

MEMORIAS

LUISA RICHTER

LA CASA TIENE
PAREDES ALTAS Y A VECES LA LUZ
ES DE UN BLANCO CHILLÓN
FORMANDO UN MARCO PARA MÍ Y
MIS CUADROS.

SE ENCUENTRA EN UNA COLINA
POR ENCIMA DE LA CIUDAD.

CUANDO EL SOL CALIENTA
ARDIENTEMENTE
SE ABSORBEN LOS COLORES Y
SE PERCIBE UNA ESCALA DE
BLANCOS DESLUMBRANTES.

Galeria Medici

MUCHAS VECES OBSERVO EL DESLIZAR DE LAS CAPAS
DE LAS NUBES.

LA GRADACIÓN APILADA DE TONOS QUE SE DESPUZAN
COMO BASTIDORES.

SE PRODUCEN SENDAS HACIA
HORIZONTES
Y ENTRE ESPACIOS.

CORDILLERAS SEMEJAN NUBES.

LA NUBE SE TRANSFORMA EN
MONTAÑA Y ENTRA EN LA

CASA
COMO REFLEJO EN EL ESPEJO.

LAS VENTANAS
Y LAS PAREDES.

MEMORIAS

LUISA RIQUEN

VECES OBSERVO EL DESLIZAR DE LAS CAPAS
DE LAS NUBES

ADICIÓN APILADA DE TONOS QUE SE DESPLAZAN
BASTIDORES

SE PRODUCEN SENDAS HACIA
HORIZONTES
Y ENTRE ESPACIOS,

CORDILLERAS SEMEJAN NUBES

LA NUBE SE TRANSFORMA EN
MONTAÑA Y ENTRA EN LA

CASA COMO REFLEJO EN EL ESPEJO

LAS VENTANAS
Y LAS PAREDES,



Luisa Richter - Memorias

MEMORIAS

LUISA RICHTER

Procedente de la convulsionada Europa, Luisa Richter llegó a Venezuela un día de 1955. Cargada con muchos proyectos, ilusiones y la firme decisión de establecerse y conquistar este nuevo mundo. Deseos que no fueron fáciles de obtener a la recién llegada. Otro idioma, diferentes costumbres, un vivir nuevo y distinto. Desde su llegada a estas tierras, fue cautivada por nuevas sensaciones. Una luz tropical, brillante, envolvente y encandilante, esa luz que solo se consigue en esta parte del mundo, en el trópico, donde aromas y sabores diferentes habrían de cautivarla. En una conversación informal, Luisa Richter nos hace un recuento de llegada a Venezuela:

“Desde mi llegada al puerto de La Guaira me fascinaron los nuevos olores del mar, los aromas y sobre todo el sol, ese sol tropical que conocí por primera vez, no creí que volvería a ver los cielos grises de Berlín, París y otras ciudades europeas. Me cautivó la tórrida atmósfera del trópico y los cortes de tierra que de inmediato pude ver.”

Durante más de medio siglo de incesante actividad, Luisa Richter ha desplegado su trabajo en variadas técnicas y temáticas. Las pinturas al óleo enriquecieron y asentaron sus conceptos abstraccionistas, dibujos al carboncillo, plumilla y retratos reflejaron su incursión en la figuración y además, una enorme obra gráfica donde las litografías, serigrafías, textos escritos con sus reflexiones y pensamientos y sobre todo los collages dieron cabida a su sorprendente capacidad expresiva donde la rigurosidad académica se unió a una gestualidad muy propia de su personalidad, rasgos que se han mantenido a lo largo de su larga trayectoria.

Enorme faena la de hacer una exposición de corte retrospectivo sobre una artista como Luisa Richter, una vasta producción de seis décadas hacen que el tiempo y espacio lo dificulten, sin embargo, hemos querido presentar aspectos resaltantes de su obra plástica para apreciar la evolución, constancia y personalidad de un trabajo rigurosamente académico y expresivo. Es un trabajo alejado de mitos y famas, la moda y la necesidad de mostrarse pasó de largo por su vida,

Portada

Entre Espacios

Escrito sobre plano Heliográfico
28/50 cm.
1985

el pintar por pintar no formó parte de su espíritu. La exposición está llena de evocaciones, reminiscencias, el recuerdo del principio, éxitos y satisfacciones, confrontación y premiación. Revisando obras (dibujos) de hace más de medio siglo de elaboradas, recordamos y retenemos rasgos y características de ese pasado cercano que podemos advertir en obras mucho más recientes. A pesar de los años transcurridos, la firmeza y perseverancia del ánimo de la artista en su resolución y propósito de crear se mantienen vigentes e inalterables. Conserva su memoria.

El trabajo de Luisa Richer ha sido ampliamente recompensado. A temprana edad, en Alemania recibe el “Premio Nacional Juvenil de Arte”. En Venezuela, en 1967 en el XXVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano su trabajo fue galardonado con el “Premio Nacional de Dibujo y Grabado”. Representa a Venezuela en 1978 en la Bienal de Venecia donde su trabajo de pequeños collages “Las Hojas de mi Diario” y la serie de Óleos “Espacios Planos” producen un gran impacto en el público. Luego, en 1981, recibe el “Premio Nacional de Artes Plásticas”. En el año 2000 Luisa recibe el Primer Premio en la II Bienal de Artes Gráficas realizada en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez de Caracas. Recientemente en 2008, en la ciudad de Besrgheim, Alemania, se instituye el “Premio de Artes Plásticas Luisa Richter”.

Luisa sigue trabajando arduamente, a pesar del tiempo su rutina no es interrumpida. Pinta y dibuja, crea nuevos collages y escribe sus reflexiones y pensamientos sobre viejas copias de planos elaborados por su marido o sobre gráficas del pasado, a veces las complementa con trazos de guache o marcador. Sus textos reúnen las reflexiones y pensamientos poéticos que han pasado de ser escritos a formar parte de la creación artística que la lleva por ese sendero de permanente meditación e investigación.

Tomas Kepets
Director
Septiembre del año 2009

NO INDAGUES CON
INSOLENCIA
QUÉ VIVENCIAS HA SIDO
SEÑALADO A TI O A MÍ
NO TIENTES LAS CIFRAS
ASTROLÓGICAS Y MEJOR
ACEPTA LO QUE VENGA.
OJALÁ SEAN MUCHOS LOS
DÍAS QUE TE CEDA
EL DESTINO.
NO SE PUEDE DETENER
EL MAR QUE CHOCA CONTRA
LAS ROCAS DESGASTANDO LAS.
DATE CUENTA, MIENTRAS
HABLAS, HUYE LA VIDA
QUE TANTO QUEREMOS.
GOZA EL MOMENTO.
COSECHA LOS DÍAS.
CARPE DIEM

ESCRITO CON CAROÑO

PARA

EDUARDO RIVERA
VILLALBA

HORARIO Y
LUIS RICHTER
278.2002

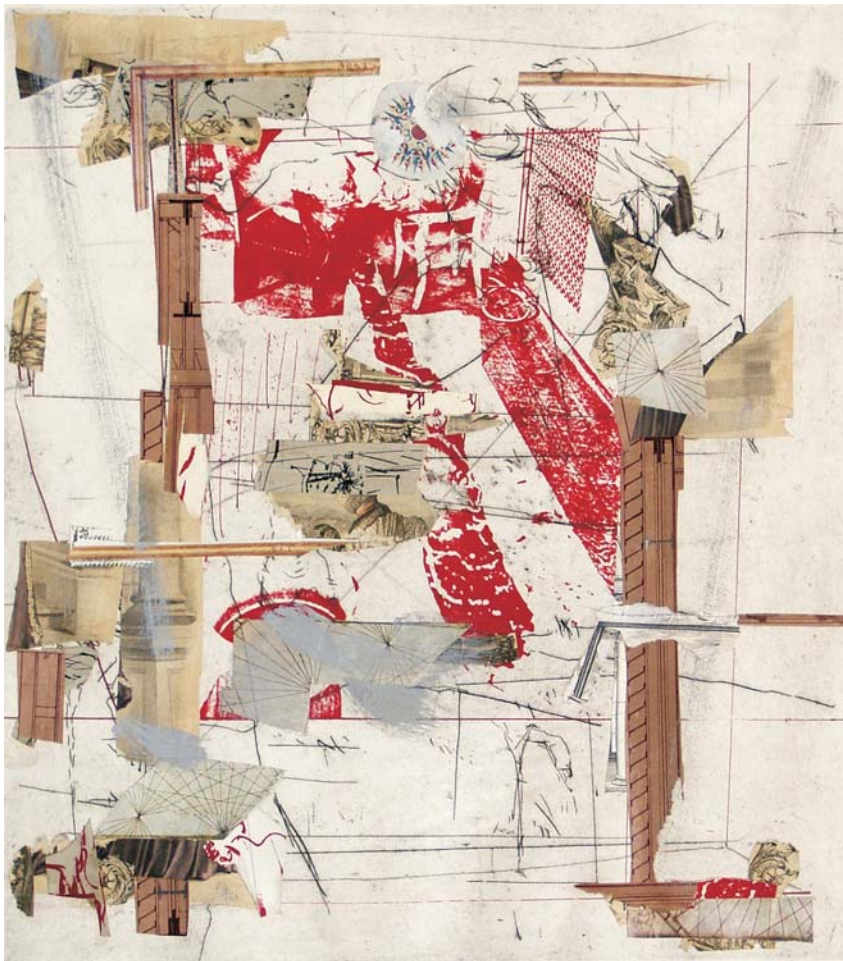
Adán y Eva
óleo sobre lienzo
120/70 cm.
1965



Presencia Simultanea

Collage sobre papel
30/23 cm.
1982





Retorno

Collage sobre papel
51/47 cm.
1981

MEMORIAS DE LA ABSTRACCIÓN LUISA RICHTER

La estética de Luisa Richter muta el paisaje en geometría espiritual; el sentido de su acción creativa es el sendero a una concepción de la felicidad que va más allá del hedonismo pues indaga en la historia de la espiritualidad y es guiada por la constante reflexión sobre la esencia de la realidad que la lleva a la abstracción. Define el pintar como una acción: *La felicidad me invade cuando pinto sobre un lienzo blanco*. También para Luisa el arte está íntimamente vinculado al amor tal como sentenció Ovidio en su *Arte de Amar*:

*“El arte impulsa con las velas y el remo las ligeras naves,
el arte guía los veloces carros, y el amor se debe regir
por el arte”.*

Ovidio, *Arte de Amar*,

Biblioteca Clásica Gredos, España, 1973, p. 27

La visión del arte que se despliega en su obra responde a una simbología creativa que se nutre en las raíces de la civilización occidental como los complejos mitológicos alrededor de Gilgamesh, Orfeo, Dionisio, Apolo, el romanticismo y la historia de la filosofía. Sentidos que logra transmitir a su abstracción en cuadros como “Trueno Sordo”, 1988

En el año de 1955, procedente de Alemania, la joven creadora llega en barco al puerto de La Guaira, donde debía esperarla su esposo, quien, por llegar tarde, estuvo a punto de perderla pues, ante este evento, Luisa quiso devolverse. Venezuela estaba gobernada por la férrea dictadura militar de Marcos Evangelista Pérez Jiménez desde 1953, régimen que perduró hasta el 23 de Enero de 1958, cuando el dictador huye del país tras una huelga general. Afortunadamente para su esposo y las artes visuales del país (pues era una joven reconocida en Alemania y había recibido ya su primer premio), el ingeniero Hans Joachim Richter llegó antes de que partiera el barco con su esposa, pues se habían casado ese mismo año. Tras el feliz encuentro Luisa devela, en sus primeras impresiones al

*“Pintar era y sigue siendo, un
andamio hecho por mí misma,
en el que siempre he podido
sujetarme y en el que aún
hoy puedo balancearme”*

Luisa Richter,
Ocurrencias en mi Diario.

llegar a Venezuela, cómo la luz del Caribe desnudaba los cortes de tierra de la recién construida autopista Caracas-La Guaira para convertirlos en una gama deslumbrante de colores: inspirada en esta situación nace sus obras de *"Cortes de Tierra"*, que impactó e influenció el arte venezolano, obras que la llevan en 1966 al Museo Guggenheim, Nueva York, USA en la muestra *Emergent Decade*.

Llega a Caracas y vive en Los Palos Grandes, venía de haber vivido la irracionalidad de la Segunda Guerra Mundial, pero pudo estudiar arte en la postguerra. Estos azares la hicieron crecer entre un intenso ambiente de reflexiones interiores que despertaron esa costumbre de reflexionar sobre sí, aspecto que se manifiesta en sus cuadros abstractos y collages, pues estamos ante una estética introspectiva. Como leemos en el *Diccionario Biográfico de las Artes Visuales de Venezuela*, en su formación el período más importante fue el que pasó *Entre 1948 y 1955, con su maestro Willi Baumeister, uno de los propulsores del abstraccionismo en Europa, en la Academia Nacional de Artes Plásticas de Stuttgart, Alemania. (Diccionario Biográfico de las Artes Visuales de Venezuela, TOMO II, GAN, 2005, p. 1127.)*

Si algo podría definir el sentido de estas obras es que potencian las pulsiones del existir; esta vocación la acompañó desde joven, de allí que su maestro Willi Baumeister, cuando estudiaba arte en Stuttgart, la llevó a participar en las clases de filosofía existencial de Max Bense que acentuaron su entrega al arte como amor a la reflexión, pues intuyó las motivaciones que la movían. Su primera escuela después de la II Guerra Mundial fue la Escuela de Waldorf Shule, fundada por Rudolf Steiner, creador de la antroposofía. Esta visión de la pedagogía y su visión del mundo estaban inspiradas en Johann Wolfgang Goethe, al considerar el pensamiento como un órgano perceptor de ideas.

Ante todo, para Luisa Richter el arte lleva al espectador al encuentro con la esencia de la realidad, de lo que se mantiene más allá del cambio. Eso que los místicos y filósofos hindúes llamarían escapar a la ilusión de *maya* para adentrarse en el

alma del universo; una posición que se contrapone a la del filósofo presocrático Heráclito, quien afirmaba que lo único que se mantiene inmutable es el cambio. La abstracción que madura la artista va como un péndulo entre ambas posiciones, y esto se plasma en esa sensación de quietud dinámica que caracteriza su abstracción. Para ella la creación es ir más allá de ese constante devenir, para poder comprender nuestro ser y la esencia de lo que nos rodea, y, en base a estos postulados, desarrolla el carácter existencial de su estética.

Al centrarnos en aspectos vitales de sus composiciones, como serían las tonalidades en sus pinturas, que se manifiestan en el uso de los blancos y grises, la mezcla de los colores, y las atmósferas resultantes. Es esta una de las claves para adentrarse en sus pinturas y collages, pues la artista investigó, en los diversos museos del mundo, las obras de maestros como Leonardo Da Vinci, Goya, Uccello y El Greco indagando en las tonalidades que los caracterizaban y la intencionalidad en su composición.

Así crea sus propias tonalidades que son una huella indeleble en cada etapa de su lenguaje plástico; el dibujo es otro de sus fundamentos, y él la llevara a tener la certeza de su vocación como artista. En él se establece una orientación hacia una figuración expresionista, con un línea impredecible, que crea tensiones visuales con los grosores de la línea, y un ritmo que parecieran jugar con el vacío. A pocos años de su llegada a Venezuela, se reafirma esta vocación al ganar una distinción en el XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, 1963, al recibir el Premio Emil Friedman para Dibujo, la dinámica de sus dibujos llaman la atención de Miguel Arroyo y así realiza su segunda exposición individual en el Museo de Bellas Artes, *"Dibujos"*, 1964.

Para acercarse a la concepción de belleza de la artista que vino de Besigheim, una pequeña ciudad medieval de Alemania, a los 27 años, es necesario tener como punto de referencia el espacio en que transcurre su vida; así, es importante la arquitectura de su hogar, pues ésta acentúa la luz

incandescente del trópico a causa de la altura de las paredes y sus grandes planos blancos, donde el espacio es atrapado por la geometría y las paredes se hacen casi transparentes gracias a los ventanales que, como túneles de luz, llevan al espacio interior la visión de una intrincada vegetación tropical que se hace casi táctil a la vista, tal como se manifiesta en el cuadro *"El Instante Sostenido en un Eco"*, 1987. Y entre las sendas posibles para adentrarse en la intencionalidad de su obra se encuentra su huella creativa y sus pensamientos en la serie titulada *Textos*, donde plasma meditaciones filosóficas que evidencian su concepción estética, en el *Texto*, *"Entre Espacios"* 1989 (Portada de este catálogo), sobre un plano de lo que podría ser su hogar, plasma pensamientos sobre estas relaciones. En esta hoja cuadriculada, con líneas y ángulos rígidos propios de estructuras arquitectónicas, la artista rompe esa dureza a través de trazos rojos que esquematizan un personaje, rodeado de caligrafías que transforman el sentido del plano arquitectónico en un plano sensible, donde las palabras develan pistas sobre las tonalidades presentes en muchas de sus obras:

"Paredes altas tiene la casa, y a veces la luz es de un blanco chillón; formando un marco para mí y mis cuadros. Se encuentra en una colina por encima de la ciudad, cuando el sol calienta ardientemente, se absorben los colores y se percibe una escala de blancos deslumbrantes. Cordilleras semejan nubes, las nubes se transforman en montañas, y entra en la casa como reflejo en el espejo..."

Las tonalidades lumínicas de cuadros como *"En la Continuidad"*, 1970-1976, expresan el efecto de la luz sobre la realidad física que, por momentos, hace que las nubosidades se fusionen con las colinas. Las capas pictóricas de sus cuadros simbolizan la unión de los contrarios y llevan al espectador a espacios dentro del plano. Así como Mark Rothko que, a través de sus pinturas con tonalidades de un mismo color y sus



gradaciones, manifiesta los ecos del espíritu, Luisa Richter refleja las vibraciones del Caribe que la seducen y son un gozo en su vida.

La profundidad pictórica convierte cada cuadro en ventanas a espacios y tiempos, de ahí deviene esa tensión sentida y meditada en cada pincelada pues busca transmitir al otro un diálogo que guía la acción de crear. Y, de igual manera, como en la selva tropical se pueden observar diversas capas de verdes, en sus pinturas se pueden establecer tonalidades entre hechos abstractos que expresan una tensión dialéctica entre la cultura y la naturaleza. Este resplandor entre trópicos ha atrapado el lenguaje plástico de varios maestros del arte venezolano, como ocurrió con Armando Reverón, donde la luz del Caribe trastocó su noción del paisaje al reflejar en sus lienzos este sentir que convierte el resplandor solar, al reflejarse en la mar, en una mitología personal.

Los títulos de las pinturas, dibujos y collages de Luisa son acertijos y sincronías que revelan el contexto vivencial que rodea el proceso creativo, pues toma muy en serio la significación de la palabra, y éstas pueden ser claves para acercarnos al sentido de sus obras. Tanto en la pintura como en los collages y dibujos se encuentra también presente una recomposición de la realidad, de hacer sensible su complejidad, y las interminables interconexiones que se dan entre cada acontecimiento de nuestras vidas, lo que se ha asumido en la física y filosofía como el efecto mariposa, frase inspirada en reflexiones clásicas sobre cómo el aleteo de una mariposa puede afectar el universo. El cine ha plasmado esta sucesión de efectos a través de historias o espacios y tiempos interconectados que generan las acciones de la trama que se ha visto plasmada desde una perspectiva visual y poética en películas como *Babel*, dirigida por Alejandro González Iñárritu, con guión original de Guillermo Arriaga.

La década de los 60, y especialmente en año el 1968, fue otro período histórico importante para la creadora. Son años donde surge la utopía del movimiento hippie, con su mítico

retorno a lo edénico a través del amor libre, la no violencia, el redescubrir la sacralización de la desnudez, y la expansión de la espiritualidad occidental que se nutrió del hinduismo y el budismo; un período donde también hubo un vuelco a rituales iniciáticos sociales, como se reveló en el festival de música y rock de Woodstock, Nueva York - USA que tuvo lugar en una granja de Bethel, Nueva York, los días 15, 16 y 17 de agosto de 1969, y que fuera una manifestación cultural que expresó un renacer de los impulsos dionisiacos en la civilización occidental para convertirse en un mito de la modernidad. En esa década se respiraron por algunos años aires de liberación y transformación. En Venezuela gobierna desde 1964 Raúl Leoni, a quien tocará enfrentar la insurrección armada contra el gobierno, la misma que luego desmovilizará Rafael Caldera al decretar la amnistía general. Este es un año electoral para los venezolanos y gana las elecciones presidenciales Rafael Caldera, del partido socialcristiano COPEI, por pocos votos; de aquella fecha es célebre la frase de su adversario, por el partido Acción Democrática, Gonzalo Barrios: *Prefiero una derrota dudosa a una victoria sospechosa*. Y en Caracas se instituye una experiencia única en nuestra historia cultural, el Instituto de Diseño Neumann, al que Luisa Richter se incorpora en 1969 ejerciendo hasta 1987 como profesora de dibujo analítico y composición; una experiencia pedagógica que tuvo mucho que ver con la entrega a la artista del Premio Nacional de Artes Plásticas y Educación en Caracas en el año 1982, y en 1967 recibe el Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVIII Salón Oficial.

Desde 1963 crea collages, que cada vez toman más relevancia en su obra, de ahí la importancia de su definición:

“Cuando estudié en la postguerra en 1947 caí en la Academia Mertz, en Stuttgart (Alemania) pues todas las escuelas habían cerrado por la desnazificación, cuando nuestro maestro vio que teníamos entusiasmo por el arte dijo: Miren el piso, tierra, tierra, tierra junto a las hojas del árbol de otoño y ahora rompemos nuestros tickets del tranvía y eso que

vemos es un collage, ese fue la primera noción que tuve del collage como mezcla de situaciones. Y entonces en los setenta se me ocurrió mezclar trabajos que tenía guardados, guache, trazos y litografías y mezclando encuentros casuales los reuní y ahí nacieron los collages, hacer aquello me llenaba de felicidad. Incorporé las fotografías porque solas me aburrían, entonces las metí en situaciones que se dieron...”

Luisa Richter, testimonio, 2009

Si algo sorprende en los collages es su diversidad de elementos y técnicas, que se armonizan para crear un discurso visual donde la multiplicidad genera una dialéctica que va del caos al orden. Los elementos plásticos y simbólicos que los integran son determinados por las vivencias de ese instante creativo para quedar atrapados en calidoscopios de belleza.

Un buen ejemplo de ello es el collage “*Historia Actual*”, 1985, de formato circular, que atrae así la significación de este elemento geométrico como totalidad, perfección y unión de opuestos; en su interior franjas compositivas transmiten profundidad visual al plano.

Uno de sus centros visuales es un caracol que transmite la idea de laberinto, detrás de él está el rostro de Orfeo entre estructuras geométricas sensibles.

En términos simbólicos se unen en la obra dos complejos mitológicos de la tradición clásica griega, el del laberinto de Minos, donde se encontraba el minotauro, y el del dios de la música, Orfeo, que con su arpa era capaz de hacer cantar a las rocas, lo que nos lleva a la musicalidad de las composiciones de la artista, donde las tonalidades son melódicas; esto nos conduce a una de las pasiones de Luisa, la música, y el deleite que siente al oír piano, entre sus compositores predilectos están Beethoven y Chopin.

La artista asocia esta musicalidad alrededor de Orfeo, deidad relacionada tanto a Apolo como a Dionisio, a la racionalidad y a la irracionalidad, a lo que llamaría Nietzsche en “*El origen de la Tragedia*” los instintos primaverales.



La Sonámbula
Collage sobre papel
31/22 cm.
1972



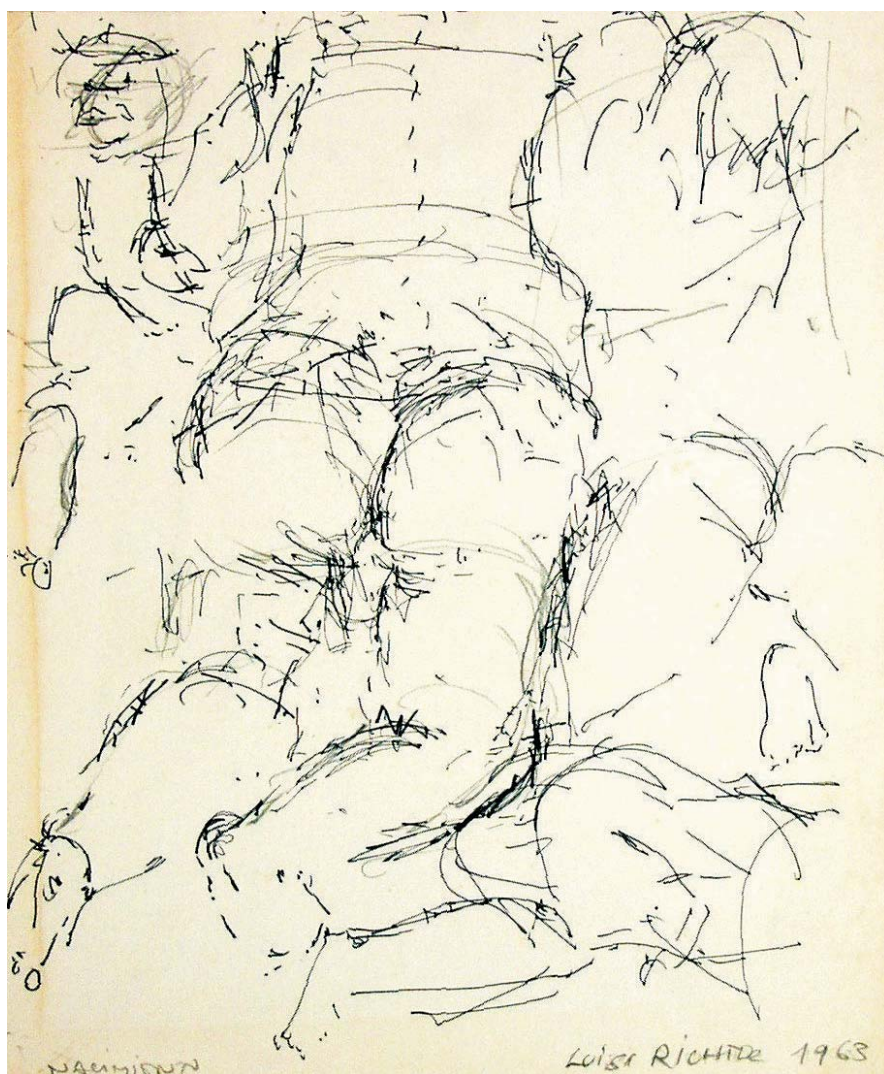
Arriba
La Fuerza de la Visibilidad
 óleo sobre lienzo
 97/190 cm.
 1990



Abajo
Entre el hacer y el Ser
 óleo sobre lienzo
 95/188 cm.
 1989

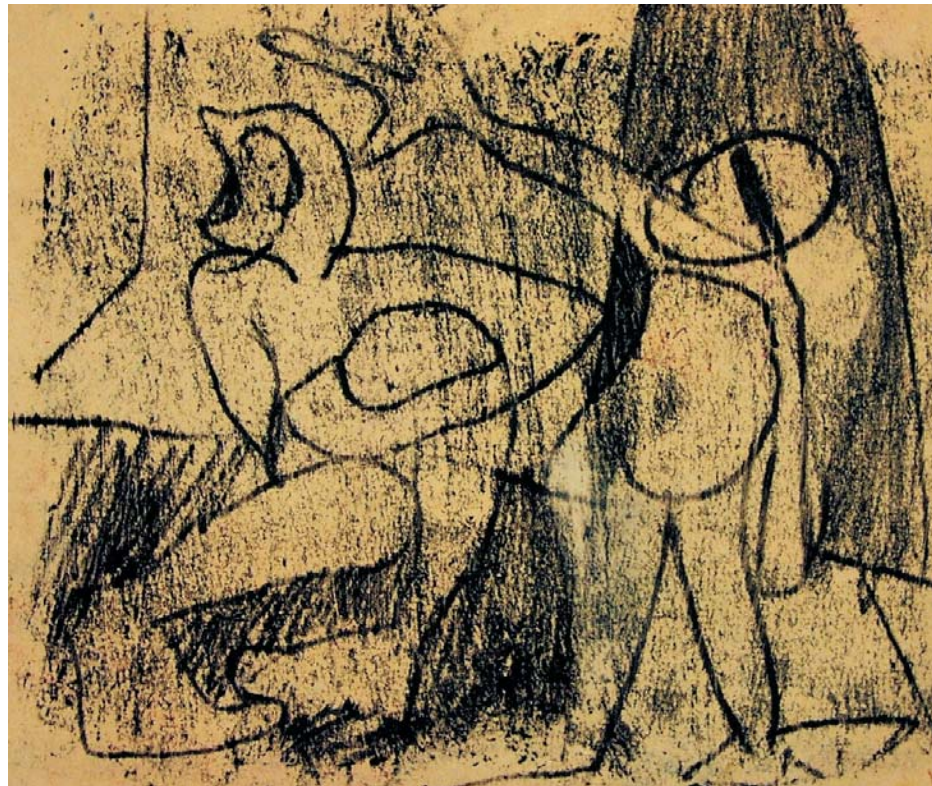


Impulso de Lineas
Tinta China sobre papel
33/25 cm.
1966



Nacimiento

Tinta China sobre papel
30/25 cm.
1963

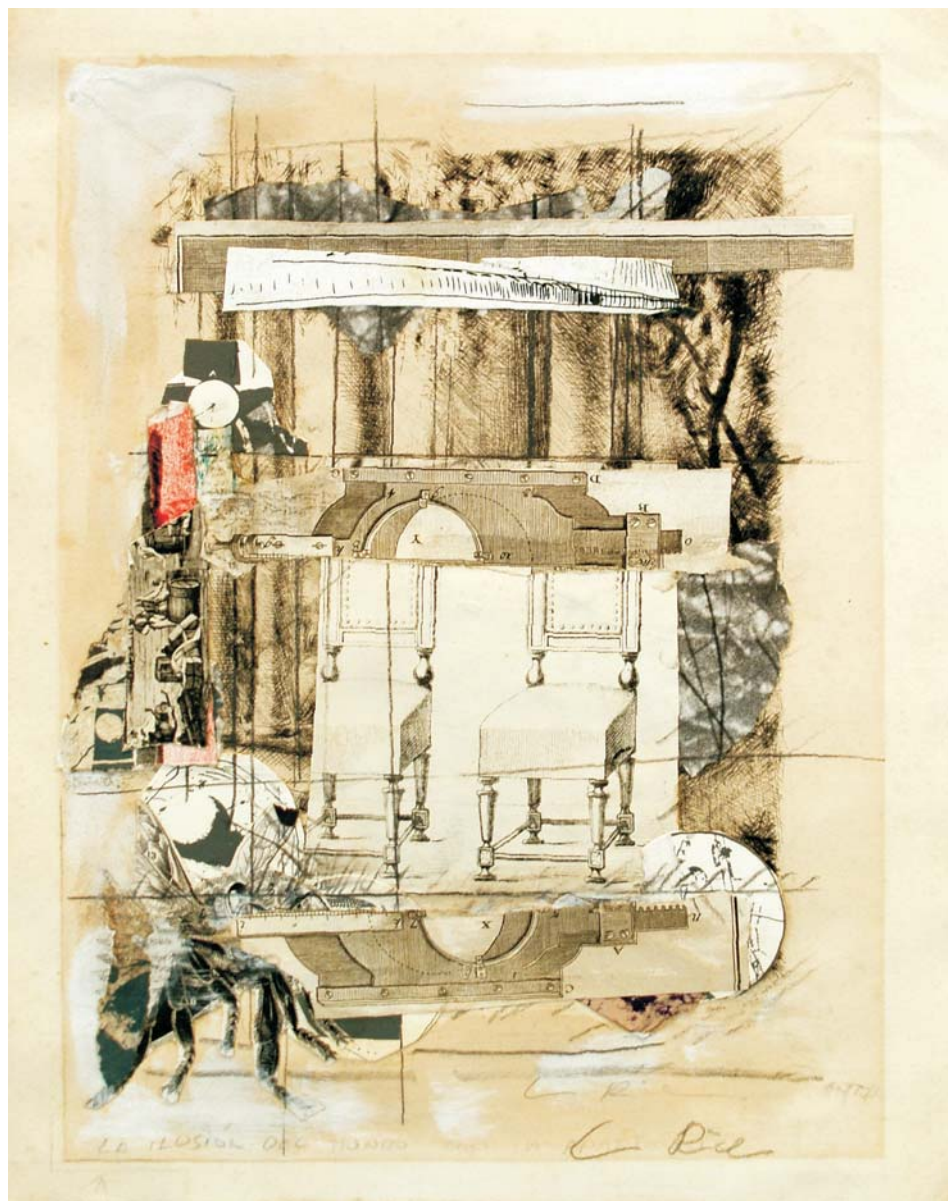


Arriba
Sartre
 Carboncillo sobre papel
 20/24 cm.
 1949



Abajo
Dibujo Mitológico
 Tinta China sobre papel
 25/33 cm.
 1966

***La Ilusión del Mundo
con su Apariencia***
Collage sobre papel
30/23 cm.
1997



En esta pieza se afirma la unidad de las artes visuales con la música, pues generan ambas un diálogo interior en quien se confronta con ellas; y este es uno de los impactos sensoriales inmediatos de la música, el simbolismo de esta arcaica deidad está vinculado a la exaltación que genera la música. En estos collages se encuentran estructuras geométricas que representan a la tierra y nos guían por el mito, pues Orfeo bajó al Hades homérico a tratar de arrebatarse su destino entre sombras que se van disolviendo en la nada a su amada Euridice, pero no logra rescatarla del Hades y se convierte en el alma atrapada en el olvido.

Cada collage propone múltiples lecturas que aportan una gran riqueza estética y conceptual a la serie, para enfrentar al espectador al gozo que sintió la artista al recuperar estos retazos de vivencias y robarlos al devenir. En este lenguaje personal cada uno de ellos es resultado de reflexiones, sensaciones, sentimientos y sincronías donde se encuentran elementos que son casi una constante en contextos diferentes como, por nombrar uno, las sillas antiguas, y que tiene su origen cuando hizo litografías.

Uno de esos días en la Academia Estatal de Stuttgart, Erich Münch le pidió lavar unas piedras litográficas, pero le gustaron tanto las sillas que, en lugar de borrarlas, imprimió unas litografías que en el presente se plasman en sus collages. Entre las obras con las que representó a Venezuela en la *Bienal de Venecia* de 1978 hay sesenta collages y doce óleos de gran formato titulados *Hojas de mi Diario y Espacios Planos*.

Luisa Richter no da mucha importancia a los elementos que integran sus collages pues los ve como una unidad; y de ellos destacan unos donde la fotografía ocupa en la composición un lugar dominante, son imágenes en blanco y negro, rotas o completas, que nos acercan a la empatía cósmica que mueve su obra; en varias de ellas desnudos femeninos se encuentran en un jardín, y las posiciones que asumen tienen una intencionalidad que trasciende lo erótico, tal como se muestra en el fotocollage en el que una joven desnuda abraza

con vigor un árbol, destacando sus manos, imagen que a su vez se encuentra rodeada de otras manos tocando un instrumento de cuerda en inimaginables posiciones, transmitiendo un sentido de cómo las manos, en unión al organismo, son una de las vías de humanizar la realidad. Así enfatiza como a través de nuestra corporeidad y espiritualidad la humanidad es capaz de crear dimensiones sublimes como la música y las artes visuales.

De estos collages con fotografías destaca uno en el que aparece una joven amarrada con una manguera, dando una doble significación, la de los mitos de creación griega donde la Diosa Madre y los cultos gnósticos de los ofitas, adoradores de serpientes, que también sacralizaron a los ofidios, y que en la contemporaneidad pueden estar asociada dicha imagen a la necesidad de liberación de la mujer, debido al amarre opresivo que provoca la manguera.

“En el principio Eurínome, la Diosa de Todas las Cosas, surgió desnuda del Caos, pero no encontró nada sólido en que apoyar los pies y, en consecuencia, separó el mar del firmamento y danzó solitaria sobre sus olas. Danzó hacia el sur y el viento puesto en movimiento tras ella pareció algo nuevo y aparte con que poder empezar una obra de creación. Se dio la vuelta y se apoderó de ese viento del norte y he aquí que surgió la gran serpiente Ofión. Eurínome bailó para calentarse, cada vez más agitadamente, hasta que Ofión se sintió lujuriosa, se enroscó alrededor de los miembros divinos y se ayuntó con la Diosa”.

Robert Graves, *Los Mitos Griegos*, Tomo 1,
Alianza Editorial, España, 1992, p.29

Las fotografías de los collages evocan una intencionalidad, así en una de ellas un cuerpo femenino se mueve libre en el ramaje de un árbol, entre un fondo intervenido con litografías y pictóricamente creador de una visión paradisíaca, espíritu que también se manifiesta en su obra pictórica abstracta. De esta manera crea la artista, entre

pinturas, collages y dibujos un universo de belleza pleno de significaciones y vivencias que transmite a través de su arte al espectador.

Eduardo Planchart Licea
Caracas, 2009

EDUARDO PLANCHART LICEA

Nace en México en el año 1954.

Se gradúa en Filosofía en Universidad Central de Venezuela y obtiene su Maestría en Filosofía en la Universidad Simón Bolívar. Viaja a México y obtiene el Doctorado en Historia del Arte Latinoamericano en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó también algunos estudios de Ecología Cultural y Medicina.

Ha sido docente del Instituto Universitario Superior de Artes Plásticas Armando Reverón, Universidad Central de Venezuela, Universidad Metropolitana y la Universidad Nueva Esparta.

Coordinador editorial en numerosas publicaciones, ha trabajado en investigación de diversos proyectos de carácter cultural e histórico. Curador en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en las exposiciones individuales de Oswaldo Vigas, Asdrúbal Colmenárez, Antonio Lazo, Gaudí Esté, Jorge Salas y Marius Snajderman. Ha sido curador y crítico en numerosas exposiciones en galerías privadas. Trabajó en la producción de documentales y eventos fotográficos de índole cultural y antropológico. Ha publicado 20 libros sobre temas histórico-culturales. En la actualidad está por publicar la novela "El mago de la niebla" inspirada en la vida y obra de Juan Félix Sánchez. Es frecuente articulista en diarios y revistas culturales



Eduardo Planchart Licea en el taller de la artista Luisa Richter

Arriba
Recuerdos en un Pasillo
 Fotocollage sobre papel
 57/38 cm.
 1970



Abajo
Con Nuestras Manos
 Fotocollage sobre papel
 40/55 cm.
 2003





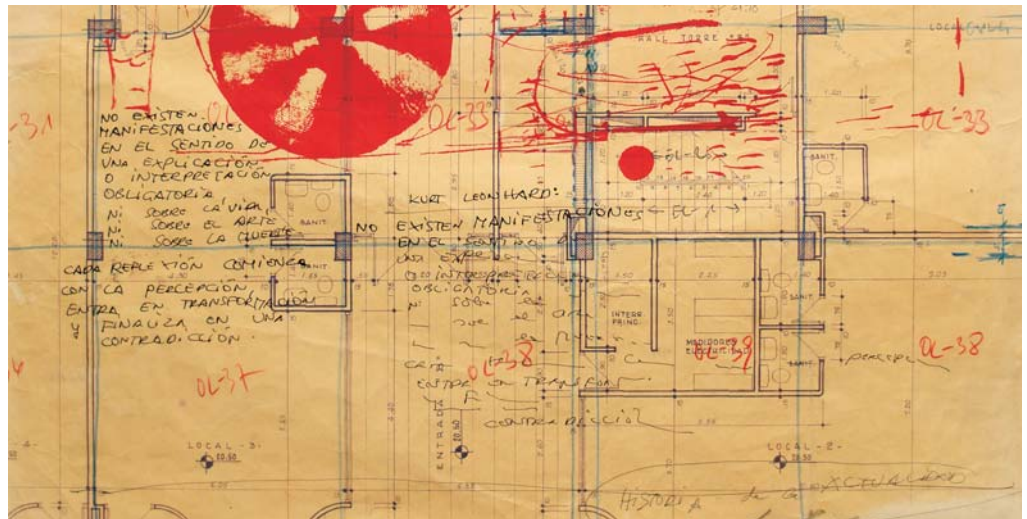
LUISA RICHTER 1988

Trueno Sordo
130/140 cm. Óleo sobre lienzo, 1988

Arriba
Hipótesis de Doble Sentido
 Fotocollage sobre papel
 60/55 cm.
 1993

Abajo
La Inquietud sobre la Inmensidad
 Fotocollage sobre papel
 25/18 cm.
 1987





Arriba

Reflexión - Kurt Leonhard

Escrito sobre papel heliográfico

26/50 cm.

1985

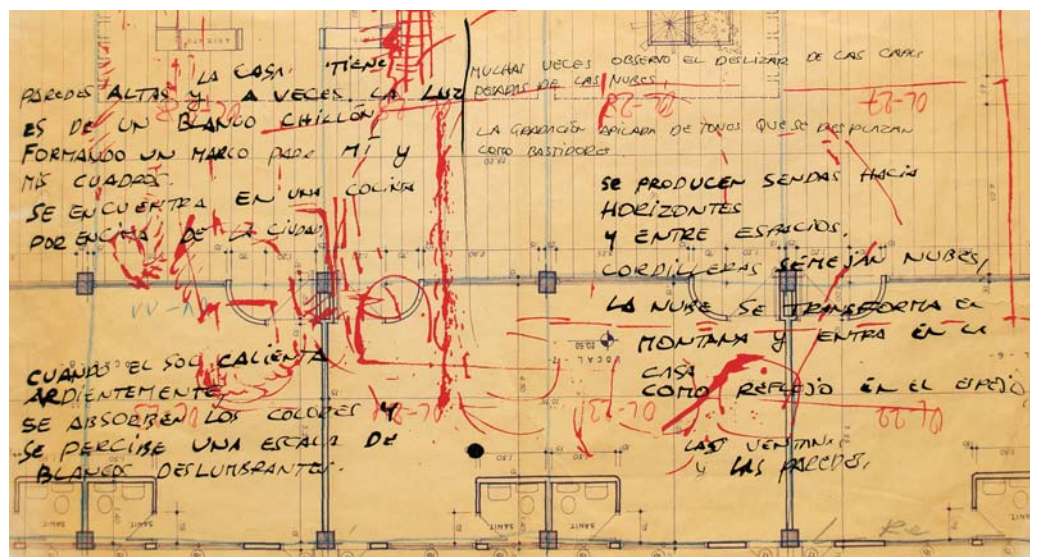
Abajo

Entre Espacios

Escrito sobre papel heliográfico

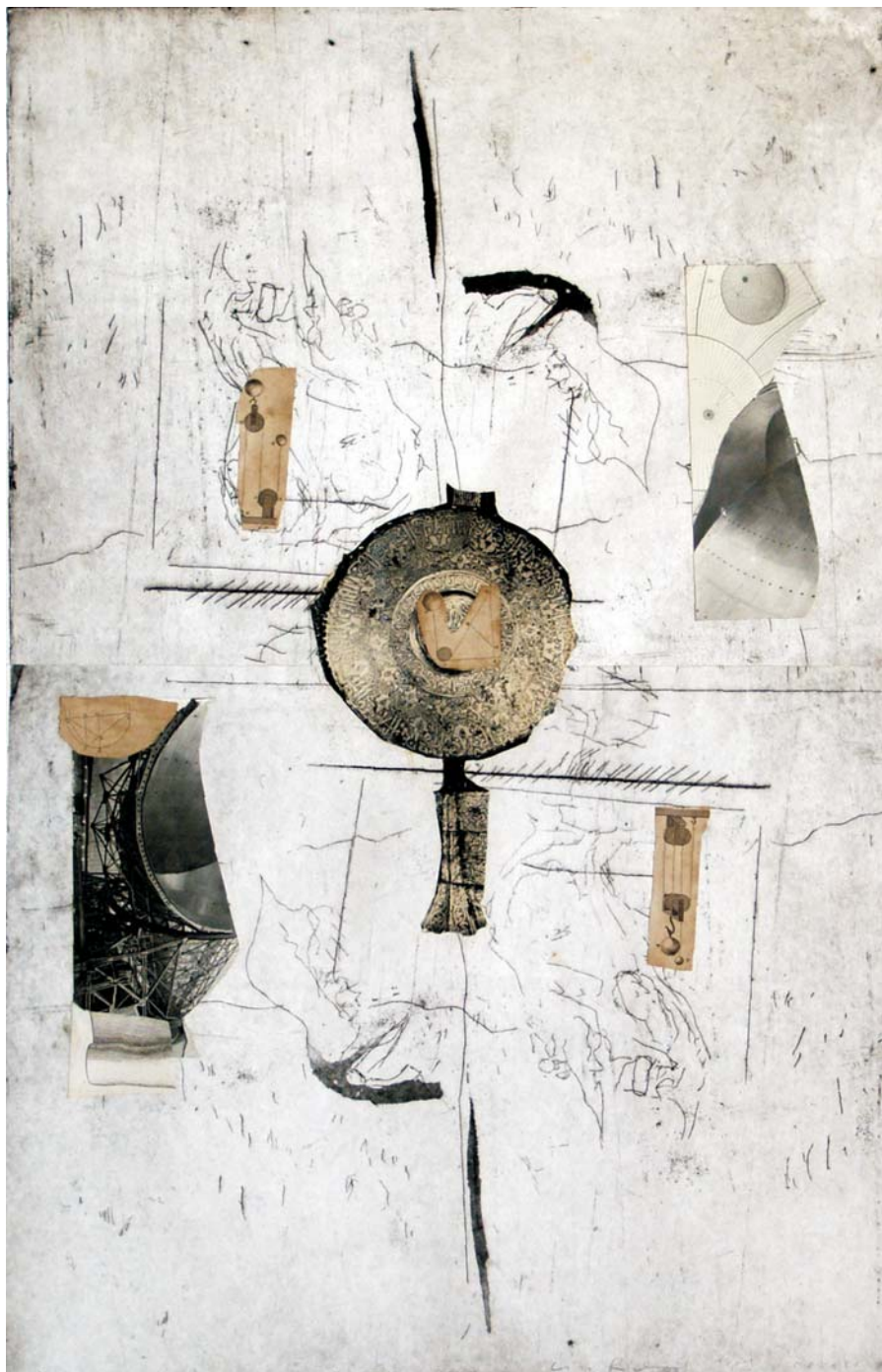
28/50 cm.

1985



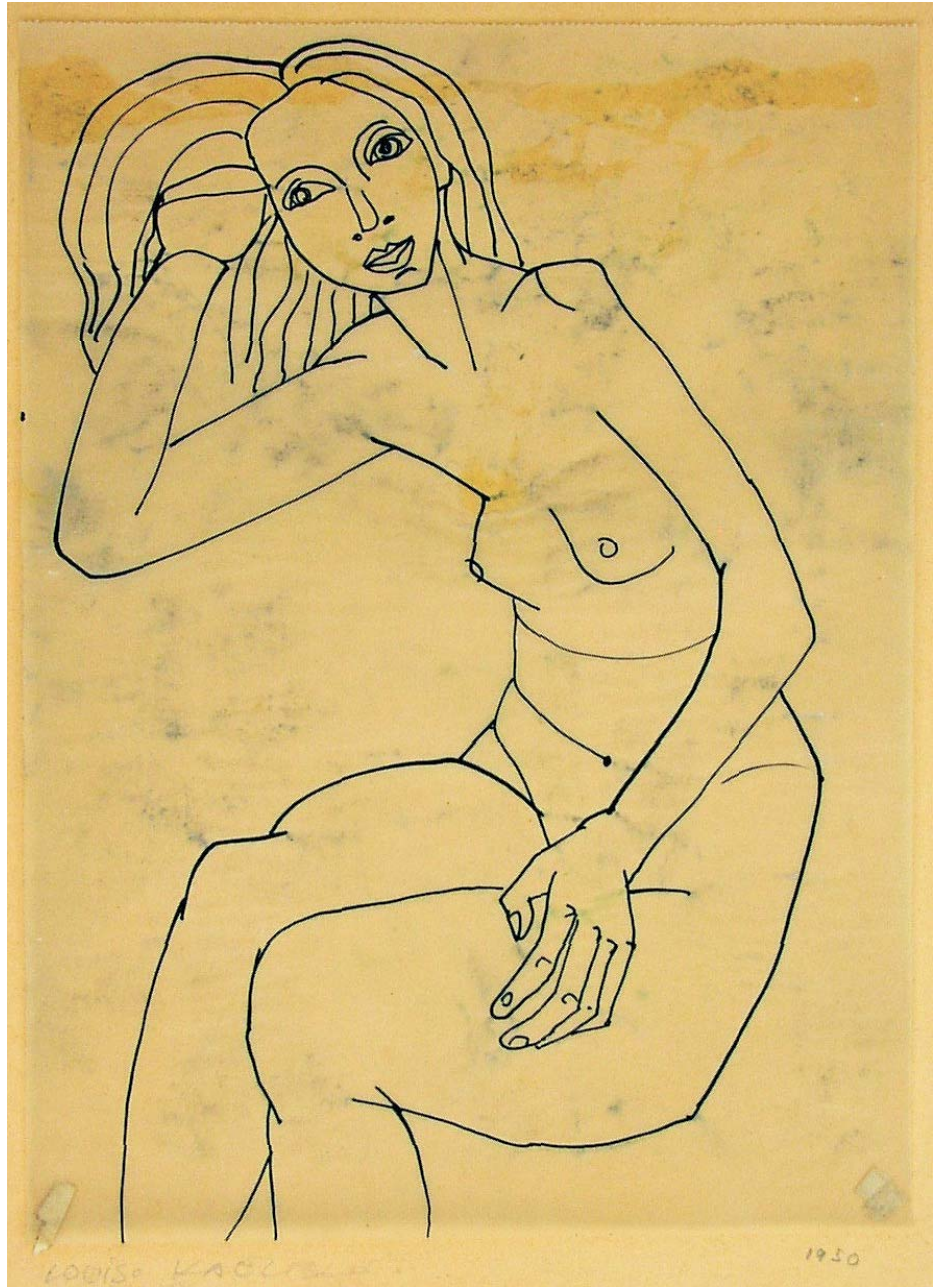
Mito y Leyenda
Collage sobre papel
31/23 cm.
1961





Explicaciones y Hendiduras

Collage sobre papel
63/43 cm.
1981



Desnudo

Tinta China sobre papel
28/21 cm.
1950



Luisa Richter. 1931
Alemania.



Luisa Richter y su primer Hijo
Thomas, Caracas 1956

CRONOLOGÍA ESENCIAL

- 1928** Nace en Besigheim, ciudad medieval al norte de Stuttgart, Alemania en 1928.
- 1932** Comienza sus ensayos de dibujo.
- 1941** Liceo de Ludwigsburg donde estudia con un profesor de pintura, hombre de inclinaciones liberales, quien propicia en sus alumnos un rechazo al naturalismo.
- 1946** Ingresa la Academia Experimental März y a la escuela independiente de Arte en Stuttgart; en esta época surge una derivación de lo mimético hacia la abstracción y el empeño de alcanzar una interpretación personal por medio del dibujo analítico y la pintura.
- 1948** Ingresa a la Academia Nacional de Artes Plásticas de Stuttgart y bajo la tutela de Willi Baumeister, hasta 1955, adquiere conciencia del valor del plano en la pintura.
- 1952** Encuentro con el poeta y crítico Kurt Leonhard. Desde entonces se mantiene entre ellos una sólida amistad y un fecundo intercambio sobre la creatividad.
- 1955** Muere su maestro Willi Baumeister.
 Contre matrimonio con el ingeniero Hans Joachim Richter en Berlín, Alemania
 A partir de Diciembre fija su residencia en Caracas.
- 1956** Nacimiento de su primer hijo, Thomas Alexander Richter. Se inicia su integración al ambiente cultural de Venezuela. Comprensión de lo que hay de específico en el entorno: el mestizaje étnico y cultural, especie de collage.
- 1958** Invitación a participar en el XIX Salón Oficial.
"Desde entonces quedé incorporada a la actividad artística de Caracas y del país, sin tomar en cuenta que yo fuera mujer y, además, no Venezolana".
- 1959** Primera muestra individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.
- 1960** Estadía de dos años en Alemania. Durante este período asume una actitud crítica que la lleva a quemar veinte de sus obras, por considerar que no había alcanzado las metas propuestas.
- 1963** Nacimiento de su segundo hijo, Marcus Albert.
- 1964** Comienza a elaborar sus collages.
- 1969** Profesora de composición Visual y Dibujo Analítico en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann.



Luisa Richter. 1990
Los Guayabitos, Caracas.



Luisa Richter en el Bautizo de
Libro "Luisa Richter".
1993 Caracas.



Luisa Richter y Kurt Leonhard.
1995 Caracas.

- 1971** Exposiciones en América y Europa: Segunda Bienal Americana en Artes Gráficas en Cali; Museo de Arte, Lima; University of Nebraska, Lincoln.
Es el momento en que Luisa Richter Forja una nueva concepción de su quehacer como pintora ; "El Juego y el impulso", llevan a un desarrollo de vigor inútil, no es económico que, sin embargo, crea un sin fin de posibilidades y sentidos".
Representa a Venezuela en la Bienal de Venecia con 12 óleos de los "Espacio Planos" y 60 collages.
- 1979** Muerte de su hijo Thomas Alexander. Se agudiza una conciencia de la transitoriedad en su pintura.
- 1980** Exposiciones en Caracas, Stuttgart, Frankfurt.
Se plantea entonces: ¿Es el arte una realización comprometedora o puramente un goce estético?
- 1987** Muerte de Hans Joachim Richter, el 2 de Marzo.
Representando a Venezuela participa, en Stuttgart, en un encuentro Internacional de artistas de diversos campos de trabajo y regiones. La reunión llevaba por nombre "Mundos Exóticos - "Fantasías Europeas".
Sostiene una defensa de la educación formal para enfrentar la influencia de los medios de comunicación masificados.
- 1990** Expone de manera continua en Venezuela y el exterior, siguiendo sus indagaciones en el concepto de la "Visibilidad"
Exhibe en Art Frankfurt - Galería Loehr, Frankfurt
- 1991** Trilogía Contemporánea, Galería Durban, Caracas.
- 1992** Expone en la Galería Peter Fischinger, Stuttgart, Alemania
- 1994** Centro de Artes Gráficas, Caracas. Venezuela.
Galería Plaza de la Marina, Madrid, España.
- 1995** 18 Puntos Gráficos, Centro Cultural Consolidado, Caracas
La Década Prodigiosa. El Arte Venezolano en los años 60, Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1996** Veinte Años por el Arte Venezolano. Galería de Arte Nacional, Caracas. Venezuela.
El Dibujo del Siglo XX, Galería de Arte Nacional, Caracas.
"Para-Papel". Dibujo, Estampa y Litografía, en la Colección del Museo de Bellas Artes, Caracas. Venezuela.



Luisa Richter en su taller
Caracas. 2006.



Casa de la Cultura de Baruta
Caracas. 2009.

- Cinco Representantes del Arte Latinoamericano
Contemporáneo. Galería Barsikow, Berlín, Alemania.
- 1997** Formas de Componer. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1998** Bienal Iberoamericana de Litografía Fin de Siglo, México.
Alcaldía de Berlín/Potsdam. Berlín, Alemania.
Museo Sindelfinger, Stuttgart, Alemania.
Fin de Mundo, Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1999** Galería Medici, Caracas. Venezuela.
Iberoamerica Pinta, Museo de Arte Contemporáneo,
Venezuela. Caracas.
Art Colonia, Galería Harthan, Colonia, Alemania.
FIAC, París, Francia.
- 2000** Arte y Destreza del Grabado, Galería de Arte Nacional,
Caracas, Venezuela.
XI Bienal Iberoamericana de Arte, México.
Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia. Venezuela.
Recuerdos y Configuraciones, Casa de Bolívar.
La Habana, Cuba.
Homenaje a Kurt Leonhard, Stuttgart, Alemania.
II Bienal de Artes Gráficas, Museo Carlos Cruz Diez.
Caracas. Venezuela.
- 2002** Galería Medici, Miami, Florida. USA.
Casa de Subastas SLOAN'S. Miami, Florida. USA.
- 2003** Feria Iberoamericana de Arte - FIA. Caracas, Venezuela
Universidad Simón Bolívar, Caracas. Venezuela.
Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.
Caracas. Venezuela.
- 2004** Galería Medici. Caracas. Venezuela
- 2006** Homenajeada en Städtische Galerie, Alemania
Artista Homenajeada en la Feria Iberoamericana de Arte
FIA. Caracas, Venezuela.
- 2009** A Cielo Abierto, Exposición vial, de la Alcaldía de
Baruta, Las Mercedes, Caracas .

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1959 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1960 - Galería Bucholz - Bogotá, Colombia
1962 - Galería El Muro - Caracas, Venezuela
1964 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1965 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1967 - Galería XXII - Caracas, Venezuela
1968 - Galería XXII - Caracas, Venezuela
1969 - Galería Bucholz - Bogotá, Colombia
1969 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1970 - Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
1970 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1972 - Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
1973 - Galería Monte Avila - Bogotá, Colombia
1973 - A.C. Humbolt, Goethe Institut - Caracas, Venezuela
1974 - Galería Angel Boscán - Caracas, Venezuela
1974 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1974 - Galería Arte Contacto - Caracas, Venezuela
1975 - Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
1976 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
1977 - Galería Cruz del Sur - Caracas, Venezuela
1977 - Galería Euro-Americana - Caracas, Venezuela
1978 - Bienal de Venecia - Venecia, Italia
1978 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
1978 - Galería Durban - Madrid, España
1979 - Galería Loehr - Frankfurt, Alemania
1979 - Galería Lutz - Stuttgart, Alemania
1979 - Galería El Callejón - Bogotá, Colombia
1980 - Ayuntamiento de Stuttgart - Stuttgart, Alemania
1980 - Galería Serra - Caracas, Venezuela
1981 - Museo de Arte Contemporáneo - Caracas, Venezuela
1981 - Galería Ruchti - Colonia, Alemania
1982 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
1982 - Galería Viva México - Caracas, Venezuela
1983 - Galería Roosenhaus - Hamburgo, Alemania
1983 - Galería Siete Siete - Caracas, Venezuela
1984 - Galería Félix - Caracas, Venezuela
1984 - Centro Colombo Venezolano de Cultura - Bogotá, Colombia
1984 - Museo de Arte Contemporáneo - Montevideo, Uruguay
1985 - Centro Cultural San Martín - Buenos Aires, Argentina
1985 - Galería Roosenhaus - Hamburgo, Alemania
1985 - Centro de Arte Euroamericano - Caracas, Venezuela
1985 - Ateneo de Caracas - Caracas, Venezuela
1987 - Galería Arte Hoy - Caracas, Venezuela
1988 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
1989 - Galería Peter Fischinger - Stuttgart, Alemania
1989 - Galería Gala - Valencia, Venezuela

1990 - Galería Astrid Paredes - Caracas, Venezuela
 1991 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
 1992 - Galería Peter Fischinger - Stuttgart, Alemania
 1993 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
 1994 - Centro de Artes Gráficas - Caracas, Venezuela
 1994 - Universidad de Los Andes - Mérida, Venezuela
 1994 - Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
 1994 - Galería Plaza de la Marina - Madrid, España
 1995 - Sala Cultural de Colombia - Caracas, Venezuela
 1995 - Galería Angelika Harthan - Stuttgart, Alemania
 1996 - Kunstverein, Springhornhof Neuenkirchen, in der Lüneburger Heide, Alemania
 1997 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1998 - Alcaldía de Berlín/Postdam - Berlín, Alemania
 1998 - Museo Sindelfinger - Stuttgart, Alemania
 1998 - Deutsche Welle - Colonia, Alemania
 1999 - Galería Medici - Caracas, Venezuela
 2000 - Universidad de Carabobo - Valencia, Estado Carabobo, Venezuela
 2000 - Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela
 2001 - Museo de La Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez. Caracas, Venezuela
 2001 - Galería Medici. Caracas, Venezuela
 2003 - Asociación Cultural Humboldt e Instituto Goethe. Caracas, Venezuela
 2003 - IESA. Caracas, Venezuela
 2004 - Galería Medici. Caracas, Venezuela
 2006 - Galería de la Ciudad Bietigheim - Bissingen, Alemania
 2007 - Galería de Arte Ascaso. Caracas, Venezuela
 2009 - Asociación Cultural Humboldt e Instituto Goethe. Caracas, Venezuela
 2009 - Galería Medici. Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1952 - Kunst im Kreis - Ludwigburg, Alemania
 1955 - Federación de Artistas de Württemberg, Alemania
 1958 - XIX Salón Oficial Anual del Arte Venezolano - Caracas, Venezuela
 1958 - Salón D'Empaire - Maracaibo, Venezuela
 1959 - XX Salón Oficial Anual del Arte Venezolano - Caracas, Venezuela
 1959 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1959 - Espacios Vivientes - Maracaibo, Venezuela
 1960 - Pintura de Hoy - La Habana, Cuba
 1960 - Salón Experimental / Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
 1960 - Exposición de Dibujo y Grabados en la UCV - Caracas, Venezuela
 1960 - Pintura Latinoamericana - Galería Buchholz - Bogotá, Colombia
 1961 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1962 - 17 Pintores Venezolanos - New York / Jerusalén / Haifa / Tel-Aviv
 1963 - XXIV Salón Oficial Anual del Arte Venezolano - Caracas, Venezuela
 1963 - 22 Pintores Venezolanos - Lima / Santiago / Montevideo

1963 - Pintura Venezolana Contemporánea - Bogotá, Colombia
 1964 - Südamerikanische Malerei der Gegenwart - Berlin, Alemania
 1964 - Bienal de Córdoba - Córdoba, Argentina
 1965 - Branif Collection Exhibition - University of Texas - Austin, USA
 1965 - Pintura Latinoamericana - Museo de Bellas Artes y Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
 1966 - The Emergent Decade - The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, N.Y, USA
 1967 - XXVIII Salón Oficial Anual del Arte Venezolano - Caracas, Venezuela
 1968 - XXIX Salón Oficial Anual del Arte Venezolano - Caracas, Venezuela
 1970 - Gráfica 2 - Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
 1970 - I Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. Puerto Rico
 1970 - Exposición Panamericana de Artes Gráficas - Cali, Colombia
 1971 - I Bienal Americana de Artes Gráficas - Cali, Colombia
 1972 - II Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano. Puerto Rico
 1972 - Escrituras - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1973 - Bienal Gráfica Joan Miró - Barcelona, España
 1973 - II Bienal Americana de Artes Gráficas - Cali, Colombia
 1975 - Panorama de la Pintura Venezolana - La Habana, Cuba
 1975 - Museo de Bellas Artes - Lima, Perú
 1975 - University of Nebraska - Lincoln, Nebraska, USA
 1978 - Ministerio de Relaciones Exteriores - Caracas, Venezuela
 1978 - Bienal de Venecia - Venecia, Italia
 1978 - Exposición Gráfica Internacional - Roma Italia
 1979 - Gráfica Venezolana - Stuttgart / Bonn / Berlín, Alemania
 1979 - Art 10 - Kunstmesse - Basilea, Suiza
 1980 - Galeria Lutz - Stuttgart, Alemania
 1980 - Feria Internacional del Arte - Düsseldorf, Alemania
 1980 - Indagación de la Imagen - Galería de Arte Nacional, Caracas
 1981 - Qué es el Arte (Bajo la curaduría de Kurt Leonhard). Alemania
 1981 - Feria Internacional del Arte - Art 12 - Basilea, Suiza
 1981 - I Bienal de Artes Visuales - Museo de Bellas Artes, Caracas
 1983 - II Bienal de Artes Visuales - Museo de Arte Contemporáneo, Caracas
 1985 - Obras para una Colección - Galería Durban - Caracas
 1986 - Grandes Formatos - Galería Durban - Caracas, Venezuela
 1987 - Latin American Art - Sothebys - New York, N.Y, USA
 1987 - Collages Alemanes del Presente - Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Alemania
 1988 - La Imaginación y La Transparencia - Museo de Bellas Artes, Caracas
 1988 - Arte de América - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1989 - Reverón en 100 años de la Pintura en Venezuela, MACCSI, Caracas
 1990 - Art Frankfurt - Galeria Loehr - Frankfurt, Alemania
 1990 - Colección Latinoamericana - Bogotá, Colombia
 1991 - Trilogía Contemporánea - Galería Durban, Caracas, Venezuela
 1995 - 18 Puntos Gráficos - Centro Consolidado, Caracas, Venezuela
 1995 - La Década Prodigiosa - Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
 1995 - Una Visión del Arte Venezolano - GAN. Caracas, Venezuela

1995 - Art Multiple - Düsseldorf, Alemania
 1996 - Fin de Mundo - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1996 - Nueva Imagen de Miranda - Academia de la Historia - Caracas
 1996 - 20 Años del Arte Venezolano - GAN - Caracas, Venezuela
 1996 - El Dibujo del Siglo XX - GAN - Caracas, Venezuela
 1996 - Una Selección - GAN - Caracas, Venezuela
 1996 - Colección del MBA - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 1996 - 5 representantes de Latinoamérica - Galería Barsikow - Berlín
 1996 - Art Colonia - Galería Harthan - Colonia, Alemania
 1996 - Ocho en la Gráfica - Galería Felix - Caracas
 1996 - Alternative Currents in South America Drawings
 University of Texas at Austin
 1996 MACMA - Maracay, Venezuela
 1997 - Museo del Barrio - New York, USA
 1997 - Memoria de una Poética - Embajada de Venezuela en Colombia
 1997 - Primera Bienal de Mercosur - Brasil
 1997 - 7x3 sobre papel - Museo Sacro - Caracas
 1997 - A partir de la Línea - CELARG - Caracas
 1999 - Memoria de una Poética - Embajada de Venezuela en Colombia
 1998 - Bienal Iberoamericana de Litografía Fin del Siglo - México
 1999 - Iberoamérica Pinta - Museo de Arte Contemporáneo - Caracas
 1999 - Art Colonia - Galería Harthan - Colonia, Alemania
 1999 - FIAC - París, Francia
 2000 - Fin del Mundo - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
 2000 - Arte y Destreza del grabado - Galería de Arte Nacional. Caracas
 2000 - XI Bienal Iberoamericana de Arte - México, México
 2000 - Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, Venezuela
 2000 - Recuerdos y Configuraciones. Casa de Bolívar, La Habana, Cuba
 2000 - Reconstrucción Casco Histórico La Guaira - MRE/MACCSI
 2000 - Homenaje a Kurt Leonhard - Stuttgart, Alemani
 2001 - II Bienal de Artes Gráficas. Museo Carlos Cruz Diez, Caracas
 2002 - Galería Medici. Miami USA
 2002 - Casa de Subastas SLOA'S. Miami USA
 2003 - Feria Iberoamericana de Arte FIA. Caracas Venezuela
 2003 - Universidad Simón Bolívar. Caracas Venezuela
 2003 - Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas
 2003 - Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Venezuela
 2003 - Galería Medici. Caracas Venezuela
 2005 - Galería de Arte Ascaso. Caracas Venezuela
 2006 - Galería de La Ciudad, Bietigheim-Bissnager, Alemania
 2006 - Galería De Arte Nacional, Caracas Venezuela
 2006 - Fundación Banco Industrial de Venezuela. Caracas
 2006 - Feria Iberoamericana de Arte FIA, Caracas - Venezuela
 2007 - Feria Iberoamericana de Arte FIA, Caracas - Venezuela
 2008 - Feria Iberoamericana de Arte FIA, Caracas - Venezuela
 2009 - Feria Iberoamericana de Arte FIA, Caracas - Venezuela

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- | | |
|-------------------|--|
| Juan Calzadilla | El Arte en Venezuela.
Ediciones Circulo Musical, Caracas, 1967 |
| Juan Calzadilla | El Ojo que Pasa
Monte Ávila, Caracas, 1969 |
| Juan Calzadilla | Compendio Visual de la Artes Plásticas en Venezuela.
Ediciones Mica, Caracas, 1972. |
| Clara Sujo | Del Arte en Venezuela.
Tecnocolor, Caracas, 1972. |
| Juan Calzadilla | Pintores Venezolanos
Ediciones Ministerio de Educación, Caracas, 1972 |
| Miguel Arroyo | Museo de Bellas Artes y Algunas de sus Obras.
Rafael Lozano Editores: Electricidad de Caracas. 1975. |
| Juan Calzadilla | Pintura Venezolana de los Siglos XIX y XX.
Tecnocolor, Caracas 1977 |
| Juan Calzadilla | El Artista en su Taller.
Tecnocolor, Caracas, 1978 |
| Juan Calzadilla | Obras Antológicas de la Galería de Arte Nacional.
La Gran Enciclopedia Vasca, Madrid, 1978. |
| Juan Calzadilla | Movimiento y Vanguardia del arte Contemporáneo en Venezuela.
Tecnocolor, Caracas, 1978 |
| Juan Calzadilla | Obras Singulares del Arte en Venezuela
La Gran Enciclopedia Vasca, Vilbao, 1979 |
| Juan Calzadilla | Espacio y Tiempo del Dibujo en Venezuela
Tecnocolor, CA, para Maraven, Caracas, 1979 |
| Octavio Paz | Artes Gráficas Panamericanas
Mariano de la Torre para Cartón de Venezuela y México. Caracas- México. 1979 |
| CONAC - GAN | Indagación de la Imagen
Galería de Arte Nacional, Caracas. 1980 |
| Elisa Lamer | Yo Amo a Columbo.
Monte Ávila. Caracas. 1980 |
| Bélgica Rodríguez | La Pintura Abstracta en Venezuela
Lagoven, Tecnocolor, Caracas. 1980 |
| Roberto Guevara | Ver Todos los Días.
Monte Ávila, Caracas. 1981 |
| Kurt Leonhard | ¿Que Significa Arte? Una Pregunta Fundamental y Treinta y Nueve Ejemplos.
Klett-Cotta, Stuttgart. 1981 |
| Rafael Pineda | Simón Bolívar 1783-1983. Hacia una Iconografía Contemporánea del Libertador.
Gobernación del Distrito Federal, Caracas. 1983 |

Emma de Vallejo	Marta Traba Planeta Colombiana Editorial S.A. 1984 Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1984
MACC	Cien Obras de Colección MACC. Caracas, 1984
Antonia Palacios	La Piedra y el Espejo
Luisa Richter	Editado por Maeca López Méndez, Caracas. 1985
Alfredo Boulton	La Pintura en Venezuela Ediciones Macanao, Caracas. 1987
Emma de Vallejo	Venezuela y Paz Hispanven, Caracas. 1987
Miguel Arroyo	Arte, Educación y Museología. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Caracas. 1989
Carlos Silva	Historia de La Pintura en Venezuela. Tomo III. Gráficas Armitano, Caracas. 1989
Juan Calzadilla	Luisa Richter
Roberto Guevara	Gráficas Armitano, Caracas. 1992
Y Otros.	
Luisa Richter	Ecos y Reflejos Fundación para La Cultura Urbana, Caracas. 2009

ANUARIOS Y DIRECTORIO ARTÍSTICO

Documentary Series for the Institute for Foreign Cultural Relations, Stuttgart, 1979 - 1980.

Directorio de la XIX Bienal de Venecia, 1978

Art Diary, The World's Art Directory. Ed. Giancarlo, 1980 - 1981
Politi, Milán

Art 12, Feria Mundial del Arte, Basilea, 1981.

Directorio de la II Bienal de Arte, Córdoba, Argentina, 1964.

Directorio de la I Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano,
San Juan de Puerto Rico, 1970.

Directorio Biográfico de la Artes Plásticas en Venezuela, 1973,
INCIBA, Caracas.

Enciclopedia Británica, Tercera Edición, Tomo IV, P. 1.325,
Hombre, Creación y Arte, 1983.

Diccionario de la Artes Visuales en Venezuela, Tomo II, 1985,
Monte -Ávila

Galería de Arte Nacional, Caracas.

PELÍCULAS

- 1980 Rudij Bergmann
Televisión Alemana S.W. Stuttgart
Título: Caracas - Venedig - Biennale 1978.
Exposición - Stuttgart:
Espacio Planos y Reflejos
- 1981 Tamara Getter
Canal 8, Caracas.
Luisa Richter: Vida y Proceso
- 1983 Dieter Milster
Televisora Alemana, Hamburgo
Entre Caracas y Hamburgo
- 1986 Marilyn Birchfield
Riesgos del Juego
- 1989 Luca Bentivoglio
Fama y Fortuna
Miami.

COLECCIONES

UNESCO, New York. USA

Colección de Arte Latinoamericano de la Braniff, University of Texas, USA

Galería Nacional de Stuttgart, Alemania

Museo de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay

Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Colombia.

Centro Colombo-Venezolano de la Cultura Bogotá, Colombia

Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil

Galería Forum, Perú

Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico.

Embajada de Venezuela en: Roma, Madrid, Bruselas, París, La Habana y Bogotá.

Colección de la Cancillería de Surinam, Guayana Holandesa.

Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela

Museo de Arte Moderno, Mérida, Venezuela.

Museo de Ciudad Bolívar, Venezuela.

Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas,

Colección UNESCO, Caracas, Venezuela

Colección Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, Venezuela.

Ateneo de Caracas, Venezuela

Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela

Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela.

Misión de Venezuela ante las Comunidades Europeas, Bélgica.

Academia Nacional de la Historia, Caracas, Venezuela

Galería Medici, Caracas, Venezuela

Museo de la Estampa y el Diseño, Carlos Cruz-Diez, Caracas

Museo Carmelo Fernández, San Felipe, Venezuela

Galería de la Ciudad Bietigheim-Bessinger, Alemania

Galería de la Ciudad, Heilbronn, Alemania

Casa de la Cultura, La Habana, Cuba

Museo de Anzoátegui, Barcelona, Venezuela

Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, Venezuela

Maraven, Caracas, Venezuela

Fundación Noa Noa, Caracas, Venezuela

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia - MACZUL. Maracaibo

DISTINCIONES

- 1952 Premio Nacional Juvenil. Alemania.
- 1959 Premio “José Loreto Arismendi”; XX Salón Anual Oficial de Arte Venezolano.
- 1960 Premio de Dibujo; Exposición de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura de la UCV, Caracas
- 1963 Premio “Emil Friedman” Para dibujo; XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.
- 1966 Primer Premio de Grabado; Exposición de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura de la UCV, Caracas.
- 1967 Premio Nacional de Dibujo y Grabado; XXVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.
- 1982 Premio Nacional de Artes Plásticas. Caracas, Venezuela.
- 1993 Premio Andrés Bello. Bogotá, Colombia
- 2000 Primer Premio, II Bienal de Artes Gráficas, Museo de la Estampa y el Diseño. “Calos Cruz Diez”, Caracas.
- 2002 Cruz de Caballero de la Orden del Merito de La República Federal de Alemania, concedida por el Presidente de esa República
- 2004 Premio Musa del Parnaso
- 2008 Orden Pedro Ángel González, Caracas
- 2008 Se Crea el Premio de Artes Plásticas Luisa Richter en la ciudad de Besrgheim, Alemania



Luisa Richter recibe el premio
Musa del Parnaso, Caracas 2004



Luisa Richter en su taller, Urbanización Los Guayabitos, Caracas, 2009

LISTA DE OBRAS



1 **Acontecimiento**
33/23 cm.
Collage sobre papel
1973



7 **Explicaciones y Hendiduras**
63/43
Collage sobre papel
1981



2 **Anhelo Comprendido**
34/39 cm.
Collage sobre papel
S/F



8 **Ilusión del Alma**
32/23 cm.
Collage sobre papel
1977



3 **El Mundo y la Fantasía**
15/15 cm.
Collage sobre papel
S/F



9 **La Sonambula - El Crepúsculo**
31/22 cm.
Collage sobre papel
1972



4 **Ver Circulo**
40/38 cm.
Collage sobre papel
1975



10 **La Inquietud sobre la Inmensidad**
25/18 cm.
Fotocollage sobre papel
1987



5 **Recuerdos del Ayer**
39/40 cm.
Collage sobre papel
1981



11 **Presencia Simultanea**
30/23 cm.
Collage sobre papel
1982



6 **Cosas**
33/28
Collage sobre papel
1978



12 **La Ilusión del Mundo con su Apariencia**
30/23 cm.
Collage sobre papel
1997



13 ***Evolución de Avidez***
30/25 cm.
Collage sobre papel
1981



19 ***Hipótesis de Doble Sentido***
60/55 cm.
Collage sobre papel
1993



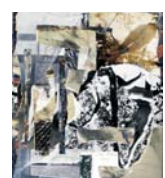
14 ***Memorias***
76/57 cm.
Collage sobre papel
1968



20 ***Retorno***
51/47 cm.
Collage sobre papel
1981



15 ***Raíces Óptico - Espaciales de la Noción el Ser***
70/50 cm.
Collage sobre papel
1998



21 ***Transparencia Naturales***
54/48 cm.
Fotocollage sobre papel
2003



16 ***Mito y Leyenda***
31/23 cm.
Collage sobre papel
1961



22 ***Recuerdos en un pasillo***
57/38 cm.
Fotocollage sobre papel
1970



17 ***Luz Carbonizada***
50/36 cm.
Collage sobre papel
1982



23 ***Con Nuestras Manos***
40/55 cm.
Fotocollage sobre papel
2003



18 ***Detrás de la Ventana***
29/22 cm.
Collage sobre papel
1974



24 ***La Teoría sobre el Eco***
37/56 cm.
Collage sobre papel
1979



25 **Escenas Mitológicas**
24/32 cm.
Tinta China sobre papel
1949



26 **Dibujo Mitológico**
25/33 cm.
Tinta China sobre papel
1966



27 **Hechos Apocalípticos**
27/36 cm.
Tinta China sobre papel
1964



28 **Movimientos**
31/45 cm.
Tinta China sobre papel
1964



29 **Nacimiento**
30/25 cm.
Tinta China sobre papel
1963



30 **Desnudo**
28/21 cm.
Tinta China sobre papel
1950



31 **Apuntes**
27/21 cm.
Plumilla sobre papel
1965



32 **Estudio**
29/21 cm.
Tinta China sobre papel
1977



33 **Trazo**
30/21 cm.
Tinta China sobre papel
1979



34 **Impulso de Lineas**
33/25 cm.
Tinta China sobre papel
1966



35 **Personajes**
41/28 cm.
Collage sobre papel
1948



36 **Recuerdos**
21/15 cm.
Tinta China sobre papel
1965



37 **Entre Espacios**
28/50 cm.
Escrito sobre papel heliográfico
1985



31 **Trueno Sordo**
130/190 cm.
Óleo sobre lienzo
1988



38 **Reflexión - Kurt Leonhard**
26/50 cm.
Escrito sobre Papel heliográfico
1985



32 **La Fuerza de la Visibilidad**
97/190 cm.
Óleo sobre lienzo
1990



39 **Sin Titulo**
27/24 cm.
Escrito sobre Serigrafía
S/F



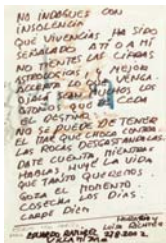
33 **Entre el Hacer y el Ser**
95/188 cm.
Óleo sobre lienzo
1989



40 **Sin Titulo**
27/25 cm.
Escrito sobre Serigrafía
S/F



34 **Espacio en Juego**
205/258 cm.
Óleo sobre lienzo
1993



41 **Para Eduardo Ramírez Villamizar**
31/22 cm.
Escrito sobre Serigrafía
2002



35 **Anhelos y Nostalgia**
125/125 cm.
Óleo sobre lienzo
2005



42 **Sartre**
20/24 cm.
Carboncillo sobre papel
1949



36 **Adán y Eva**
120/70 cm.
Óleo sobre lienzo
1965

Galería Medici

Rif: J-30329485-5

Memorias - Luisa Richter

Noviembre 2009 - Febrero 2010

Director TOMAS KEPETS

Administración MARY RANGEL

Fotografía YELIS ONTIVEROS

Servicios Generales LUIS CASIQUE

Asesoría legal Dr. MOISES GUIDON

Texto EDUARDO PLANCHART LICEA

Diseño en Internet ARTE EN LA RED

Diseño GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° IF 43020097004137

ISBN N° 978-980-6680-16-6

Impresión SERVICIOS GRAFICOS LITHOXPRESS 2K, C.A

Edición 1.200 Ejemplares

Sala de Exposición:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary

Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfonos Celulares 0416-6214897 y 0416-6304920

e-mail: info@medicci.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM

Domingo y Lunes cerrados

Representante en Miami, Florida USA

Elías Sultán

3901 Indian Creek Dr. - Suite # 503

Miami Beach, Florida. 33140, USA

Teléfono 305-788-5333

Email: elias.sultan@medicci.com

LA COSA TIENE MUCHA
PAREDES ALTAS Y A VECES LA LUZ
ES DE UN BLANCO CHILLÓN
FORMANDO UN MARCO PARA MÍ Y
MIS CUADROS.
SE ENCUENTRA EN UNA COCINA
POR ENCIMA DE LA CIUDAD.

CUANDO EL SOL CALIENTA
ARDIENTEMENTE
SE ABSORBEN LOS COLORES Y
SE PERCIBE UNA ESCALA DE
BLANCOS DESLUMBRANTES.

Galeria Medici