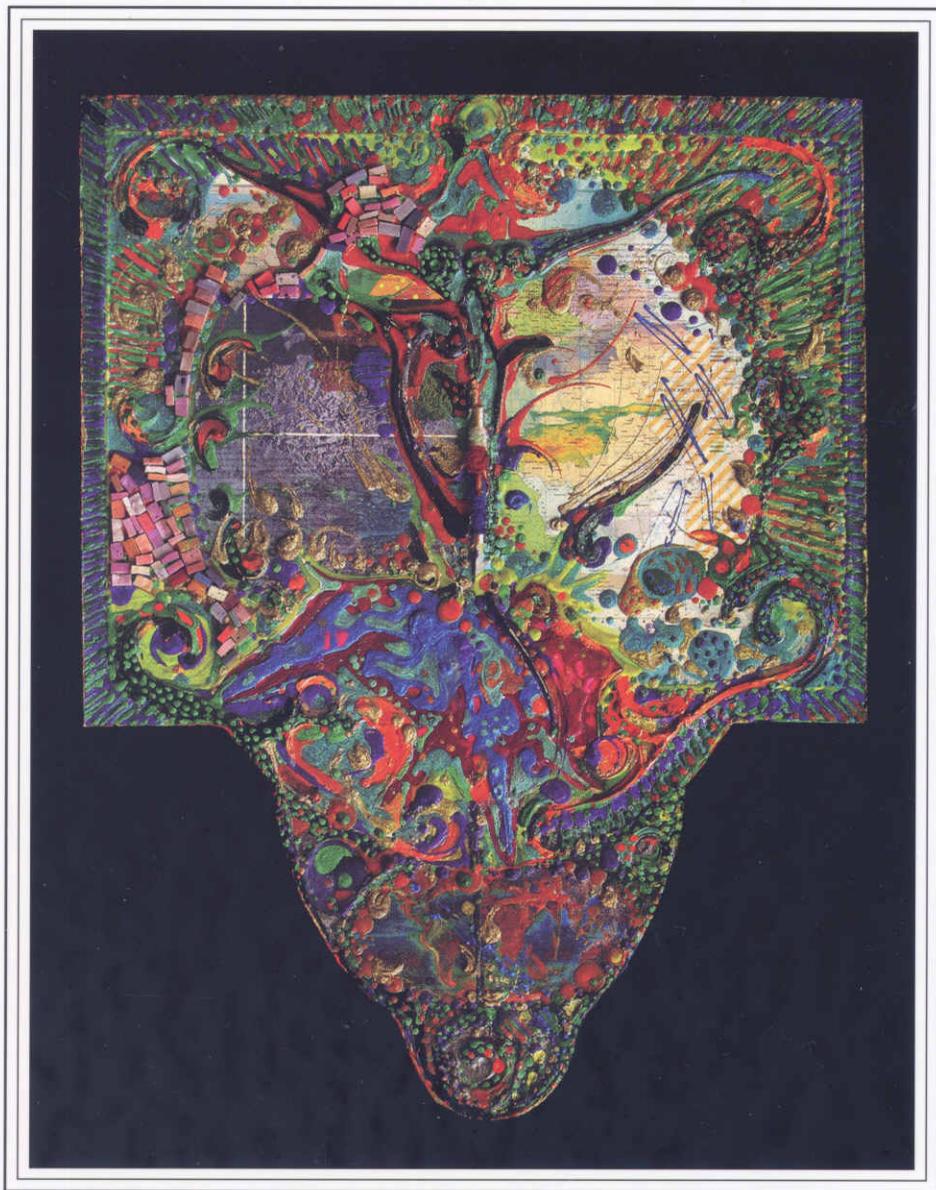


“TAUROMAQUIA”



Crucifixión y Circo. 92x70 cm. Collage sobre Lienzo. 1993

MIGUEL VON DANGEL

En

Galería Medici

"TAUROMAQUIA"

Miguel Von Dangel en **Galería Medici**

Mayo 1965: "... En Von Dangel existe una vocación que ni la pobreza espiritual ni la superficialidad circundante han logrado acallar. Y una voluntad de trabajo a toda prueba y una sed de profundizar, de alcanzar una expresión decisiva, sin apresuramientos ni presiones que violenten sus posibilidades. Cuando las fuerzas contenidas de este muchacho alcancen su plenitud, será llegado el tiempo de admirar la obra de un creador excepcional". Hace más de cuatro décadas lo dijo el crítico Francisco Da Antonio en el prologo del catálogo de la primera exposición individual de Von Dangel, y acertó.

"La Tauromaquia" es una serie de cuarenta grabados que nos legó la ferviente afición de Francisco de Goya y Lucientes por la fiesta brava. Para el público es la fiesta de toros, el traje de luces, la lidia, la alegría y el sadismo, una lucha desigual en la que de antemano se sabe quien perderá, quien morirá. Von Dangel interviene con pasión y agudeza los grabados de Goya para mostrarnos la fuerza y el apasionamiento con la que ve la lucha y el engaño, como brota del toro toda su fuerza bruta y el deseo de sobrevivir, y sin embargo, no logra imponerse y termina inevitablemente por sucumbir.

Incluimos también en esta exposición algunas obras representativas de "Las Crucifixiones, América Emblemática y Homenaje a Emerio Darío Lunar". En estas obras de los años noventa el público podrá apreciar la calidad de este excepcional artista que hoy presentamos. Escriben Eddy Reyes Torres en el texto crítico y José Pulido en la entrevista, la fotografía es de Yelis Ontiveros, también hemos incluidos extractos de reconocidos críticos sobre la trayectoria y carácter de Miguel Von Dangel.

Tomas Kepets
Director
Agosto del año 2007

- MIGUEL VON DANGEL -

" TAUROMAQUIA EN HOMENAJE A GOYA "

Eddy Reyes Torres

Tauromaquia en homenaje a Goya es el resultado de una larga investigación que llevó a cabo Miguel von Dangel sobre el toreo y sus antecedentes históricos, a comienzos de los años noventa. Esto último se revela en la entrevista que le hizo al artista la periodista María Cecilia Valera, para el diario *el siglo* de Maracay (17 de octubre de 1993). La comunicadora social le preguntó a Miguel que cuál era el origen de la corrida de toros que es una costumbre que nos viene de España. Su respuesta fue la siguiente: *"La cuestión de los toros se desplaza geográficamente en el tiempo. Primero estuvieron los fenicios, que tenían hermosas mujeres. Había una princesa que se llamaba Europa, y una vez cuando se estaba bañando en una playa, Zeus la vio y se enamoró de ella. Entonces se transformó en toro blanco y se fue a la playa. La muchacha vio el toro tan bonito y empezó a jugar con él. Y el toro se dejó acariciar, la muchacha se montó encima y el toro arrancó mar adentro. Era Zeus quien raptó a la muchacha y se la llevó a Grecia. Es una manera de decir que el mito del toro pasa a Europa también. Los fenicios y los asirios-babilonios tenían dioses en forma de toros. De ahí pasa a la cultura de Knosos, a Creta y a Micenas. Y es ahí donde aparece la figura de Dédalo, que era el papá de Íkaro, quienes tuvieron que construirse unas alitas para huir del Rey Minos, porque su esposa se enamora de un toro y quería hacer el amor con él, a espaldas del Rey. Dédalo como artista oficial construye una trampa que tenía forma de vaca muy apetitosa dentro de la cual ella se mete. El toro ve la vaca y se le monta encima; adentro estaba la mujer de Minos escondida, que se deja fecundar por el toro. De ahí nace Minotauro. El Rey antes de castigar a Dédalo, lo obliga a construir un lugar donde albergar este monstruo, que es el famoso laberinto de Creta. Después Teseo mata al Minotauro porque Ariadna lo traiciona. Esta es la primera referencia directa al toreo, en nuestro sentido".*

Según el artista, la idea de trabajar el tema surgió de sus visitas a las tascas caraqueñas, ver las cabezas embalsamadas de los toros, los afiches sobre el toreo y reflexionar sobre el transformismo; detectar en un momento dado la feminidad del torero y la virilidad del toro, a conciencia de que se sabe que es una fiesta de engaño, de transformismo, y que el elemento femenino que es el torero, en apariencia con su traje de luces, con sus poses, con sus afectaciones, a la postre resulta ser el elemento viril, el elemento fálico de la fiesta, el que asesina al animal; y el toro, que es el elemento viril y en última instancia la víctima de las circunstancias, se vuelve el elemento pasivo.

A primera vista, el proyecto podía percibirse como suerte de apología de un hecho real y objetivo: la fiesta brava. Pero en realidad su alcance metafórico iba mucho más allá. Von Dangel lo manifestó de manera clara: "*La tauromaquia es un ritual tanático, tal y como es el arte también. La muerte es el hito a enfrentar y es el eje central de la reflexión estética, por lo menos en Occidente. Como es un ritual que proviene de España, me atreví a interpretar que el toreo era una metáfora de lo que ha sido la presencia de esa cultura, de la cual devenimos, dentro de la nuestra. De ahí quizás un poco la esencia cruel y asesina de nuestra cultura y de nuestra historia. El sadismo, en todas sus acepciones, siempre se desarrolla a partir de la concepción de la pertenencia. Uno se vuelve sádico cuando siente agredido lo que le pertenece. Cuando alguien de tu propia especie te discute el derecho de tu espacialidad. Se comienza a caer en el exceso de la crueldad y deviene en patología. Nosotros somos un continente traumatizado en ese sentido. Puedo dar como referencia, por ejemplo, a Boves toreando a los patriotas en las puertas de Valencia. De algún modo, podemos ver la historia del subcontinente a partir de esa lectura. Y en ese sentido, el ritual del toreo [...] podría ser una metáfora de ese problema de pertenencia, de propiedad y de territorialidad de nuestro entorno*"¹. Yo agregaría que la concreción de su proyecto fue también una metáfora del poder. Eso se desprende de la acertada referencia que hace el artista a la anécdota de José Tomás Boves. No olvidemos que el término "poder" según Michel Foucault (1926-1984)- designa relaciones entre "parejas"; y su ejercicio consiste en conducir conductas y ordenar las probabilidades. Para tales propósitos es indispensable desarrollar relaciones de carácter "estratégicas": elección de ciertos medios para alcanzar un fin, empleo de un conjunto de procedimientos al enfrentar a otro para privarlo de sus medios de combate y obtención de ventajas sobre el otro al anticipar sus posibles acciones². Pues bien, todas esas facetas del poder están presentes en la relación que se establece entre el torero y el toro al momento de la lidia. Por supuesto que Foucault desarrolló sus consideraciones acerca de este tema -el poder- en función de la relación de seres humanos que actúan en libertad, pero se nos hace irresistible no extender sus planteamientos a la relación central en la fiesta brava.

De allí que sea lícito pensar que *La tauromaquia en homenaje a Goya* también nos confronta con las relaciones de poder en nuestra realidad política y social, donde los tiranos así llamados desde la antigüedad griega- son los toreros y los pueblos representan la fuerza bruta que los primeros se creen con derecho a lidiar, a mandar sobre ellos.

¹ Véase entrevista del artista con María Cecilia Valera, publicada en el catálogo de la exposición *De engaños y otras lidias* que realizó von Dangel en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, entre octubre y noviembre de 1993, p. 8.

² Foucault, Michel, *El sujeto y el poder*, en *Arte después de la modernidad: Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Ediciones Akal, Madrid, 2001, pp. 429-435.

En realidad las obras que integran esta exposición son un subproducto especial del conjunto de piezas que realizó Miguel entre 1992 y 1993 y que fueron expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, del 10 de octubre al 21 de noviembre de 1993, en la muestra que llevó por título *De engaños y otras lidias*. Cinco años después, el artista volvió sobre sus pasos para retomar el tema. Pero en esa ocasión con el fin de rendirle homenaje a Francisco José de Goya y Lucientes (1746-1828). Se trata de un conjunto de cuarenta y un piezas, de pequeño formato, que el artista ejecutó sobre una edición facsimilar de *La tauromaquia* del pintor y grabador español³. En realidad Goya realizó cuarenta grabados y en la primera edición que hizo en 1816 sólo imprimió treinta tres planchas (¿acaso la edad de Cristo?). Sin embargo, Miguel agregó un “grabado” más al incluir la portada de la edición facsimilar que tiene un autorretrato del pintor español.

El autor de la *Maja desnuda* y *Los fusilamientos del tres de mayo* fue un gran aficionado a los toros, y realizó la serie de grabados que integran *La tauromaquia* entre 1814 y 1816, utilizando las técnicas del aguafuerte (en la que la placa metálica se cubre de cera, luego es intervenida por el artista y después se le aplica un ácido que ataca sólo al metal), la aguainta (que permite la obtención de tonos intermedios y frecuentemente se combina con el aguafuerte) la punta seca y el buril (en cuyo caso el artista dibuja directamente sobre la placa metálica con buriles de punta muy aguda). Se trata de una obra muy personal en la que se expresa la fuerza y vigor que está presente en toda su creación. Las primeras estampas son ilustraciones de un texto de Nicolás Fernández de Moratín (*La carta histórica sobre el origen y progresos de las fiestas de toros en España*), publicado en 1777. Pero en el resto de los grabados, el genial artista se desvincula del mencionado texto y se remite a su experiencia personal, así como sus recuerdos de los toreros que conoció en su juventud o ciertos episodios trágicos como fue la muerte del famoso Pepe Hillo.

A través de sus grabados, Goya recorre la historia de la práctica del toreo que se remonta a la Edad de Bronce y se desarrolla a lo largo de los siglos como una forma de demostración de valentía. Pero el español no recogió en su trabajo las lidias de tan lejanos tiempos, ni menos aún las prácticas de la antigua Roma donde se presentaban espectáculos con una especie bovina ya extinta (uros) que eran soltados en el circo para que miembros de la nobleza los atraparan y dieran muerte, mostrando así sus dotes de cazadores. El artista tampoco se interesó por las prácticas romanas de arrojar manadas de estos animales a los cristianos que eran ejecutados públicamente. Goya partió de épocas más recientes que están asociadas a la práctica de esta actividad en la Península Ibérica.

³ La palabra “tauromaquia” viene de la unión de dos términos del idioma griego que significan “toro” y “luchar”. Con ella se engloba la práctica de lidiar toros, cuya expresión más elaborada es la corrida de toros.

Al comienzo las láminas fueron vistas como imágenes festivas, pero con el tiempo se hizo patente el drama -la violencia y lucha- que ellas reflejan, colocándose entonces en el mismo plano de trabajos como *Los desastres de la guerra*. Efectivamente, las acciones que se desarrollan entre el torero y el toro van mucho más allá de simple juego o la escena circense. Se trata de un culto público (liturgia) de sacrificio, que se desarrolla como drama estético donde el engaño al animal funciona como artilugio: herramienta fundamental del oficio del matador. Aún así, la liturgia está llena de riesgos, tanto para el torero como las demás personas que participan en la fiesta, incluido el público mismo, como se pone de manifiesto en la gráfica que registra la muerte del Alcalde de Torrejón, arrollado y corneado por un toro en la vieja plaza de toros de Madrid.

Al igual que lo han hecho otros artistas (Pablo Picasso y Salvador Dalí), von Dangel quiso rendirle honores al genio de Goya valiéndose de su *Tauromaquia*. Es, si se quiere, un homenaje sencillo donde el poder de síntesis de ambos creadores se une para mostrarnos que el claro-oscuro europeo convive en perfecta armonía con el barroquismo destellante de América.

Caracas, Venezuela
Mayo del año 2007

PIENSA, PINTA Y ESTREMECE.....

Miguel Von Dangel entrevistado por José Pulido

Miguel von Dangel es como un sitio. El hombre se vuelve lugar cuando crea expresiones artísticas tan preponderantes como el paisaje, como un altar mayor, como el paisaje humano, como el bullicio de la gente despertándose. Miguel von Dangel es un lugar muy particular incrustado en Petare. Miguel pinta y escribe bajo una atmósfera de luces y penumbras, de casas laberínticas y pedazos de cielo que a veces se agitan en forma de sábanas, de bluyines, de relampagueantes palomas caseras.

Ver una obra suya es un acto inquietante, porque el contacto espiritual es directo, conmueve la memoria acicateando los elementos culturales que la conforman. Hablar con él es un ejercicio difícil. Miguel anda sumergido en pensamientos y sentimientos profundos. No hay manera de tratar vaguedades. A veces se conversa con él como jugando dominó en un botiquín. Pero hay que ser muy amigo suyo para llegar a tales extremos.

Con Goya

Miguel hace un homenaje a Goya zambulléndose en el pesimismo, el absurdo, el drama; en las tragedias griegas que también son petareñas. Hace uso del conocimiento que posee sobre el toro para entender más a Goya. El toro es la fuerza bruta endiosada; los toros eran dioses en Babilonia; alguna vez, Zeus se convirtió en toro blanco para seducir a una de tantas. Y Zeus fue quien regaló a Minos, rey de Creta, un toro blanco del cuál se enamoró la mujer de Minos: Pasifae. No puedes estar aceptando regalos estrambóticos de alguien como Zeus, si tu mujer no está ni peor o es bellísima. Pasifae, hechizada, se metió dentro de una vaca de madera para poder tener relaciones con su amado toro; el Minotauro Asterion nació de esa unión.

Bueno, cuando Miguel pinta en homenaje a Goya hila fino con todas esas cosas. Por si fuera poco, Miguel von Dangel, además, pudo captar lo que otros no vieron en las cabezas negras clavadas en la pared. Cabezas de ojos vidriosos que aún asustan. Cabezas de toros bravíos que murieron en la arena, que se humillaron ante el torero y se desangraron como un tango en las plazas de toros.

Toros heróicos, de quinientos kilos, cuyas cabezas terminaron adornando las tascas y otros comederos.

De allí esta entrevista breve. Un pretexto para hablar con Miguel von Dangel, uno de los artistas más trascendentes y significativos de América Latina. Y el único que pinta como él.

Goya viene para acá y ve lo que tú haces ¿que pregunta Goya?

Goya, seguramente, no era gente de hacer preguntas sino de imponer criterios, yo no veo a Goya preguntando. Y luego hay que plantearse en qué momento Goya haría qué tipo de pregunta, así que la cosa no es nada fácil.

Si yo parto de la base cierta de que las tauromaquias responden a un momento histórico donde Goya empieza a dar opiniones, él podría preguntarme: ¿Crees tú que la situación política, histórica, en la que tú aludes mi obra para decir lo que quiere decir, justifica eso?.

__ Goya se la pasaba disgustado...da la impresión...

__ Goya viene saliendo de la oscuridad del pensamiento dogmático español con toda la carga de esa herencia de fanatismo religioso, de estupidez del pueblo, que es la inquisición... y entra en el siglo de las luces. Yo no sé si nosotros estamos entrando en el siglo de la oscuridad, eso sería, por ejemplo, una disyuntiva para poderte dar una respuesta exacta.

__ Goya denunciaba la ignorancia y la crueldad, cuando pintaba la fiesta brava ¿no?

__ Igual que hizo con Los caprichos y Las brujas, Goya utiliza la tauromaquia, para denunciar la negra ignorancia en la que el pueblo está sujeto. La tauromaquia, en el momento de Goya, comienza a conformarse como lo que nosotros conocemos hoy en día. Viene a suplir otros tipos de espectáculos que eran los autos de fe, la quema de herejes y de brujas, de judíos, marranos, etcétera, etcétera, etcétera.

La tauromaquia en su origen, en España, era un derecho exclusivo de la aristocracia. Por las presiones políticas del momento se le concede al pueblo el derecho a participar y ser espectador de la tauromaquia. El pueblo, por fin, como los señores feudales antiguos, podía participar dentro del hecho. Los toreros son virtuales héroes y líderes populares en su momento, como buena herencia del circo romano, del pan y circo.

Ahí tienes otra lectura de lo que podría inferirse a partir de la tauromaquia: la masa estupidizada se regodea en la sangre, se regodea en la crueldad, se insensibiliza, pero el poder la maneja a través de esos medios. De ahí a las pobladas que salen a la calle a saquear, hay un paso muy pequeño.

El poder siempre está toreando al pueblo. Y nunca faltan aguafiestas como Miguel von Dangel o San Agustín en su momento, diciendo “esto es una bestialización del espíritu humano, hay que parar esto” pero ya tú ves que las cosas continúan.

__ Viene Kant a conversar contigo... ¿qué tema escogen para hablar los dos?

__ Kant me mandaría para el carajo. Ese tipo estaba más allá de conversar conmigo... además, era un extremista... no creo que Kant me preguntaría nada... Lo que sí me parece interesante es que en los libros que estoy trabajando más allá de la exposición, me encontré con una reflexión en una revista Humboldt sobre el gran auge que tuvo Kant en el Brasil de los años sesenta. Era la respuesta que los predios académicos y universitarios brasileros estaban consiguiendo para hablar un idioma, para decir lo que estaba sucediendo sin exponerse a la opresión de la dictadura militar de su momento.

Cuando yo utilizo a Kant en ciertos trabajos no es tanto para ostentar que yo entiendo los dilemas que él plantea en su filosofía, sino para entender cómo una figura en un momento dado, inesperadamente, puede señalarte situaciones.

__ ¿Qué puede aportar en el contexto histórico, una exposición homenaje a la tauromaquia de Goya?

__ Es muy especulativo pensar que eso pueda tener una reacción inmediata, no te olvides que estos sistemas funcionan de otro modo.

Yo tengo el poder de hacer algo, de crear algo. Hay gente con otro poder. Por ejemplo, el poder de la opresión que sólo es poder en tanto que se compara con el que tiene menos poder. Para que haya poder tiene que haber el menos poderoso,

El pecado original es desplazar a Dios en su poder y en su voluntad. El problema no es saber la disyuntiva entre el bien y el mal, el problema es que hay quienes dicen “yo sé tanto como Dios y ahora el que sabe soy yo” y esa falta de humildad tan desconcertante y brutal, esa arrogancia desmedida del homo sapiens de creer que conocer es arrebatarse el conocimiento al otro, es el pecado original. Esa soberbia es el pecado original.

__Terminando esto, debería comentarte algo que ya sabes: hay mucho erotismo en la tauromaquia...

__Te sorprendería saber cuantas erecciones y eyaculaciones precoces sufren los visitantes de las corridas de toros cuando ven correr la sangre, y eso no son inventos míos. El juego del transformismo sexual en el toreo es obvio: el torero es una mujer disfrazada con lucesillas y con una falda que le muestra un picón al bruto que la arremete desesperadamente. A última hora se invierten deshonestamente los papeles del juego: el torero saca la espada fálica y mata al animal: el toro se vuelve la mami que se deja asesinar.

Caracas, Venezuela

Julio del año 2007

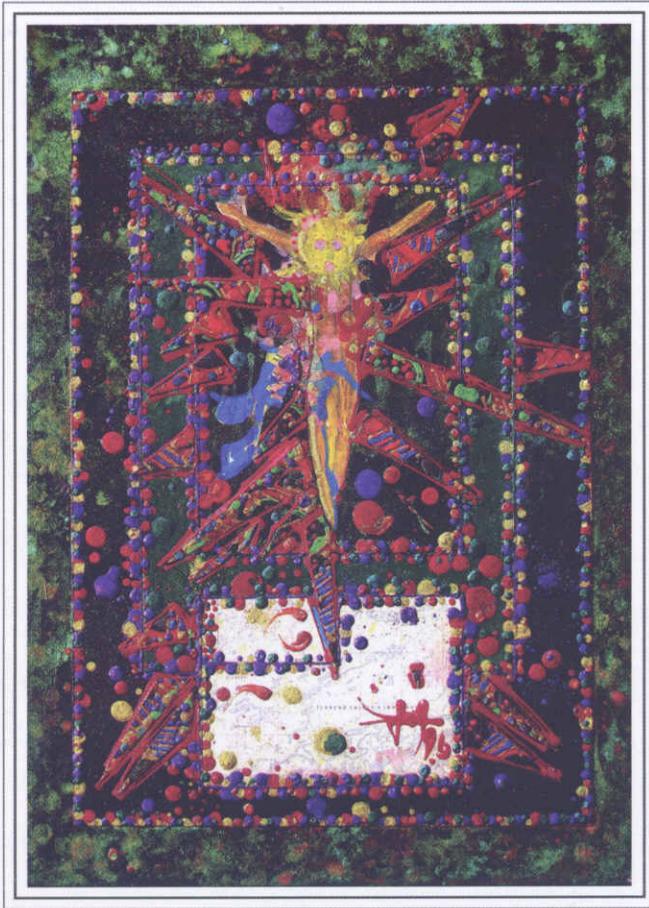
La entrevista se realizó en el taller del artista ubicado en Petare, Venezuela



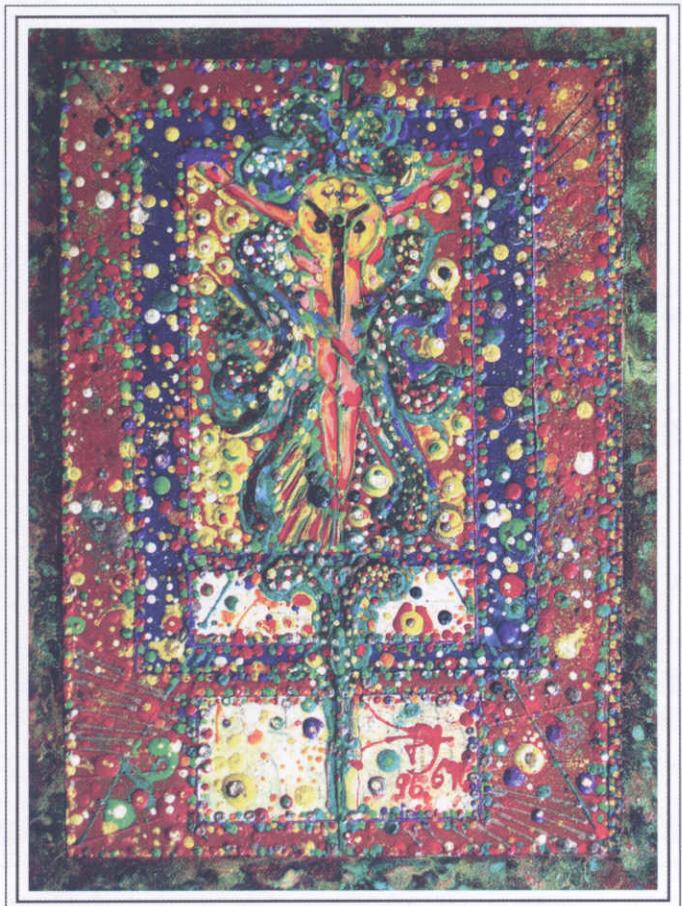
De izquierda a Derecha, Eddy Reyes Torres, José Pulido y Miguel Von Dangel
Taller del artista - Julio de 2007



De la Serie América Emblemática III. 180x120 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 97



De la Serie Crucifixión II,
85x60 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 96



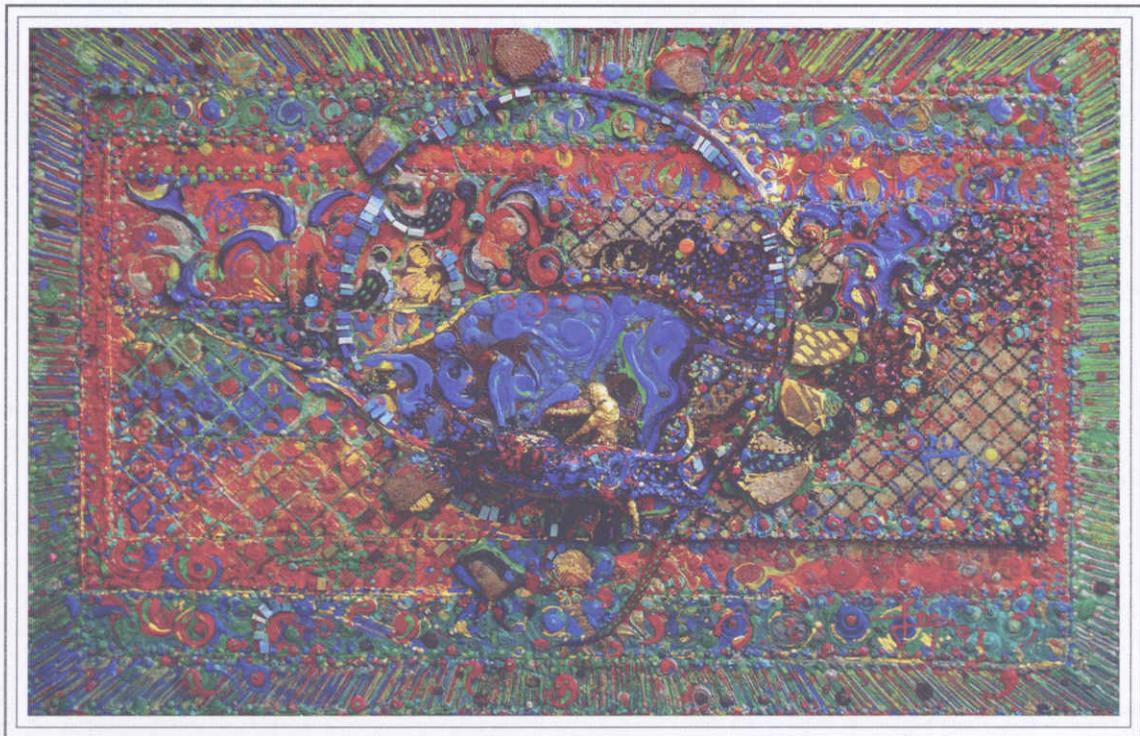
De la serie Crucifixión V.
85x60 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 96



De la Serie Tauromaquia II. 82x129 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 93



De la Serie América Emblemática IV. 150x200 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 97



De la serie Tauromaquia I. 82x129 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 93



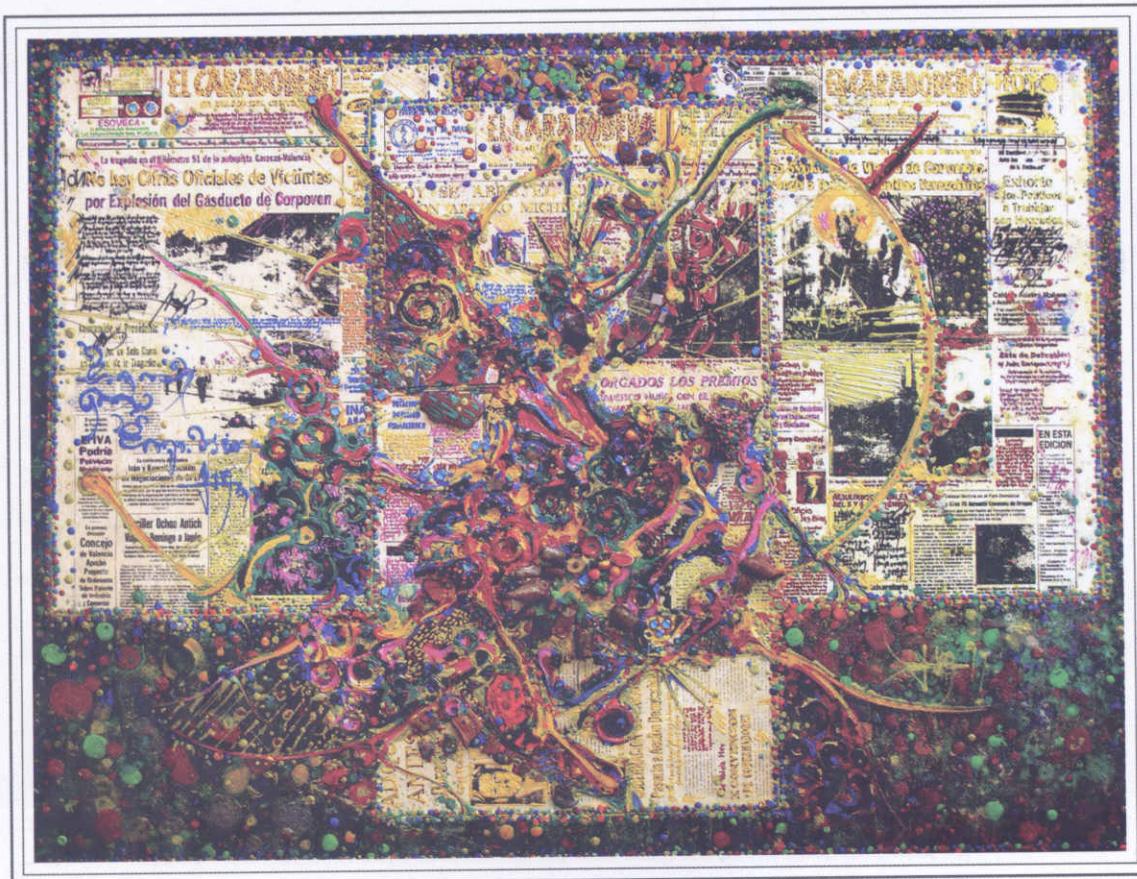
De la serie América Emblemática II. 120x180 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 97



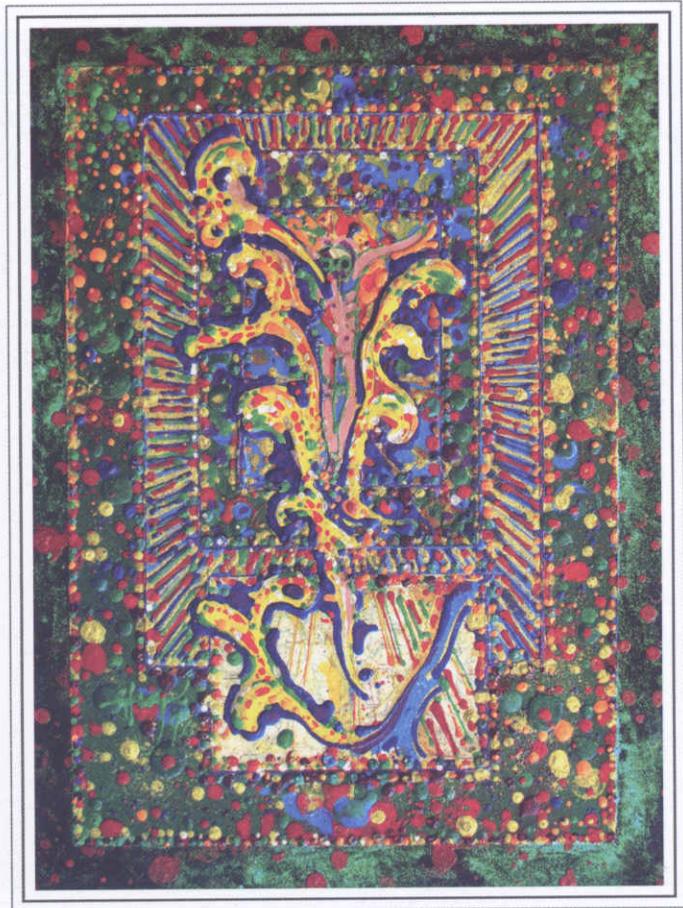
De la Serie Crucifixión I. 85x60 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 96



El Pescado. 56x71 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 98



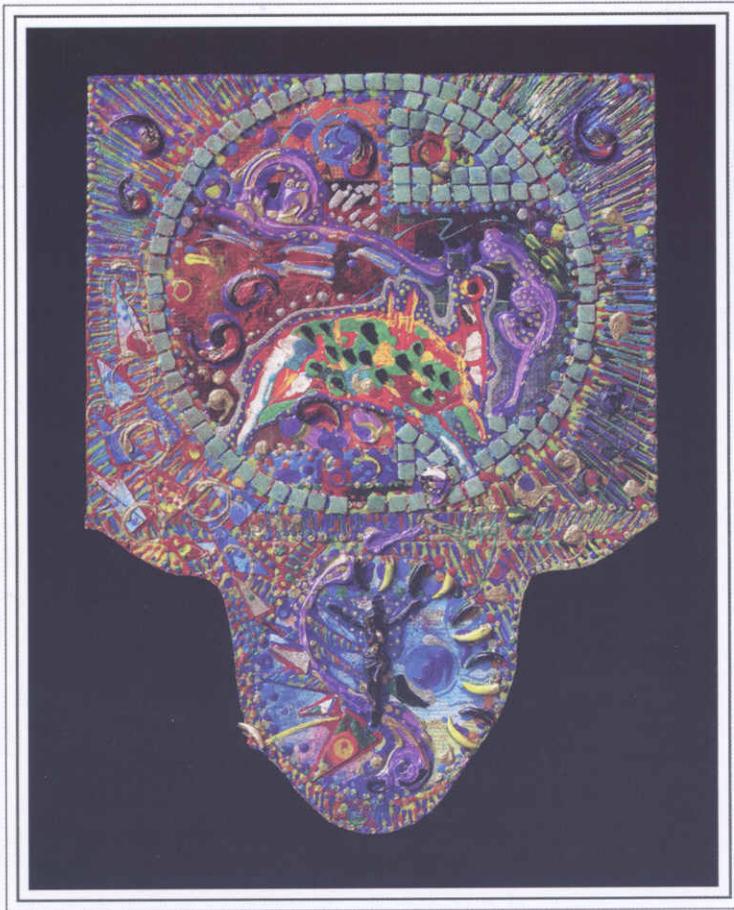
De la Serie América Emblemática V. 150x200 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 92



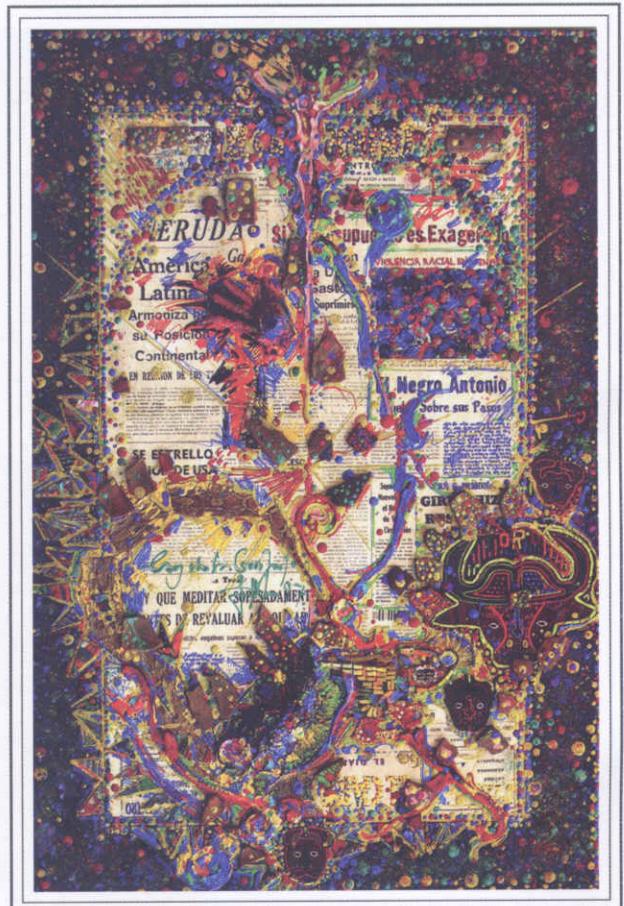
De la Serie Crucifixión IV.
85x60 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 96



De la Serie Crucifixión III.
85x60 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 96



De la Serie Tauromaquia IV.
100x80 cm. Mixta sobre lienzo.
Año 93



De la Serie América Emblemática I.
150x100 cm. Mixta sobre Lienzo. Año 97

La Batalla de San Romano

EXTRACTOS SOBRE COMENTARIOS CRÍTICOS

SOFÍA IMBER:

“Miguel von Dangel es un artista poco común en nuestro medio, un artista que se ha mantenido casi al margen de cualquier actividad oficial e imposiciones publicitarias y tal vez no conocido (o reconocido) como debería serlo, ya que sostiene una obra sólida, densa, y sobre todo, producto de una importante reflexión acerca del carácter sagrado en el arte, la contemporaneidad y la referencia a lo específicamente americano. En este último aspecto, la referencia al Nuevo Mundo, von Dangel es uno de los pocos que ha logrado aún no banalizar sus contenidos estéticos e ideológicos en fórmulas facilistas y esquemas repetidos [...] La batalla es una obra difícil, dura, de múltiples lecturas que entrecruzan no solamente los análisis de Uccello sino también las referencias características de von Dangel a los mecanismos políticos en nuestros tiempos, la violencia y su simbología adquirida desde los tiempos de la invención de América. Es un fresco impactante, y ante todo, no complaciente”.

MARÍA LUZ CÁRDENAS:

“Miguel von Dangel despliega una obra cuyas entrañas remueven las bases del conocimiento y los vanos intentos por alcanzar el sueño de lo bello verdadero a través de fórmulas en el arte, la religión o el saber”..

ROBERTO GUEVARA:

*“El camino de los opuestos se cumple en todos los sentidos, y por lo general, en casi todos los artistas. No podía faltar el componente dialéctico en la obra de un gran artista de la subversión, Miguel von Dangel. Desde el inicio de su obra, el sacrilegio ha estado en la boca de los censores y las frenéticas hordas de la muerte han anunciado toda suerte de extrañas esperanzas para la humanidad. Una obra excepcional viene a confirmar esta interpretación: **La batalla de San Germano** (sic), que es como decir, el Evangelio según von Dangel [...] Obra expandida, ambientación, proposición de choque, **San Romano** es por encima de todo un credo estético personal, inseparable de una postura del individuo ante el atropello de los siglos y la fiesta bárbara de la muerte. Es muy importante que Sofía Imber haya acogido en su Museo esta obra que ella misma juzga 'difícil, de múltiples lecturas', que no es precisamente un tributo a la rutina.*

*La sala especial, por otra parte, es un lugar ideal para desplegar la batalla que se multiplica varias veces en el curso de las culturas y los tiempos, y que aquí, en este marco excepcionalmente curado, resulta uno de los eventos marcantes de muchos años [...] el tropel de **San Germano** (sic) sobrepasa la tesis misma, cualquier tesis. Una vez desencadenado el horror, no hay pausa posible, ni brecha o alivio [...] El holocausto es un delirio barroco, lleno de aureolas y festejos misteriosos, como si la muerte y la vida perdieran lo que los separa artificialmente, y dejaran brotar lo que en verdad los une, porque una prosigue en otra, porque la muerte engendra la vida y así sucesivamente [...] Como en el **Bateau Ivre** de **Rimbaud** y en las marejadas de la muerte que **Homero** requiere para su **Odisea**, en los terribles acordes de **San Germano/von Dangel** la vida es la única triunfadora”.*

JUAN CARLOS PALENZUELA:

*“Von Dangel, demonios y caballos: “No siempre las figuras más publicitadas del arte venezolano son las que pueden ofrecer el mejor balance retrospectivo de su obra, o bien un constante proceso creativo signado por la calidad plástica y conceptual de su trabajo. La figura de Miguel von Dangel prueba que el verdadero artista es un ente ajeno a la feria de sociedad. Su obra ha estado presente y se viene desarrollando desde hace más de veinticinco años sin pervertir sus postulados. La de Miguel von Dangel es una obra sin complacencia, sin facilismos, sin anecdotismos, como pocos pueden mostrar. Obra formulada con un gran rigor, estricto sentido de la contemporaneidad, los lenguajes plásticos y un trasfondo de hermoso y terrible drama humano [...] Miguel von Dangel es pintor y escultor que ha compuesto una opera suma: **La batalla de San Romano** [...] Pocas veces tenemos el don de distinguir un genio, y gozar y sufrir con su obra. La exposición de Miguel von Dangel en el Museo de Arte Contemporáneo 'Sofía Imber' fue un acontecimiento artístico capital que tuvimos la suerte de ver y disfrutar”.*

JULIO ORTEGA:

“Llegué tarde a La batalla de San Romano [...] Dada la rica textualidad histórica de este canto apocalíptico (fuego de las purificaciones, nostalgia de la razón ardiente), se podría decir que no hemos salido de la batalla de San Romano. Esto es, que 'La Batalla de San Romano', el gran fresco de von Dangel, nos revela en nuestra propia batalla (de Caracas, de Lima, de este hemisferio y del otro), personajes discretos que no se acaban de enterar del fragor del Apocalipsis unas calles más arriba [...] como el héroe casual de Stendhal, recorreremos un campo de batalla sin saber que protagonizamos la historia. Con esa ventaja trabaja este artista [...] Von Dangel trata la historia en un proceso de recuperaciones residuales: la presencia es corroída por la des-figuración.

La historia es des-hecho, detritus ceremonial, esto es, lección moral barroca: de sus ruinas salimos con las manos vacías.

Esta pintura no pinta: despinta. Desvertebra lo escrito en su materia residual, y muestra la huella de la presencia como una construcción ilusa [...] La batalla de San Romano, por tanto, es aquí uno de los caminos para volver del arte a la calle por vía del museo, uno de los pocos pasajes que nos quedan hacia lo comunitario [...] Por la vía negativa, este poderoso comentario de los órdenes de la destrucción, nos lleva de regreso a la convicción utópica. Porque es desde la utopía (no por nada recusada por todos los poderes pragmáticos) que es posible rehacer las materias de la presencia con las formas de la ausencia”.

VÍCTOR GUEDEZ:

“La obra de Miguel von Dangel es intuitiva en su formulación, reflexiva en su conformación, emotiva en su proyección y espiritual en su fundamentación. Frente a esa integración sinérgica, el espectador queda envuelto en unas dimensiones muy abarcadoras [...] La riqueza formal y conceptual que se congrega en las ejecuciones de Miguel von Dangel produce sensaciones casi inagotables. En efecto, experimentamos la presencia de lo caótico y lo cáustico, de lo alusivo y lo elusivo, de lo metafórico y lo metonímico, de lo antitético y lo antiestético, de lo desarraigado y lo arraigado, de lo truculento y lo turbulento, de lo catártico y lo catacrésico [...] Pero lo más extraordinario de la obra reciente de Miguel von Dangel es que, en última instancia, lo que en un principio parece áspero y destemplado termina por asumir una jactanciosa dimensión que es también sublime y lírica. Al llegar a este punto recuerdo el aforismo de Frederick Nietzsche: Todas las cosas buenas fueron amargas alguna vez”.

CARLOS SILVA:

*“Hay una obra excepcional, cuya premeditada complejidad y absoluto alegorismo reclaman atención crítica muy especial. Se trata de un mural de 32 metros, exhibidos en el mes de mayo de 1990 en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, y titulado **La batalla de San Romano**. Durante años el extenso fresco servía de paredes en el alto espacio que funciona como taller del artista. Así que mientras desde la calle se veía una especie de cubierta irregular y envolvente, en su faz interior von Dangel iba fraguando, pausadamente entre la factura de otras obras- uno de los ensamblajes más importantes del arte contemporáneo. Sin ningún tipo de concesiones al posible espectador, la creación se fue concretando en una acumulación barroca exasperada y con la diversidad de materiales más notables que podemos recordar en la historia del arte, así como se fue abriendo un cromatismo estridente, que ni siquiera las gruesas capas resinosas lograban atemperar.*

Miguel Von Dangel

Cronología Esencial

Pintor y escultor venezolano, nace en Bayreuth, Alemania, en 1946.

Cuatro años después llega a Venezuela para residenciarse en Petare.

De formación autodidacta, y tras una corta estadía en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas" (1963-1965), Von Dangel comienza su proceso creativo recorriendo el país y tomando contacto con algunas de las comunidades indígenas del sur (piaroas, maquiritares y panares). Estos viajes serán sin duda elementos claves para su trabajo posterior.

En 1965 realiza su primera individual en la Sociedad Maraury de Petare y en 1966 lleva a cabo la segunda muestra individual en la Galería Espiral de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. En 1969 expone su serie Sacrifixiones, objetos rituales que son esculturas que "buscan encontrar en la invención del objeto, las leyes con que la naturaleza se transforma, se organiza, se representa y se fija simbólicamente en el espíritu humano" (1). En 1970 participa en la muestra "20 works of younger venezuelan artists, patrocinada por The Nacional Institute of Culture and Fine Arts, Miami, U.S.A.

En 1972 se abre un período para Von Dangel con la obra Retrato Espiritual de un tiempo, escultura de un perro crucificado que causó escándalo en el país, cuando el párroco de la Catedral de Caracas intentó destruirla a bastonazos.

En 1975 comienza la ejecución de su obra Monumento, caballo disecado de feroz expresionismo. Posteriormente inicia su investigación sobre los escorpiones de Venezuela. En 1977 presenta dibujos coloreados, rindiendo homenaje al entomólogo M.A. González Esponga, en la Universidad Central de Venezuela.

En 1979 muestra sus Dibujos Musicales en la Galería Félix. Durante ese mismo período expone sus Diarios: barroca y polícroma cinta-collage de ciento cincuenta metros. En 1980 culmina otro gran ciclo, trabaja sobre una de sus obras fundamentales El retrato de mi madre.

En 1982 expone sus collages de Mapas de Venezuela.

Participa en la 1era Bienal de Escultura del Museo de Arte Moderno "Francisco Narváez" con sus Tierras Encapsuladas.

En 1983, a un intenso y acucioso ritmo de trabajo, finaliza El regreso de la cuarta nave. La obra representará a Venezuela en la XVII Bienal de Sao Paulo. Esta pieza manifiesta la alegoría de un viaje imaginario a Europa en el que, cuatrocientos años después, son transformados en conquistadores aquellos que una vez fueron conquistados. Von Dangel ha estado presente en el Museo de América de Madrid, en 1986. En 1987 en The American Society Art Gallery of New York.

En 1991 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1992 participa en la exposición Eco-Art 92, en el marco de la Conferencia Mundial de la Tierra, obteniendo uno de los doce reconocimientos otorgados a artistas de todo el continente. En 1993 representa a Venezuela en la XLV Bienal de Arte de Venecia, con su obra La Batalla de San Romano.

En 1994 la Galería de Arte Nacional realiza una muestra antológica que abarca treinta años de creación.

Posteriormente inicia un homenaje a Emerio Darío Lunar y lleva a cabo una exposla Reforma y la Contrarreforma, y la incidencia de ésta en el continente americano. Asimismo el artista ha articulado una escritura pictórica que él mismo denomina "Desesperanto".

Participa en la exposición *Eco Art 1992*, auspiciada por el Banco Bozano, Simonsen de Brasil, la cual fue exhibida en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, entre el 3 y el 30 de junio de 1992. El evento reunió a más de una centena de artistas plásticos, cincuenta de Brasil y setenta del resto de América, y se efectuó en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, a la que asistieron numerosos Jefes de Estado. Una comisión evaluadora, integrada por doce personalidades vinculadas al arte a nivel internacional -entre los que se contaban a críticos, historiadores de arte y directores de museos-, fue la encargada de seleccionar a cinco pintores de Brasil y siete de los demás países participantes en el evento, para conferirles un premio de cincuenta mil dólares, a cada uno. En esa comisión evaluadora participaron Ángel Kalemberg de Uruguay, Roberto Tejada de México, Rafael Squirri de Argentina, Thomas Messer de Estados Unidos, Diana Nemiroff de Canada, Gilbert Cateaubriand de Brasil, Gustavo Lara de Bolivia, Gloria Zea de Colombia

(Directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá), Ricardo Pau-Llosa (crítico cubano-americano) y Carlos Silva de Venezuela. Von Dangel fue uno de los artistas premiados.

En noviembre de 1993 se inauguró su exposición individual *De engaños y otras lidias*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

En 1994 se presentó el libro *Miguel Von Dangel, el niño*, con texto de la escritora Victoria De Stéfano, el cual fue editado por la Galería de Arte Nacional.

En 1995 la Universidad Simón Bolívar celebró su XXV aniversario. Su programa de celebración incluyó una muestra de Von Dangel: *Ostentatio Vulnerum*. La misma se inauguró el miércoles 8 de marzo del citado año, en los espacios de la Galería de Arte, Biblioteca Central.

En el Centro de Arte Euroamericano, se inauguró *La elocuencia del silencio: homenaje a Emerio Darío Lunar*.

En 1996 se inauguró en *Sotage: Centro de Arte Moderno*, ubicada en Lecherías, Estado Anzoátegui, la muestra *Miguel von Dangel: máscaras, simulacros y simulaciones de la imagen*.

En 1997 se inauguró la exposición *Axis Mundi* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En el marco de la celebración del 64 Aniversario del diario *El Carabobeño*, se inauguró en el Centro Cultural "Eladio Alemán Sucre" de la ciudad de Valencia, la exposición *América emblemática*. Es una exposición donde se busca un consenso de entendimiento que da la imagen con la palabra.

Entró en circulación su libro *El Pensamiento de la Imagen y otros Ensayos*, en el que se compilaron una serie de escritos -artículos de prensa, conferencias y reflexiones- realizados en años previos.

En 1998 se inauguró en el Museo Arturo Michelena la muestra *Lastenia Tello de Michelena: la saga de una pasión*.

El artista comenzó a trabajar en la serie de las *Treinta y tres máscaras de Cristo*, el cual concluyó en 1999. En cada obra de esta serie, Von Dangel enmascara y oculta de treinta y tres formas diferentes- el rostro de Cristo por ser la expresión del mismo Dios, un *Deus absconditus* (Dios oculto). Como lo expresó Pascal: "Así es, no solamente justo, sino útil para nosotros, que Dios esté en parte oculto...".

En el año 2001, un jurado, integrado por Sofía Imber, Lya Caraballo, Juan Carlos Palenzuela, Carlos Maldonado Bourgoín y Juan Carlos López Quintero, le concedió el Premio Anual de Artes Plásticas "Pedro Ángel González", el cual fue creado por la extinta Gobernación del Distrito Federal y mantenido por la Alcaldía Metropolitana de Caracas.

En 2002 el artista comenzó su proyecto más ambicioso: *El Desesperanto*. Concretamente, lo hizo a comienzos del año 2002. Todo comenzó como una especie de divertimento que incorporó a sus ejercicios "dibujísticos" habituales. Con *El Desesperanto* el artista desplaza la actividad literaria de su enclave tradicional: la poesía, la novela, el ensayo. Y, por esa vía, Von Dangel convierte su trabajo más reciente en "texto" que se puede leer como un tejido polisémico de códigos. Así, en cada libro o cuaderno del *Desesperanto* es posible encontrarse imágenes alegóricas y escritos metafóricos. A la fecha (junio de 2007), *El Desesperanto* está casi concluido. El proyecto está conformado por cien piezas. Las mismas están elaboradas en formato de "libro" que se "leen" desdoblado (literalmente) cada una de sus páginas, las cuales son, en realidad, un verdadero entramado de dobleces en el que se esconden las imágenes y los textos escritos, algunos de los cuales son repasados una y otra vez hasta hacerlos prácticamente ilegibles.

La Feria Iberoamericana de Arte (FIA) le rindió homenaje en la edición del año 2003.

Galería Medici

Rif J-30329485-5

“TAUROMAQUIA” MIGUEL VON DANGEL

EXPOSICIÓN N° 0907

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2007

Director TOMAS KEPETS

Administración MARY RANGEL

Fotografía YELISONTIVEROS

Servicios Generales LUIS CASIQUE

Asesoría legal Dr. MOISES GUIDON

Texto EDDY REYES TORRES

Entrevista JOSÉ PULIDO-

Diseño en Internet ROLANDO GONZÁLEZ + MARINA WINDEVORHEL

Diseño - GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° LF-430200797003134

ISBN N° 978-980-6680-11-1

Impresión SERVICIOS GRAFICOS LITHOPRESS 2K, C.A.

Edición 1.000 Ejemplares

SALA DE EXPOSICIÓN:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary

Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfonos Celulares 0416-6214897 y 0416-6304920

e-mail: info@medicci.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM

Domingo y Lunes cerrados

REPRESENTANTE EN MIAMI, FLORIDA USA

ELÍASSULTÁN

3901 Indian Creek Dr

Suite # 503

Miami Beach, Florida

33140, USA

Teléfono 305-788-5333

Email: elias.sultan@medicci.com

Galería Medici

Artistas Representados



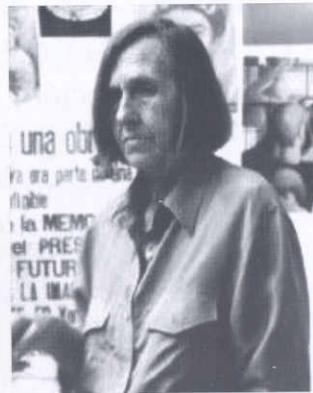
Oswaldo Vigas



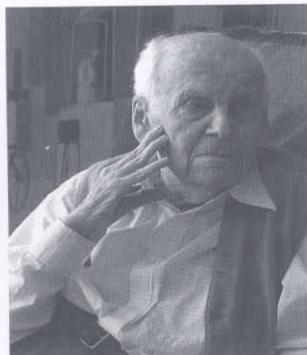
Asdrúbal Colmenárez



Manuel Quintana Castillo



Luisa Richter



Ivan Petrovsky
(1913-2007)



Diego Barboza
(1945-2003)



Miguel Von Dangel



Luis Alberto Hernández



Wladimiro Politano



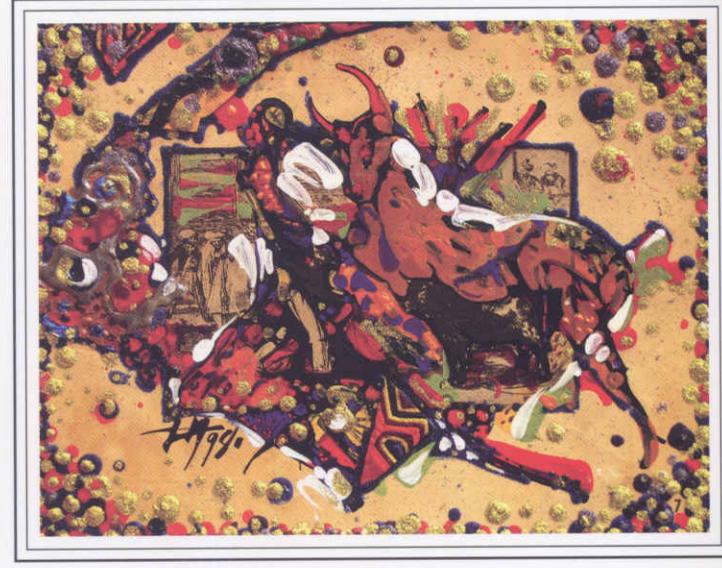
José Caldas



Karem Arrieta



Frank Hyder



Técnica mixta sobre gráficas de los grabados de la serie "La Tauromaquia" de Francisco de Goya y Lucientes.