en contra de sus detractores.

Existía en el artista tal inquietud por buscar sus raíces que, en los cincuenta, se adentra en la Guajira, donde se topa con una dimensión aún ignorada del arte latinoamericano: los diseños faciales y textiles de la cultura wayuu, caracterizados por sutiles estructuras geométricas. Este interés es propio de una generación y de un continente que estaba al encuentro de su esencia cultural y espiritual. Como consecuencia de ello, en los cincuenta, en nuestras artes plásticas, se reúnen alrededor del Taller Libre de Arte de Caracas, Alirio Oramas, Oswaldo Vigas, Mario Abreu, Guillermo Meneses, Juan Liscano, Alejo Carpentier, Oswaldo Trejo, Manuel Trujillo, Rhazés Hernández López, Antonio Estévez, etc. En otros lugares del continente, como México, se está en el esplendor de las obras de Diego Rivera, Siqueiros, Orozco y Rufino Tamayo; en Ecuador se expande la figuración de Oswaldo Guayasamín; en Colombia Alejandro Obregón y Enrique Grau; en Perú nos encontramos con Fernando de Szyszlo y, en Brasil deslumbra el muralismo de Cândido Portinari.

La obra de Oswaldo Vigas ocupa un lugar fundamental en este movimiento latinoamericanista que, en Venezuela, fue opacado por el entusiasmo por el abstraccionismo-geométrico manifestado por un grupo de artistas nacionales al descubrir, en París, la llamada “Academia de arte abstracto” de Vasarely, Dewasne y Pillet; y, más tarde, por el conocido auge del cinetismo.

El lenguaje plástico del artista valenciano se afirma una vez más en su obra de 2005 y 2006. Sin embargo, podríamos afirmar que en estos años se da una inversión cromática en su lenguaje pictórico al acentuar la relación entre lo dibujístico y lo cromático. Con frecuencia la línea, como un abismo, delimita con vigor el adentro del afuera, como metáfora expresiva de las dualidades de la existencia. Tanto en el fondo como en las formas, los grises o la tela cruda que dominaron en periodos anteriores, desaparecen para dar vida a verdes, rojos y amarillos, colores propios del trópico. Es el bullir de la vida, característico de la cultura caribeña que se hace presente.

Surgen personajes, dominados por una línea que crea tensión con el desnudo lienzo y, a medida que nacen las manchas, empiezan a brotar atmósferas que poseen un sentido musical por las armonías desarrolladas. Cada uno de estos cuadros posee un universo propio, con cargas emotivas transmitidas por el artista al materializar su lenguaje visual.

La línea posee un carácter cromático y, por tanto, no solo delimita sino que asume diversas profundidades en su aislamiento. Estos trazos tienen rasgos impredecibles por su ritmo; así, en *La Caída*, (2005), el trazo se mantiene firme a lo largo de los cuerpos abigarrados y en sentido vertical, rodeados de un fondo verde que contrasta con el rojo de las aberturas de los rostros, transformados en sorprendentes centros visuales. Estas pequeñas manchas de rojo tienen tal presencia en este enramado de seres que se convierten en fisuras que filtran la vida; y es en estas aberturas que brota la interioridad del ser; estos cuerpos están plenos de texturas que acentúan su expresividad.

Varios de los cuadros creados por Vigas, entre finales de 2005 y 2006, tienen rasgos totémicos y una figuración que busca la ascensión, convirtiendo estos personajes en ombligos cósmicos que buscan reconstruir una síntesis visual que proyecte las paradojas que atenazan a la humanidad en el nuevo milenio, cuando ha perdido la certeza en las bases de su concepción del progreso y el desarrollo. Esto se percibe en estos cuadros cuando la de-construcción y ruptura de los personajes, propios de este imaginario pictórico, son dominadas por un movimiento gravitacional que las concentra en si mismo.

La última década de Vigas en Venezuela se caracteriza, de igual manera, por un proceso de des-fragmentación y por el manejo de dualismos simplificadores que niegan el sentido común como guía de la acción; son estos rasgos que también se encuentran presentes en esta figuración desde sus dibujos de los noventa, tal como se evidencia en la serie de personajes donde los órganos se intercambian, las partes del cuerpo, además de ser deformadas, son re-significadas. Así estamos ante personajes cuyos rostros son dominados por lo fálico, medio a través del cual el artista plantea una humanidad dominada y manipulada por lo sexual. Esta tendencia se acentúa en su figuración con la llegada del nuevo milenio. Los seres dominados por la inversión crean dramáticas situaciones; es posible encontrar bocas en forma de vagina, narices fálicas, traseros en lugar de cerebro... Recursos que enfrentan al espectador ante una belleza golpeante que crea un discurso visual revelador de la visión interior del artista en torno a la humanidad.

El triángulo, la medialuna, el fuego, la verticalidad y la horizontalidad, están también presentes en varios de estos cuadros en los cuales estas formas inorgánicas se transforman en orgánicas, pareciendo relacionarse con la geometría propia del arte incaico Paraca, tal como se ve en las alas de algunas aves de estos diseños textiles formadas por triángulos y plumas.

Otros cuadros se caracterizan por sus formas libres y su deformación lúdica, como ocurre con *Composición con figuras animal*, 2005 y *Forastera*, 2006; son percibidas por el espectador como una mancha a la que se transmite sentido al proyectar la dimensión exterior en la interior. Entre las piezas dominadas por colores contundentes destaca *Figuras Solares*, 2006, donde mezcla lo humano y lo animal en una geometría personal y orgánica.

Estamos ante un lenguaje plástico que crea un puente entre los diversos niveles perceptivos de la realidad y que busca una comprensión cada vez más profunda de nuestra alma. Y así, reta al espectador a indagar en estas formas primordiales para que le develen sus secretos. Por esto no solo no es suficiente verlas de pasada sino que es necesario mirarlas con atención. Este rasgo del artista está vinculado a su pasión por lo simbólico; por eso en su plástica cada pieza es un torbellino formal en el que se hace presente una figuración que busca la multiplicidad y niega la unicidad. Para ello se aleja de la realidad en su temática, para crear sus propios paradigmas visuales, que son un aporte a la historia de las artes plásticas venezolanas. Un ejemplo es el tema del eterno femenino en su obra, su zoología y los personajes antropomorfos, motivos que son hechos con la certeza de que el hombre es ante todo creador.

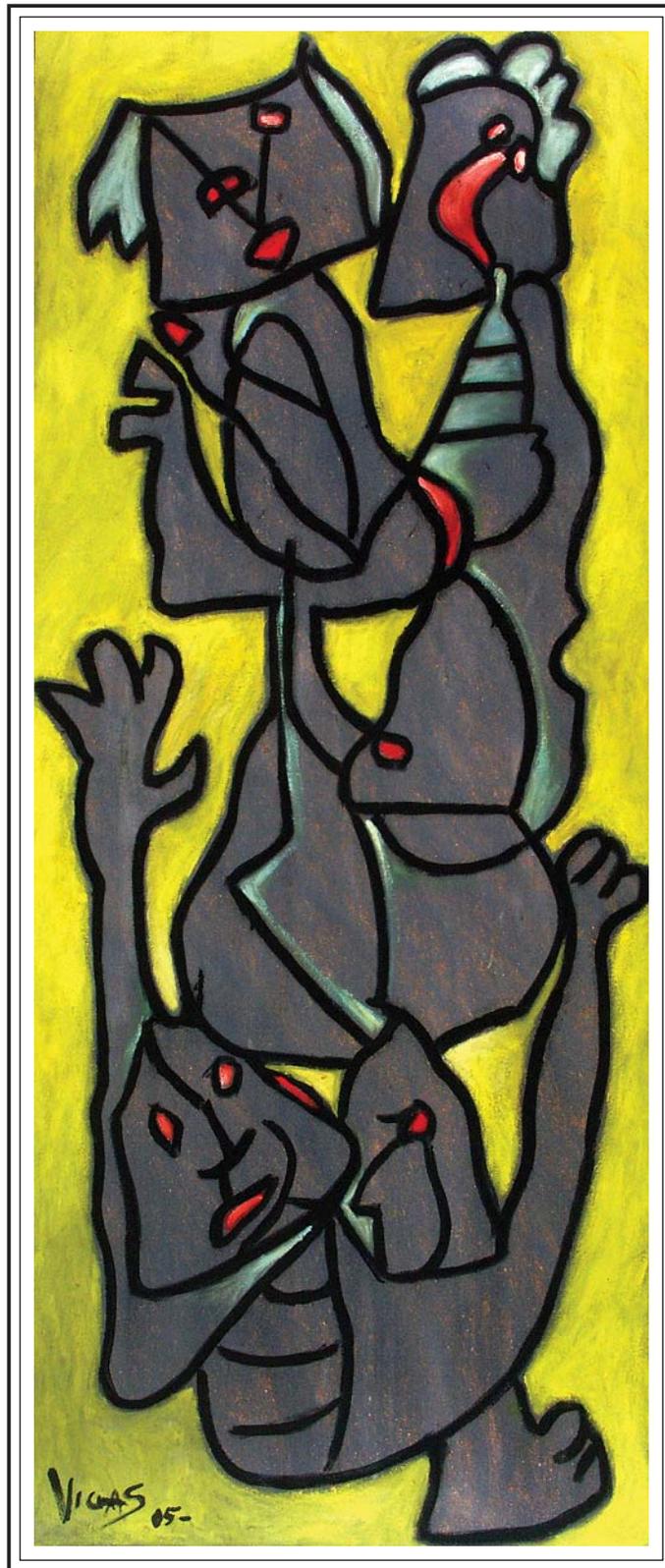
En los cuadros horizontales, apaisados, Vigas evita las figuras aisladas al crear conglomerados de seres de diversos tipos, coherentes con su zoología y antropomorfismo fantástico, como los perros sin cabeza, las culebras que esconden sus formas, y los cuerpos humanos recompuestos en una anatomía simbólica que renace en cada espectador para reencontrarse en ella misma.

*"La pintura me ha hecho ser más humano, porque creo que el valor de un hombre está en proporción directa con lo que él pueda aportar al descubrimiento de los enigmas del ser." (O. V.)*

Caracas, Venezuela  
Febrero del año 2006



Oswaldo Vigas, en su taller, Caracas.  
Marzo del 2006



“LA CAÍDA”, 202/83 cm., Óleo sobre lienzo, 2006

# La maravilla cotidiana

---

## Oswaldo Vigas entrevistado por José Pulido

Janine escucha el timbre y responde ¡ya voy! Abre el portón y se asoma con su cabello amarillo y su sonrisa alentadora. La primera vez que el maestro Braulio Salazar la vio, le dijo “hola, pelo de cocuiza” y así la siguió llamando. Janine ha sido perennemente la admiradora número uno de Oswaldo Vigas. Desde que se conocieron, siendo una jovencita francesa, hasta el presente, cuando la ristra de años vividos en Venezuela ha modelado su venezolanidad, ella es incansable en la tarea de resguardar y apoyar la obra de su esposo.

De una vez aprovecha la breve caminata y muestra las monumentales esculturas de Oswaldo que están en el pequeño patio, rodeadas por la frescura del jardín. Son los seres de Vigas salidos de sus cuadros, materializados en bronce. “¡Es buenísima esta obra! ¿no? ¿qué te parece, chico?”. La conversación sobre el tema le apasiona.

Entre tanto, Oswaldo no aparece. ¿Dónde está Oswaldo Vigas? Las paredes llenas de cuadros y los demás objetos de la estancia lo abarcan en silencio, como una cueva: se encuentra recogido en un rincón, dibujando en un cuaderno, casi en cuclillas, con la concentración de quien debe terminar el proyecto que se ha propuesto para este día. Deja el cuaderno a duras penas sobre una mesita y se pone de pie para saludar. Acaba de salir de una bronquitis y habla como si no quisiera alterar nada en el ambiente.

Es un cuaderno estrecho, vertical, espeso, que contiene los bocetos más recientes. En su archivo hay varias decenas de esos cuadernos y también hay carpetas con dibujos hechos en servilletas de restaurant, invitaciones, cartones absorbentes de colocar vasos, bolsas de papel...

Vigas es el mismo vehemente de cuando tenía el cabello oscuro y saltaba ante un cuadro grande, dilucidando una obra, vestido con un safari beige, que manchaba a quemarropa con todos los colores.

Ahora, con más años encima, con la edad sacudiéndole el cuerpo y los recuerdos, hace lo mismo ante la tela y se mueve como si obtuviera energía de lo que está tramando, de la espontaneidad que lo posee.

### Esa magia

Él dibuja y pinta todos los días, sin fallar uno solo. Ser artista plástico, creador de puentes hacia la magia perdida, llenó toda su existencia, lo que explica que, con un título universitario en el bolsillo, médico-cirujano, el impulso desenfrenado hacia la pintura, que practicó desde sus años de adolescente, lo alejó desde el principio de cualquier intento de ejercer esa profesión.

Ya se sabe: desde la primera vez que materializó una obra, hasta el sol de hoy, ha pintado poniendo sus sentidos en la misma querencia, profundizando y avanzando en su propuesta, aunque insiste en aclarar que jamás ha estado buscando nada, ni investigando algo: sólo ha creado en el ámbito donde persiste como un pez en el agua.

Durante los primeros años de su etapa parisina, cuando contaba menos de treinta años de edad, las circunstancias le permitieron acercarse al admirado monstruo que era Pablo Picasso. De esa época señala que se arrepienta de no haberle mostrado sus cuadros: “Él me dijo varias veces que le llevara mis trabajos y nunca lo hice. Es que tenía miedo de que me copiara”. Oswaldo comenta esto y se ríe. Picasso absorbía todo y lo transformaba, hasta que se tornaba picassiano.

*-Su obra emerge cada vez con más fuerza... ¿siente que hoy consigue mejores expresiones?*

-No es que sea mejor la obra, porque es eterna... es que trabajo sobre los arquetipos, que los tengo en la mano... siento que los he agarrado por el cuello y no los suelto... aunque en realidad fueron ellos los que me agarraron y no me sueltan... todo lo que hago sale de allí...

*-¿A qué se debe que las brujas de los años cincuenta se hayan convertido en una especie de ícono de la pintura venezolana, de rúbrica suya? Si alguien menciona el nombre de Oswaldo Vigas, automáticamente se le agrega el término "y las brujas"...*

-Porque son arquetipales, son figuras que representan arquetipos, más allá de la estética, más allá de lo simplemente pictórico. No lo sabía cuando las hice, pero ahora lo sé. Eso ocurre cuando uno se mete en estas honduras. La primera de esta serie la hice en el cincuenta... y eso fue después de un viaje a Paraguaipoa. Andaba buscando la fuente... había conocido en el Museo de Ciencias la colección de arte precolombino que dejó el viejo Oramas, el padre de Alirio Oramas. El museo lo dirigía José María Cruzent. Me sentía atraído por las expresiones autóctonas de nuestro folklore: la fiesta de los Diablos de Yare, por ejemplo. Quizás con la intención subliminal de reflejar un cierto patrón arcaico americano.

### **Lo ancestral**

La magia, esa fase prelógica de la mentalidad humana, es invocada por los arquetipos. Todo lo que el hombre hace es cultura y es historia y en las figuras y expresiones ancestrales de los seres humanos se encuentran vestigios de lo más cercano a lo mágico y lo religioso, donde aflora una belleza emocional.

Los hombres y mujeres de la humanidad primitiva contaron sus sueños, temores, creencias y existencias a través de expresiones artísticas que invocaban respuestas mágicas y religiosas.

La inocencia con que esa infantil humanidad expresaba su espiritualidad es un factor que Vigas rememora en sus trabajos, es una motivación que lo hace inventar el pasado y el presente, como si fuera un integrante perdido de una tribu que sólo existe cuando se completa una obra.

Vigas es toda la tribu junta. Es el chamán, es quien dibuja códigos mágicos en la piedra, es también el hacedor de figuras en arcilla, el tejedor de cestas y chinchorros. Y al mismo tiempo es el hombre que narra, alrededor del fuego nocturno, una y otra vez, el origen del universo y de todos los mundos.

Vigas dibuja la criatura en el tiempo, el hombre que no hace la naturaleza, pero que la interpreta con poética primitiva. Oswaldo Vigas ha recreado eso siempre, tratando de recuperar las visiones y la magia inherentes a todas las razas. Las brujas se tornan independientes, son dueñas de un mensaje, de un secreto, muestran ceños fruncidos o sonrisas misteriosas. Parecen saber algo que los demás ignoran. Han surgido a la vida con una intención muy antigua y eso las hace únicas; son una tribu flotante que ocupa un espacio anímico.

*-Se ha afanado usted también en expresar el erotismo, a su manera...*

-En todas las manifestaciones de mi trabajo está presente el erotismo que es la fuerza primigenia de toda acción humana. Además he realizado una serie bastante significativa de grabados eróticos, por cierto casi desconocidos..... yo me digo que no importa que nadie los conozca porque algún día los conocerán.

*-Su trabajo ha sido máspreciado en el exterior, sobre todo en Francia... ¿a qué se debe eso?*

-Uno viene a formar parte de lo "acostumbrado" en su país... nadie le hace caso a una maravilla cotidiana. En Francia soy una novedad: aquí no.

*-En el Festival de Cannes usaron una obra suya para el afiche en el año 2003, y el Museo La Monnaie de París, presentó una retrospectiva de su obra desde 1952 hasta 1993... en esa ocasión le entregaron la Orden de las Artes y las Letras de Francia y la Medalla Vermeil de la Ville de París...*

-La obra que escogieron en Cannes fue la que titulé "Bruja de la culebra". Esa pieza la donó Miguel Otero Silva al Museo de Anzoátegui...Sí, en el museo de La Monnaie, en París, había, el día de la apertura, una multitud aglomerada en la puerta. Yo estaba sorprendido. Habían instalado afiches inmensos en las esquinas de las grandes avenidas y en los pasillos del Metro ... La gente estaba esperando en la puerta, porque el ministro de Cultura quería decir su discurso antes que entrara aquel gentío y cuando abrieron, de zopetón, aquello se llenó... La muestra duró dos meses y fue visitada por miles de personas. Pero ya que estamos hablando de mis exposiciones en Francia, te recuerdo que acaba de clausurar otra, bien importante, en el Museo Jean Lurçat y de la Tapicería Contemporánea de la ciudad de Angers. Una muestra de toda mi obra: óleos, esculturas, dibujos, cerámicas y tapicerías. Duró cinco meses, de junio a noviembre, con un catálogo-libro de 100 páginas. Un gran Museo, el más importante de Europa en su género. Me consideraron como uno quisiera estar considerado en su propio país!...

*-¿Qué dificultad distinta se le presenta cuando hace las esculturas?*

-Ninguna. Parto de un dibujo y cuando agarro la arcilla las formas salen de mis manos con la misma facilidad y espontaneidad que cuando pinto. Mis esculturas no son planas, como lo son muy a menudo las esculturas de pintores. Adquieren las tres dimensiones desde el momento de su nacimiento.

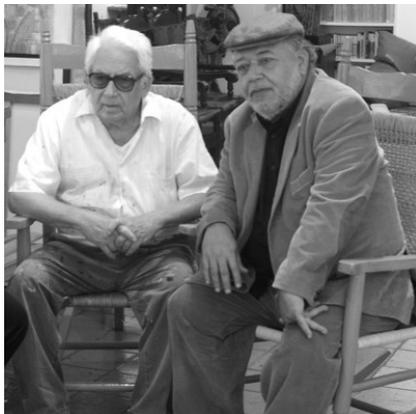
*-¿Cuál es su gran aspiración a estas alturas?*

-Lo único que aspiro es a seguir pintando y a tener más tiempo para la escultura... lo que me satisface es seguir haciendo lo que hago... como si fuera el primer día de mi vida... sin pararle a ningún comentario ni a ninguna moda, cementerio donde están enterradas multitudes de promesas, sacrificadas a ese altar de lo efímero....

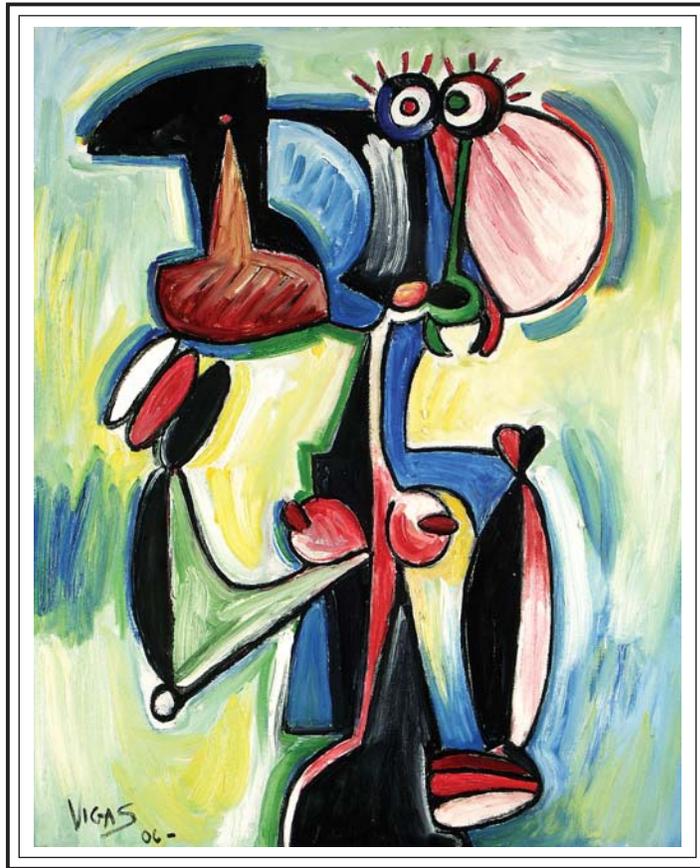
Caracas, Venezuela

Febrero del año 2006

La entrevista se realizó en el taller del artista



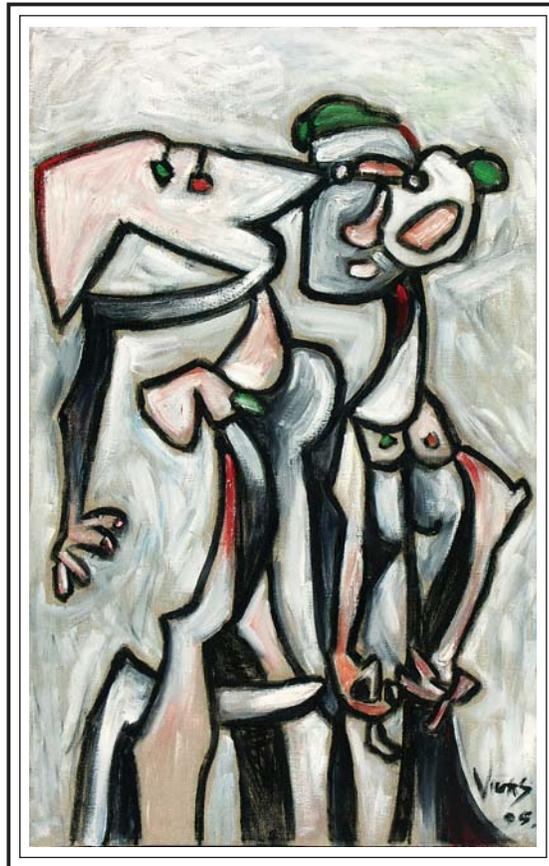
Oswaldo Vigas y José Pulido en el taller del artista, febrero del año 2006.



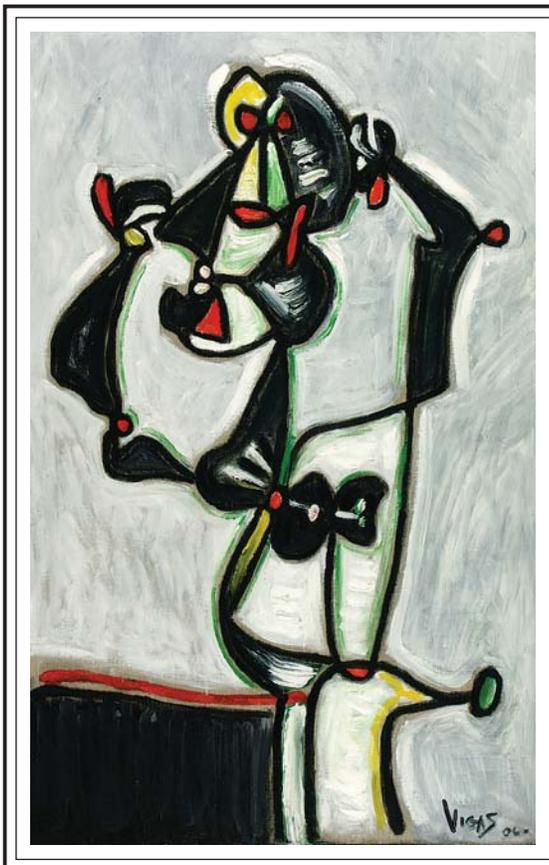
“CRIATURA MÍTICA II”  
100/80 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



“CRIATURA MÍTICA IV”  
100/80 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



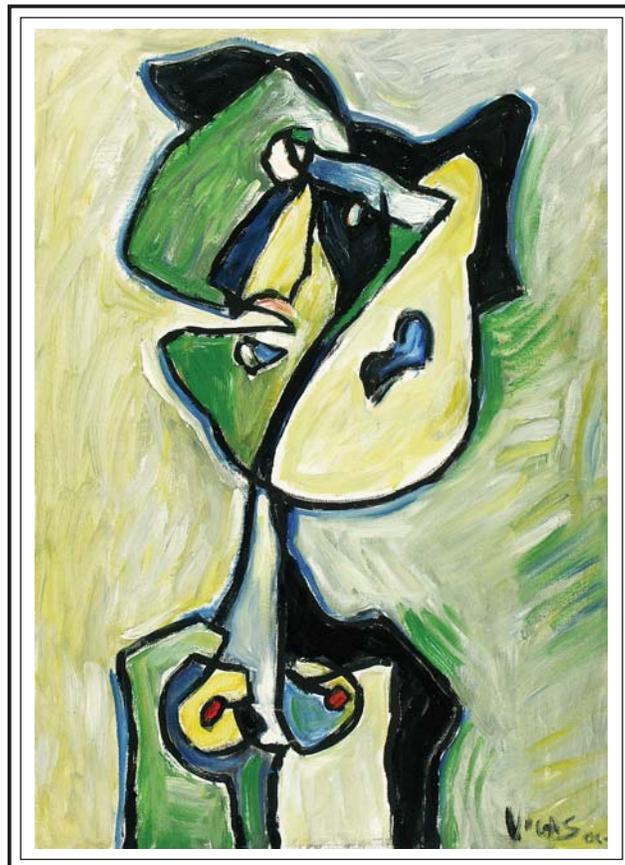
“COUPLE”  
100/63 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2005



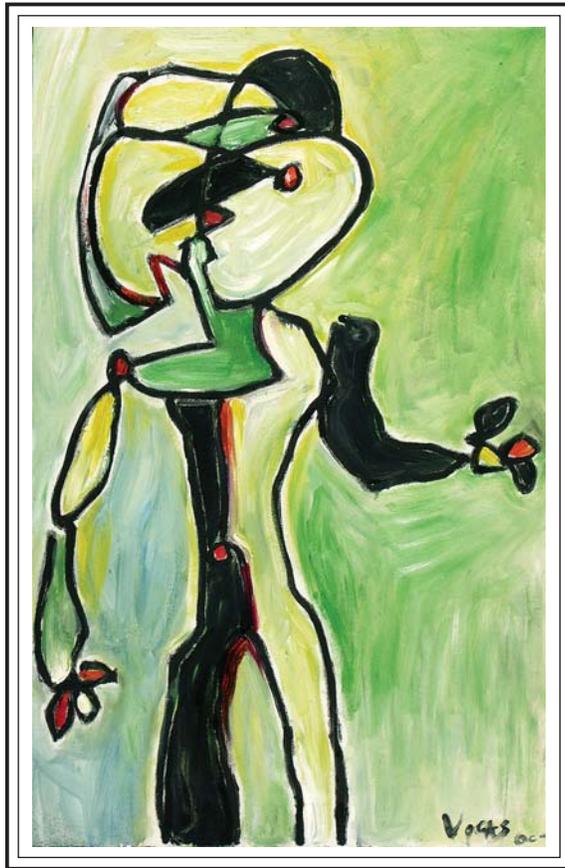
“EN ADVERTENCIA”  
110/70 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



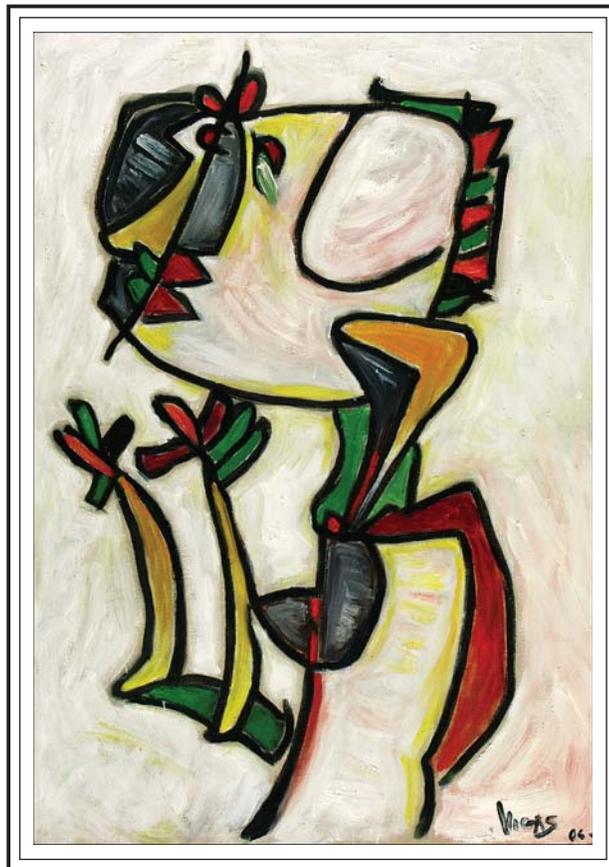
“CRIATURA MÍTICA III”  
100/80 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



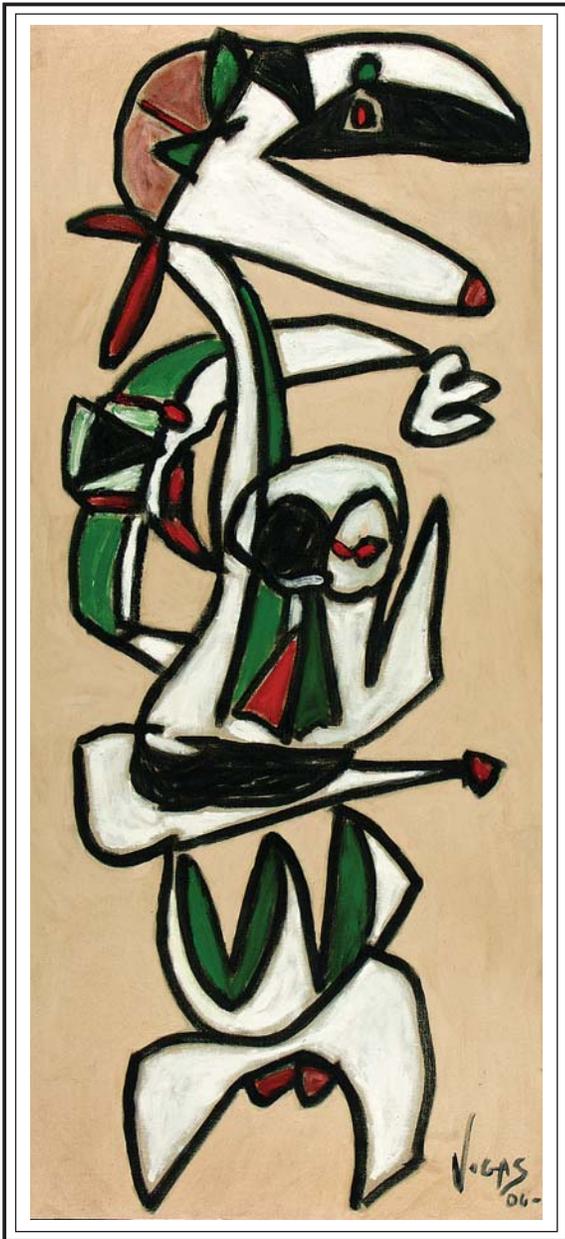
“MELANCÓLICA”  
100/70 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



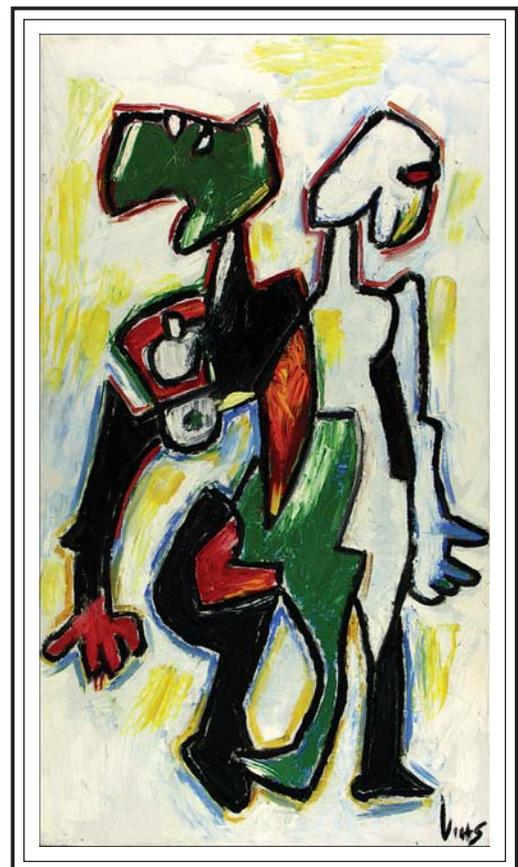
“MODELO DE PRIMAVERA”  
100/63 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



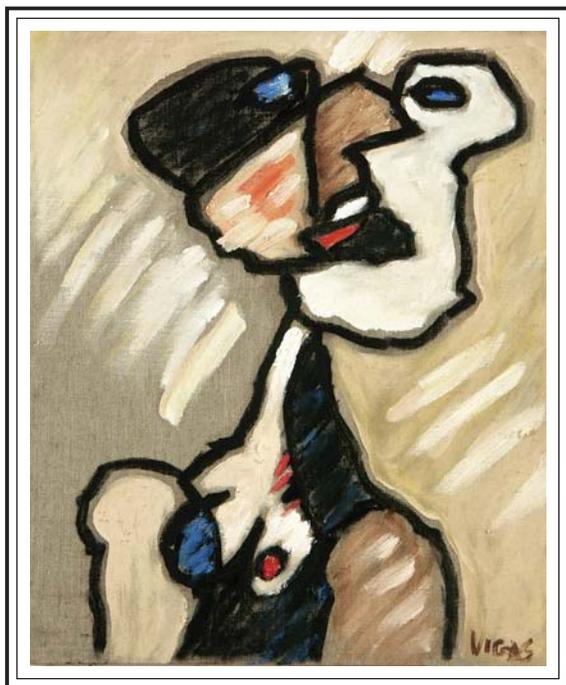
“SUPLICANTE”  
100/70 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



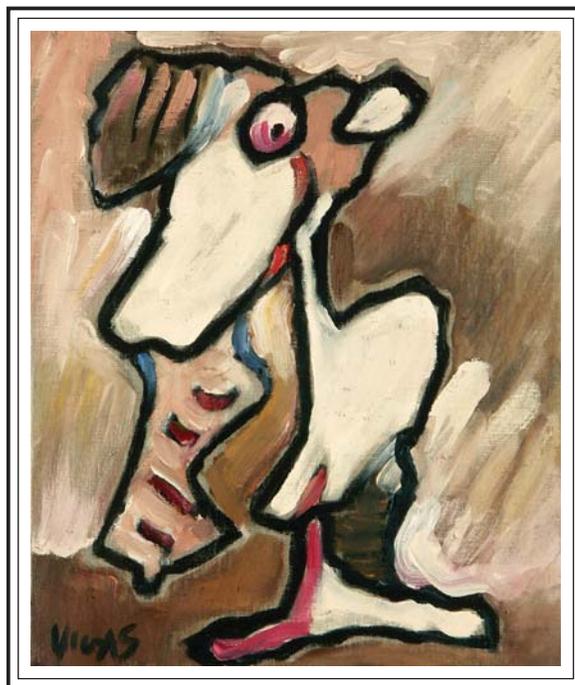
“FORASTERA”  
160/70 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



“FIGURA EN SOMBRA”  
90/50 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2006



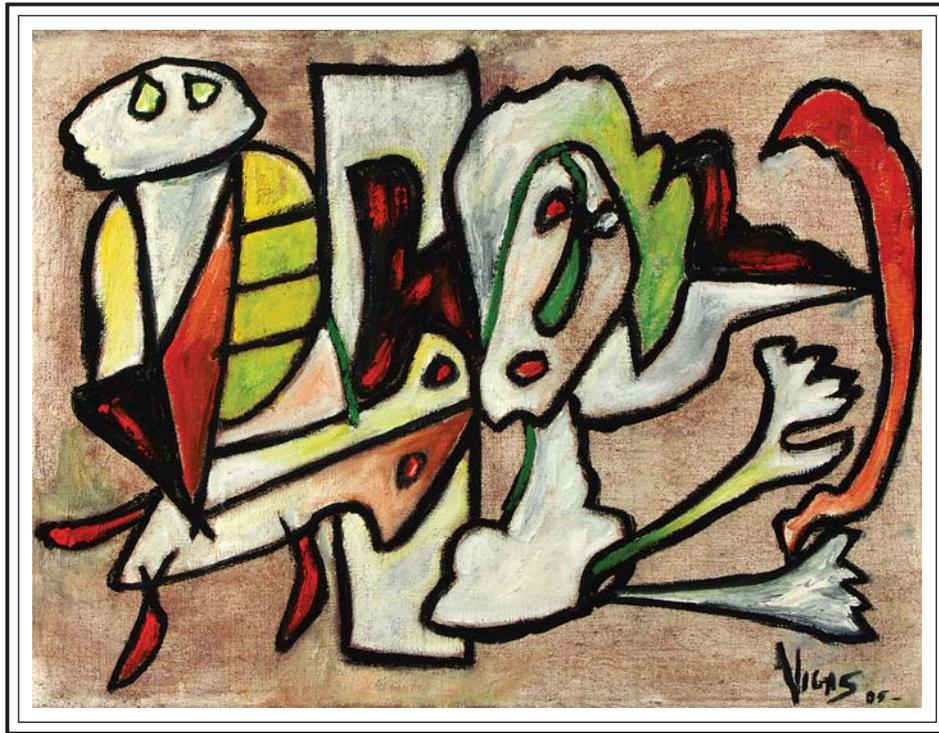
“EXPECTANTE” 50/42 cm.  
Óleo sobre lienzo. 2006



“FISGÓN” 50/42 cm.  
Óleo sobre lienzo. 2006



“TURBADORA” 50/42 cm.  
Óleo sobre lienzo. 2006



“COMPOSICIÓN CON FIGURA ANIMAL”, 80/106 cm., Óleo sobre lienzo, 2006.



“JUGANDO CON SU FERRO”  
106/80 cm.  
Óleo sobre lienzo.  
2005



“LA COQUETA PREVENIDA” 110/70 cm. Óleo sobre lienzo. 2006

# OSWALDO VIGAS

## Cronología esencial



OSWALDO VIGAS  
1952

**Nace en Valencia, Venezuela.**

**1942 a 1951.** Realiza sus primeras exposiciones individuales y gana sus primeras recompensas: **1942**, Premio a la mejor ilustración de poesía; **1943**, Medalla de Honor en el Primer Salón Arturo Michelena; **1951**, Premio Lastenia Tello de Michelena en el VIII Salón Arturo Michelena. Realiza estudios de Medicina en la Universidad de los Andes y en la Universidad Central de Caracas donde se gradúa en **1951**, profesión que no ejercerá por incompatibilidad con su oficio de pintor.

Forma parte del Taller Libre de Arte de Caracas y frecuenta la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

**1952.** Es merecedor de : **Premio Nacional de Artes Plásticas, Premio John Boulton y Premio Arturo Michelena.**

Se instala en París.

**1953.** Ingresa en *l' Ecole des Beaux Arts* (talleres de grabado y litografía de Marcel Jaudon y de Stanley William Hayter). Es invitado a participar con cinco obras murales en el proyecto de integración de las artes que anima el arquitecto Carlos Raúl Villanueva con motivo de la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas, la cual será declarada por la UNESCO en el año 2000 "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

Participa en importantes Salones de arte de la capital Francesa, en particular *Salón de Mai*, *Salon Réalités Nouvelles* y *Donner à voir*.

**1954.** Expone en la XXVII Bienal de Venecia, en la unión Panamericana de Washington y en diversos Museos de los Estados Unidos bajo el patrocinio del Smithsonian Institute.

**1955.** Participa en la III Bienal Hispanoamericana de Arte de Barcelona, España, en la III Bienal de Sao Paulo y en el *Carnegie Internacional de Pittsburg*, USA.

**1956.** Expone en la Galerie la Roue de Paris (Individual), en la Gulf Caribbean Art Exhibition del Museo de Bellas Artes de Houston, Texas, donde gana uno de los tres Premios, junto con Cundo Bermúdez y Armando Morales.



Con Roberto Matta,  
Paris  
1954



Con Pablo Picasso en la  
"Californie"  
1955



Vigas, Hurtado, Jaimes Sánchez y Helene N´Daw en el "Relais Odeon" París, 1954



Vernissage en la Galería "La Roue" París, 1956



Afiche de la Exposición en la Galería "La Roue", París 1954

**1957.** Exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Sala Negra: 100 obras. Viaja a Venezuela y participa en la elaboración y firma del Manifiesto de los intelectuales contra la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, el cual sera derrotado ese mismo año. Galería de la Fundación Eugenio Mendoza: "Oswaldo Vigas, 1953 a 1957".

Obtiene el Premio Puebla de Bolívar en el XIX Salón Anual de Arte Venezolano.

Muestra individual en la unión Panamericana de Washington.

**1958.** Segunda participación en el *Carnegie International* de Pittsburg, USA.

Es nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Francia, cargo al cual renunciaría en el año de 1962.

Expone en el Palacio de la Inquisición de Cartagena, Colombia: "*Arte Latinoamericano Contemporáneo*", **Premio de Adquisición.**

Exposiciones colectivas en la Universidad de Nebraska, en el "*Art Institut de Chicago*", en el *Slater Memorial Museum* de Norwich y en el *Dallas Museum of Fine Arts*.

**1960.** Numerosas exposiciones colectivas en París y en USA.

**1961.** Galerie La Roue, París: "Vigas, peintures récentes".

Galerie Neufville, París: "*3 Peintres: Attila, Ann Weber y Vigas*".

Varias exposiciones colectivas en Francia y en Venezuela.

**1962.** Instituto Cultural Venezolano - Israelí de New York, colectiva.

XXXI Bienal de Venecia. Es designado comisario y expone en compañía de los pintores Venezolanos presentes en París.

Junto con varios artistas latinoamericanos y críticos Franceses (Jean Clarence Lambert, Raoul Jean Moulin, y José Augusto França) promueve y organiza la Primera exposición de Arte Latinoamericano en París en el *Musée d'Art Moderne de la Ville de París*. Dicha



Vigas en su exposición de la OEA  
en compañía del crítico de arte  
José Gómez Sicre.  
Washington D.C., 1957



Con Jean - Pierre Rampal y Robert  
Veyron-Lacroix,  
Mérida, 1968



Janine y Oswaldo Vigas con  
Gaston Diehl.  
Caracas, 1989

muestra es considerada como el primer detonante para el conocimiento del arte latinoamericano de la pos-guerra en Francia. “Donner à voir N° 2”, Galerie Creuze.

**1963.** “*Vigas*”, *Galerie Neufville*. Individual. Librairie-Galerie *Anglaise*, en compañía de los pintores Martin Bradley y Byung.

Numerosas otras colectivas en Europa. Trabaja el grabado en el taller de Stanley William Hayter.

**1964.** Se instala en Venezuela con su esposa Janine. Galería de la Fundación Eugenio Mendoza: Individual. Participa en el XXII Salón Arturo Michelena y gana, por segunda vez, el Premio Arturo Michelena. Realiza en el Ateneo de Caracas su primera exposición de grabados.

Numerosas exposiciones individuales y colectivas en su país y fuera de él.

**1965.** Es nombrado Director de Cultura de la Universidad de los Andes. Se instala en Mérida, Venezuela, donde continua su obra pictórica al mismo tiempo que reorganiza todas las actividades y Escuelas dependientes de su dirección. Funda el Centro de Cinematografía, primera Escuela de cine del País.

**1966.** Exposición individual en Caracas, Galería 22.

**1967 a 1969.** Nace su hijo Lorenzo.

Exposiciones individuales en el BID, Washington, y en la Galería de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Organiza el Primer Festival Internacional de Música de Mérida y, con Carlos Rebolledo, la Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano.

Crea, junto con Juan Astorga Anta, el Museo de Arte Moderno de Mérida. Renuncia al cargo de Director de Cultura de la Universidad de Los Andes.

**1970.** Se instala en Caracas.

Promueve la creación del Grupo de artistas “Presencia 70” con el cual realiza varias exposiciones en Venezuela.

**1971.** Desempeña el cargo de Director de la División de Artes del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, -INCIBA-.



Con Maurice Hasson delante de uno de sus murales de la Universidad Central de Venezuela.



Con el galerista Edonard Loeb. Paris, 1982



Con Raoul Jean Moulin, Caracas, 1983

**1972.** Renuncia a dicho cargo.

Varias exposiciones colectiva en el país y en Europa.

**1973.** Muestra individual retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo “*El Minuto de Dios*” de Bogotá, Colombia. Participa en la Primera Bienal de Arte Latinoamericano de Sogamoso, Colombia, **Primera Mención de Honor.**

**1976.** Participa en numerosas muestras colectivas y forma parte de la Comisión organizadora de la Galería de Arte Nacional, recién creada, y del Nuevo Museo de Bellas Artes.

**1977.** “*Oswaldo Vigas, imagen de una identidad expresiva*”. Importante muestra individual en el Museo de Arte Italiano de Lima, Perú.

“*Ancestors*”. Exposición individual en la Galería Venezuela de Nueva York.

**1978.** Muestra individual en la Galería El Callejón de Bogotá y en la Galería La Trinchera de Caracas, (dibujos). Participa de nuevo en el *Salon de Mai* de París.

Muestra individual en la Galería Durbán, Caracas.

**1979.** *Ritos Elementales, Dioses Oscuros*, exposición antológica, en la Galería de Arte Nacional de Caracas.

Muestra individual en el Instituto de Arte Panameño, Panamá.

**1980.** Muestra individual en la Galería Venezuela de París. (Tapicerías y Gouaches)

**1981.** Trabaja en la ejecución del relieve-mural en gres (30m<sup>2</sup>) para la fachada del Ateneo de Valencia, al mismo tiempo que realiza numerosas piezas en los talleres de la Empresa Cerámica Carabobo.

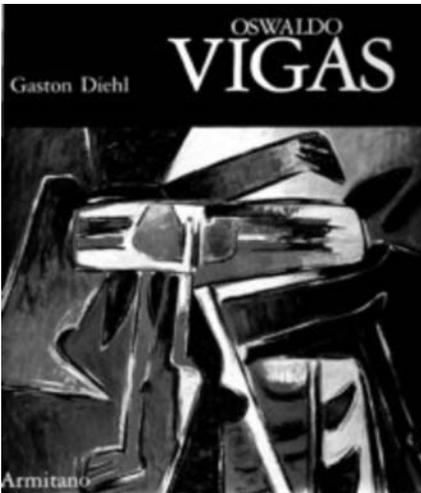
En Diciembre presenta su primera muestra individual de tapicerías en el Museo de Bellas Artes de Caracas: 20 obras de gran formato, realizadas en Francia, Portugal, España y Mexico.

**1982.** Varias Muestras colectivas, entre otras: Christie’s de Nueva York: “*Latinamerican Paintings, Drawings and Sculptures*”.

**1984.** Tres muestras individuales en la ciudad de Maracaibo, Venezuela y una en la Galería Durbán de Caracas.



Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, 1990



Portada del libro "Oswaldo Vigas" Editado por Editorial Armitano, Caracas, 1990



Con su amiga Maya Picasso. París, 1994

1985. Expone por primera vez esculturas (bronces) en la Galería Durbán.  
Muestra individual de pinturas en la Galería Viva Mexico.

1987. "Paisajes Andinos", Óleos y dibujos, con su amigo el pintor Marius Sznajderman, en la Galería Los Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas.  
Varias muestras colectivas, entre ellas: Sotheby's de Nueva York. "Latinamerican Art".

1989. "Ceremoniales", muestra individual en el Centro Armitano Arte de Caracas.  
El Presidente de Francia, Francois Mitterand, en visita oficial a Venezuela, recibe uno de sus óleos "Materna", obsequio de la República de Venezuela.

1990. "Oswaldo Vigas, lo Figurativo y lo Telúrico", muestra retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, (174 obras: pinturas, esculturas, tapicerías y dibujos). Con motivo de esta exposición de la Compañía LAGOVEN produce el documental "Oswaldo Vigas, renovación en el origen" (25 minutos). La Editorial Armitano publica el libro "Oswaldo Vigas" del crítico Francés Gaston Diehl.

1991. "Latin American Drawings Today", Museo de San Diego California .  
Muestra colectiva en la Andrea Market Fine Arts Gallery de Boston: "13 Latinoamerican Masters".  
Tapices y cerámicas en el Centro Cultural Consolidado de Caracas.

1992. Invitado a participar en el XXVI Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Monte Carlo donde gana, por unanimidad, el **Gran Premio Prince Rainier III de Monaco**.

1993. "Oswaldo Vigas de 1952 a 1993". Museo la Monnaie de París, Quai de Conti, retrospectiva: 132 obras (Pinturas, esculturas y cerámicas). En esta ocasión recibe la **Orden de las Artes y las Letras de Francia** y la **Médaille Vermeil de la Ville de París**. La Maison de l'Amérique Latine de París muestra, al mismo tiempo, 4 de sus tapicerías.

1994. "Obras Recientes", exposición en la Galerie Corinne Timsit de París.  
Colectiva de las adquisiciones del Musée du Val de Marne, París.



En compañía de S.A. La Princesa Carolina, Giorgy Kurtag y Héctor Bianciotti, Mónaco, 1992



Afiche de la exposición en el Museo "La Monnaie" de París 1993



El Ministro Jacques Toubon le impone La Orden de las Artes y las Letras de Francia, Musée de la Monnaie. París, 1993

*"Tapisseries d'aujourd'hui sur murs d'autrefois"*, colectiva en el Château Adhemar de Montelimard, Francia.

1995. *"Mutants, pélélés et autres zigotos"*, individual en la Galerie la Tour des Cardinaux, l'Ile-sur-la-Sorge, Francia.

Es invitado especial para el XXVII Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Monte Carlo.

*"Oswaldo Vigas: La obra reciente"*. Exposición individual para la apertura del Grupo Li- Centro de Arte de Caracas. (98 obras)

1996. *"Comadres, equilibristas, peleles y otros engendros"*.

Individual. Galería de Arte Ascaso, Valencia, Venezuela.

*"Oswaldo Vigas, un Hombre Americano"* dos muestras individuales en la Casa de las Américas y la Casa Simón Bolívar de la Habana, Cuba.

1997. *"Vigas: obras claves"*, Exposición - Homenaje de las Fuerzas Aéreas Venezolanas en la Galería del Comando General de la Aviación de Caracas.

*"Vigas en Maracaibo"*. Individual en la Galería 700 Arte de Maracaibo.

*"El Constructivismo en el Arte Latinoamericano"*, Sotheby's, Nueva York.

*"Artistas del Taller Libre de Arte"*. Museo Jacobo Borges, Caracas.

*"Tapisseries de l'Atelier 3"*. Auditorio de Lyon, Francia.

1998. *"Oswaldo Vigas, painter and sculptor"*. Individual. Aldo Castillo Gallery, Chicago.

*"Art-Miami 98"*. Con la Aldo Castillo Gallery.

*"Oswaldo Vigas, en el camino, siempre..."*. Individual. Sala SIDOR, Puerto Ordaz, Venezuela.

1999. *"Four Latin American Masters"*. Anita Shapolsky Gallery, Nueva York con: Agustín Fernández, Pérez Celis y Antonio Seguí.

Es el artista homenajeado de la Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA -99" donde expone con el Grupo Li-Centro de Arte y la Aldo Castillo Gallery.

*"Oswaldo Vigas, Paintings and etchings"*, II Pinolo, Tokyo, Japón.

*"Peintures et sculptures d'Amérique Latine. Chefs d'Oeuvres du XXème Siècle"*. Festival d'Art Biarritz, Francia .

*"Vigas en Mérida"*. Individual en la Galería La Otra Banda de la Universidad de los Andes con motivo de serle conferido el **Doctorado Honoris Causa** de esta casa de estudios.



Afiche de la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes 2003.



Afiche de la exposición "Sortilèges des tropiques". Angers, Francia, 2005



"Trilogía para Banesco"  
Mural, 5 m x 40 m. Caracas, 2005.

**2000.** "Un Coeur, Un Monde", colectiva organizada por la cadena NHK de Japón que recorre Francia, Estados Unidos, Vietnam, Australia, Brasil y Japón.

"The Latin American and Caribbean Contemporary Art Today", Miura Museum of Art, Tokyo.

"Reacción y Polémica en el arte Venezolano". Colectiva en la Galería de Arte Nacional, Caracas.

"Entes, colonieras y recuerdos de Viajes", individual en la Galería DIMACA de Caracas. Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2000" con Aldo Castillo Gallery, Chicago.

**2001.** Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2001" con la Aldo Castillo Gallery, Chicago.

"Oswaldo Vigas 1952-1957". Muestra Individual para la reapertura del Museo de Coro, Venezuela.

"Ficción de Mediodía". Individual. Galería de Arte Ascaso, Valencia.

Aparece el libro "Oswaldo Vigas, leyendas del mañana, 1993-2001" del escritor, historiador y crítico de arte Carlos Silva, editado por la empresa MOVILNET.

**2002.** "Oswaldo Vigas, Ideografías de París, 1952-1957".

Individual. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber - MACCSI - en el marco del Festival Francia Venezuela 2002, organizado por la Embajada de Francia en Caracas.

Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2002". Con la Aldo Castillo Gallery de Chicago.

INSA de Lyon, Francia. Muestra de obras gráficas: grabados y serigrafías.

**2003.** Invitado Oficial del 56 Festival de Cine de Cannes

con motivo de la selección de una de sus obras para el afiche de su prestigiosa sección "Un Certain Regard".

Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2003" con el Centro de Arte Contemporáneo de Caracas que presenta sus primeras gráficas en gran formato en la técnica del "giclée".

**2004.** "Recuerdos del Presente". Individual. Galería de Arte Ascaso, Caracas. 142 obras: pinturas, pasteles, esculturas y obras gráficas.

"Recuerdos del Presente". Individual. Galería de Arte Ascaso, Valencia. Selección de su muestra en la Galería de Arte Ascaso, Caracas.



Oswaldo Vigas y su hijo Lorenzo en Margarita - Venezuela. 2006



Tomas Kepets, Janine Vigas, Oswaldo Vigas, Petruvszka Simne, José Pulido en el taller del artista.

Premio de la Latinidad 2004, otorgado por la UNIÓN LATINA con el aval del jurado compuesto por los Embajadores de los Estados Miembros representados en Venezuela.

Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2004", con la Galería de Arte Ascaso.

"Ideografías de París, 1952-1957" Museo de Arte Contemporáneo del Zulia -MACZUL.

*Caracas en París*, Alianza Francesa de París, con motivo de los 30 años de la Alianza Francesa de Caracas.

**2005.** *Sacro y Mundano*. Individual. Galería de Arte 700, Maracaibo, Venezuela, Óleos, dibujos y grabados.

*Oswaldo Vigas: Grabados recientes*. Individual. Alianza Francesa, Caracas.

Oswaldo Vigas: *Sortilèges des tropiques*. Individual. Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Comtemporaine, Angers, Francia. Tapicerías, óleos, esculturas, cerámicas y dibujos. (Junio-Noviembre)  
En Mayo se inaugura, en el edificio "Ciudad Banesco" de Caracas, su obra mural *Trilogía para Banesco* (5m x 40m) realizada en mosaico vitrificado.

**2006.** Oswaldo Vigas: "*Criaturas del Asombro*", Exposición Individual en el marco de la celebración de los 10 años de la Galería Medicci, Caracas.

## **PREMIOS**

- 1942 Primer Premio mejor Ilustración de poesía**  
Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1943 Medalla de Honor**  
Primer Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela
- 1949 Primer Premio**  
Primer Salón de Pintura. Ateneo de Mérida, Venezuela
- 1950 Premio Lastenia Tello de Michelena.**  
VII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1952 PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.**  
**Premio John Boulton**  
XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.  
**Premio Arturo Michelena.**  
XIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela
- 1955 Premio Shell**  
Exposición Internacional de Valencia. Ateneo de Valencia.
- 1956 Premio Salón D'Empaire**  
Centro de Bellas Artes. Maracaibo, Venezuela  
**Premio Gulf Caribbean Art Exhibition**  
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
- 1958 Premio Puebla de Bolívar.**  
Salón Anual de Arte Venezolano.
- 1959 Premio Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo.**  
Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia
- 1964 Premio Arturo Michelena**  
XXII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia.
- 1973 Primera Mención: I Bienal de Arte Latinoamericano**  
Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia.
- 1992 Gran Premio "SAS. Prince Rainier III de Monaco"**  
XXVII Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo.
- 2004 Premio de la Latinidad.** Otorgado por la UNIÓN LATINA con el aval del jurado compuesto por los Embajadores de los Estados Miembros representados en Venezuela..

## **CONDECORACIONES Y DISTINCIONES**

- 1974 **Orden ANDRÉS BELLO.** Primera Clase
- 1990 **Orden FRANCISCO DE MIRANDA.** Primera Clase
- 1992 **Orden SOL DE CARABOBO.** Gran Oficial
- 1993 **CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DE FRANCE**  
Ministerio de la Cultura y de la Francofonía de Francia
- 1994 **Ordre du MÉRITE ET DÉVOUEMENT FRANÇAIS**
- 1996 **Orden ALEJO ZULOAGA.** Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela  
**Orden SAMÁN DE ARAGUA.** Maracay, Venezuela.
- 1997 **Orden CIUDAD DE VALENCIA.** Primera Clase, Valencia, Venezuela.  
**Orden CIUDAD DE TINAQUILLO.** Primera Clase, Venezuela.  
**Medalla de las Bellas Artes PEDRO ÁNGEL GONZÁLEZ**
- 1998 **Orden UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**
- 1999 **DOCTORADO HONORIS CAUSA.** Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- 2003 **INVITADO OFICIAL** del 56 Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia

## LISTA DE OBRAS

TÍTULO	MEDIDAS	TÉCNICA	FECHA
“FIGURAS SOLARES”	125/135 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005
“LA CAÍDA”	202/83 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“SOMBRA Y FIGURA”	138/78 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005
“FORASTERA”	160/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“MELANCÓLICA”	100/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“BAILE RITUAL”	100/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005
“COUPLE”	100/63 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005
“CRIATURA MÍTICA I”	100/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“CRIATURA MÍTICA II ”	100/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“CRIATURA MÍTICA III ”	100/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“CRIATURA MÍTICA IV ”	100/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“CRIATURA MÍTICA V ”	100/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“SUPLICANTE”	100/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“EN ADVERTENCIA”	110/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“LA COQUETA PREVENIDA”	110/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“EXPECTANTE”	50/42 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“FISGÓN”	50/42 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“TURBADORA”	50/42 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“PASEO EN EL CAMPO”	102/118 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005
“COMPOSICIÓN CON FIGURA ANIMAL”	80/106 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“JUGANDO CON SU PERRO”	106/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005
“MURMURADORAS”	100/70 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“CONJUNCIÓN”	100/80 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“MODELO DE PRIMAVERA”	100/63 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“FIGURA EN SOMBRA”	90/50 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“LA PUNTILLOSA”	50/42 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“SONRIENTE”	50/42 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“ACCOUPLEMENT”	65/60 cm.	Óleo sobre lienzo.	2006
“DUPLA”	65/60 cm.	Óleo sobre lienzo.	2005

TÍTULO	MEDIDAS	TÉCNICA	FECHA
“EL GALLITO”	112/128 cm.	Giclée. 2/20	2003
“MI ANIMAL DE COSTUMBRES”	150/112 cm.	Giclée. 1/20	2003
“COQUETA ”	145/112 cm.	Giclée. 2/20	2003
“FÉMINA DISJUNTA ”	157/112 cm.	Giclée. 1/20	2003
“NADADORA ”	112/168 cm.	Giclée. 3/20	2003
“PÁJARO DE LA PAZ I ”	56/43 cm.	Giclée. 46/90	2003
“PÁJARO DE LA PAZ II ”	56/43 cm.	Giclée. 49/90	2003
“PÁJARO DE LA PAZ III ”	43/56 cm.	Giclée. 51/90	2003
“PÁJARO DE LA PAZ IV ”	43/56 cm.	Giclée. 42/90	2003
“CABEZA MULTICOLOR”	37/30 cm.	Giclée. 22/100	2005
“CABEZA EN ROSA”	37/30 cm.	Giclée. 67/100	2005
“ENTE ACROBÁTICO”	37/30 cm.	Giclée. 7/100	2006
“ENTE JUGUETÓN”	37/30 cm.	Giclée. 16/100	2006

# Galería Medici

“Criaturas del asombro” Oswaldo Vigas

Exposición N° 0506; Mayo - Julio 2006

Director TOMAS KEPETS

Administración MARY RANGEL

Fotografía RENATO DONZELLI

Fotografía del Artista YELIS ONTIVEROS

Servicios Generales LUIS CASIQUE

Asesoría legal Dr. MOISES GUIDON

Texto EDUARDO PLANCHART LICEA

Entrevista JOSÉ PULIDO

Diseño en Internet ROLANDO GONZÁLEZ - MARINA WINDEVOSHEL

Diseño - GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° LF-4302006700787

ISBN N° OV-980-6680-07-3

Impresión Servicios Gráficos Lithoexpress 2k, C.A.

Edición 2.000 Ejemplares

Caracas - Venezuela, en Mayo del año 2006

Sala de Exposición:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary, Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfonos Celulares 0416-6214897 y 0416-6304920

e-mail: [info@medicci.com](mailto:info@medicci.com)

website: [www.medicci.com](http://www.medicci.com)

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM

Domingo y Lunes cerrados

Representante en Miami, Florida USA

Enrique Parra

15 Alhambra Circle, Suite # 30

Coral Gables, Florida

33134, USA Teléfono 786-486-2706

Email: [enrique.parra@medicci.com](mailto:enrique.parra@medicci.com)

Artistas Representados:

Oswaldo Vigas

Asdrúbal Colmenárez

Manuel Quintana Castillo

Luisa Richter

Iván Petrovsky

Diego Barboza

Luis Alberto Hernández

Mateo Manaure

Artistas Invitado:

Frank Hyder (USA)



10º

*Aniversario*

1996-2006

Galería Medicea



“PASEO EN EL CAMPO”, 102/118 cm., Óleo sobre lienzo, 2005.

Viegas