

“ INTIMIDADES DE UNA REFLEXIÓN ”



ESCENARIO EN TRÁNSITO”, 122/ 92 cm, ÓLEO SOBRE TELA, 1986

LUISA RICHTER

En

Galería Medici

“INTIMIDADES DE UNA REFLEXIÓN”

LUISA RICHTER en **Galería Medici**

Adentrarse en la obra de Luisa Richter es imbuirse en sus propias reflexiones, obras que la artista ha examinado una y otra vez, repetidamente, que ha intervenido de nuevo, con un nuevo trazo o quizás con un nuevo color. Para Luisa Richter sus obras son parte de si misma, son una parte muy personal de sus propios diseños y afecciones, forman toda una intimidad que interactúa entre el artista y la obra, una compenetración que crece cada vez mas, hasta fundirse en un solo ser.

Nuevamente Luisa Richter nos brinda una exquisita selección de obras en variadas técnicas, óleos, pasteles y por supuesto, sus exquisitos collages. También presentamos en esta ocasión, algunos dibujos figurativos elaborados hace unas décadas y una selección de gráficas ilustrativas del libro “La Piedra y el Espejo” (1).

Recientemente, Luisa Richter se hizo merecedora del “Premio Artes Gráficas de Caracas” en su modalidad Propuesta Experimental, por su obra “El Tiempo y sus Combinaciones” del año 2000 presentada en la Segunda Bienal de Artes Gráficas de Caracas de la Fundación Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez.

Galería Medici

Caracas, Venezuela
Febrero del año 2001

(1) “LA PIEDRA Y EL ESPEJO”
Maeca López Méndez. Textos de Antonia Palacios.
Taller Gráfico Arichuna, Caracas, 1984.

A Grandes Rasgos

MARCO RODRÍGUEZ DEL CAMINO

Decimos que los colores son cálidos y fríos, temperamentales, y siempre hemos tomado esto como invitación para que a través de ellos se exprese la emoción, lo más *ciego* y mudo en nosotros. Y entonces devienen en percepciones que permiten verse, que el cuerpo toma como su propia expresión. Se vuelven cuerpo a la luz, son como gradaciones de consciencia de una interioridad. Dentro de las artes plásticas y ya en sí mismos, por lo demás, los colores representan lo más puramente *plástico*.

Y este mismo efecto *sensacional* o abstracto, que en principio produce evidencias no figurativas todavía, causan los planos de la pintura. Por lo general, y al margen, la línea entra a su vez en juego conteniendo colores, o demarcando lugares, planos y formas. A ojos del espectador planos y colores, líneas y contornos se presentan con la misma espontaneidad de la lluvia o el brotar de la hierba: saltan simplemente a la vista desde lo invisible; el cómo hacer esto es la obra del artista.

Sin embargo, lo que llama nuestra atención en el trabajo de Luisa Richter no son las formas que da al magma de esas erupciones, es la manera cómo se demora, abre y nos señala los pasos de una reflexión en cada obra.

Vale recordar que Luisa empezó pintando cortes de tierra en Venezuela, colores e iluminaciones subterráneos (*niveles del ver* en lo más oscuro, venimos diciendo: pinturas, expresiones). Empezar por mostrar cortes de tierra es como explotar la mina de las artes plásticas: nos da vislumbres del tránsito de lo que se ve a lo que no se ve.

Y desde aquellos cortes hasta su trabajo más actual, nos plantea *la tierra* como espejo de lo que (nos) pasa; y al espacio entre uno y la tierra (entre la ceguera y el deslumbramiento) como seno de incubación del cual brota la obra. Los trasvases entre tales extremos están a cargo del distraído espectador por vía de enfrentarse a aquello que lo embaraza. Afirmandose en las correspondencias que él establezca, la artista le señala plásticamente el constante camino de la creación. El camino que hemos recorrido en común con todo cuanto existe, y en el cual, al seguir el *mapa* de cada una de sus obras, vamos descubriendo coincidencias con las huellas de las hierbas y de las estrellas.

Con colores, trazos y recortes construye piezas que hurgan raíces comunes y despiertan a la consciencia de esos vasos comunicantes, a partir de los cuales se trama el universo. Pero vale insistir en la simplicidad de algo tan complejo, porque la artista no remite a absolutos sino a los hilos que tejen las cosas individuales; no a trascendencias, sino a pasos concretos, claros y atemporales. A conexiones *plásticas*, esas que hace saltar a la vista; ellas son el fin que persigue siempre más allá. Demostraciones de una claridad que no se da por satisfecha.

Por cierto que, además de marcar el otro extremo de la ceguera, *deslumbrar* señala la dirección del recorrido: va hacia una ceguera de signo positivo sólo recuperable en la luz. Pues igual que cuando uno abandona el pueblo natal, regresar exige dar la vuelta al mundo, haber cumplido un ciclo, no podremos recuperar la ceguera sino después de verlo todo, de haber recorrido la entera esfera de la razón y la luz: de la distancia. Tal como describen los cuentos de hadas, en la aventura de vivir, dar marcha atrás equivale a *regresión*; mientras que llegar al bosque de los pájaros de luz y quedarse en él, por otra parte, olvidarse del terruño que espera, de su carencia de plumas de oro, sería igualmente un sinsentido. Es decir que la pasión es el impulso, la libertad (la *posibilidad*, dice Luisa) la meta.

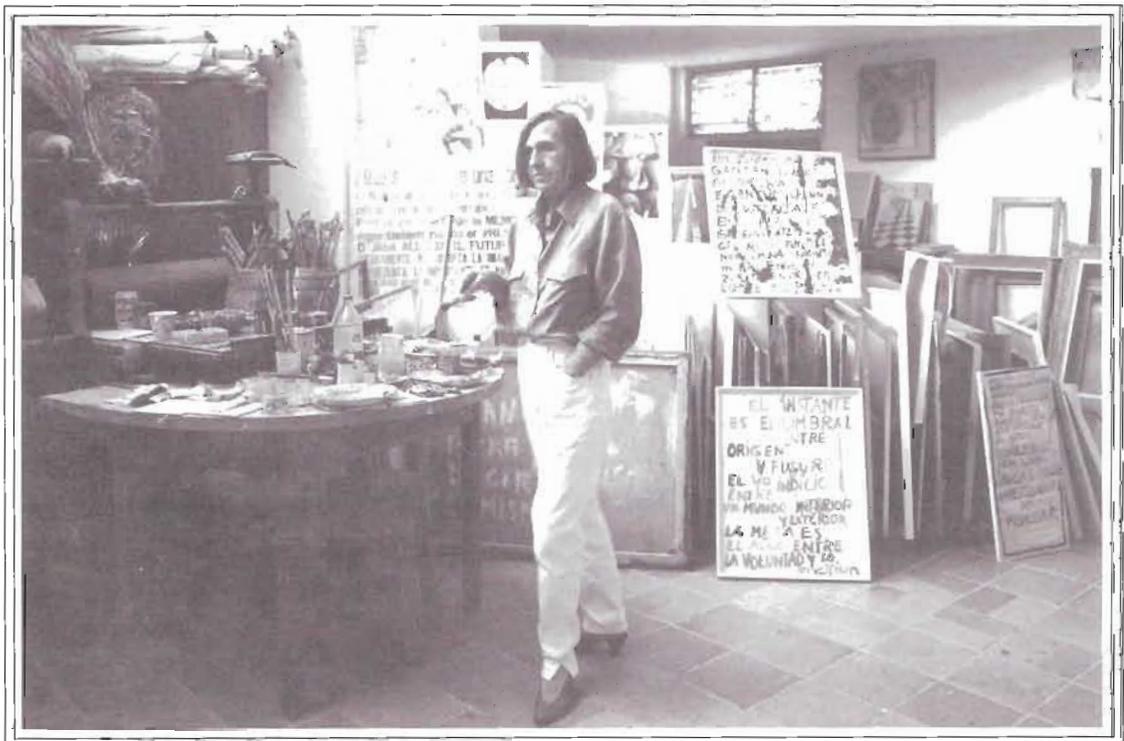
Paleta a paleta, trazo a trazo, se acarrearón a la obra que hoy atendemos la tierra, el oro y el carbón; y a ella se incorporaron los restos de los naufragios propios y ajenos de la travesía, como todo espectador comprueba. Ahondar en esa mina del vivir, abrir a los ojos el *lugar* de la vida, desplegarlo en colores de luz es el extraordinario trabajo que hoy se nos muestra. Hecho evidentemente con las manos: en dibujos, *collages*, estampas y pinturas que a su vez funcionan plásticamente como habitaciones, grados, planos de comprensión.

Se dice por cierto, que el *canto* es la primera respuesta vocal, de la criatura humana, ante el entorno, y que comienza cada vez que a solas, o en grupo, uno se absorbe en un trabajo manual. Esto no es en principio bello, ni feo, no refiere ni a alegría ni a tristeza, pues hay cantos de agradecimiento y de queja, es un hecho simple de humanidad. Y es obvio que en tanto expresividad primordial, ese *canto* puede entenderse como la *voz* de todas las artes en general. Trata de lo que nos sale del pecho, nos abandona, al contacto con lo exterior. De eso que las artes nos devuelven formalmente dispuesto para la comprensión. En obras que han de ser transparentes, sin embargo, porque el canto cede y va desapareciendo con cada herramienta que se interponga entre el sujeto y su pasión.

Colocada al borde del blanco desde hace mucho (de las mil tonalidades de blanco que se suceden en sus cuadros), en ese extremo de la ceguera, trampolín donde el cuerpo y la pasión ya se pierden de vista, Luisa pinta óleos que cantan las correspondencias entre las ciencias y la poética. A un ritmo bidimensional -dice ella-, levanta *frías* composiciones formales, sólidos entrecruzamientos, y muestra lo que pasa afuera y adentro, nuestra consistencia. Como toda obra válida, es una trampa para atrapar *profundidad* en primer plano, para poner en danza espacio y tiempo.

Caracas, Venezuela

Febrero del año 2001



LA ARTISTA EN SU TALLER



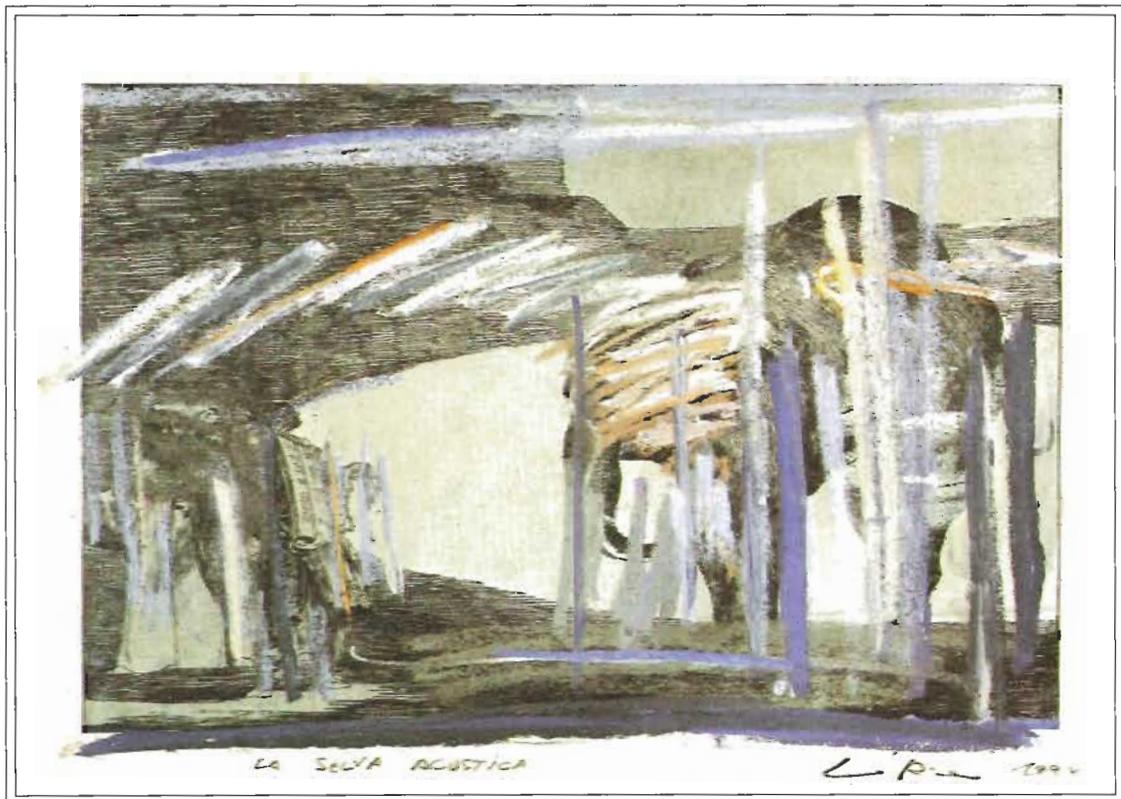
“EL ENCUENTRO CON SCHELLING”, 125/125 cm, ÓLEO/TELA, 1994



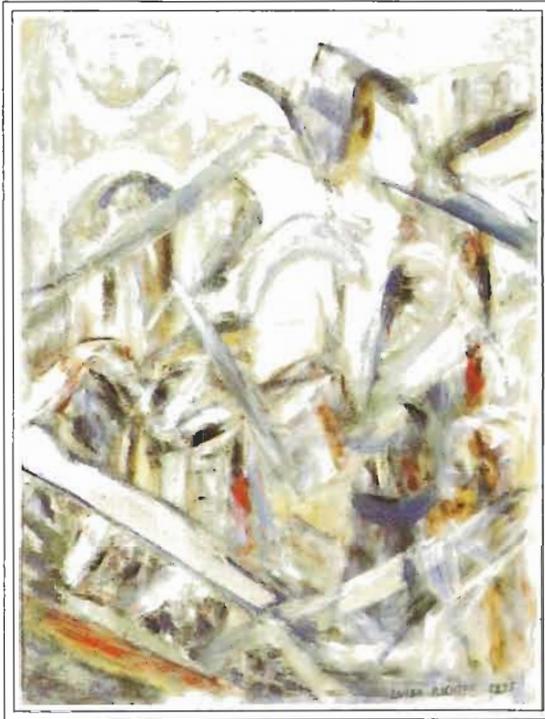
“EL ENIGMA DE LA ROSA”, 125/125 cm, ÓLEO/TELA, 19894



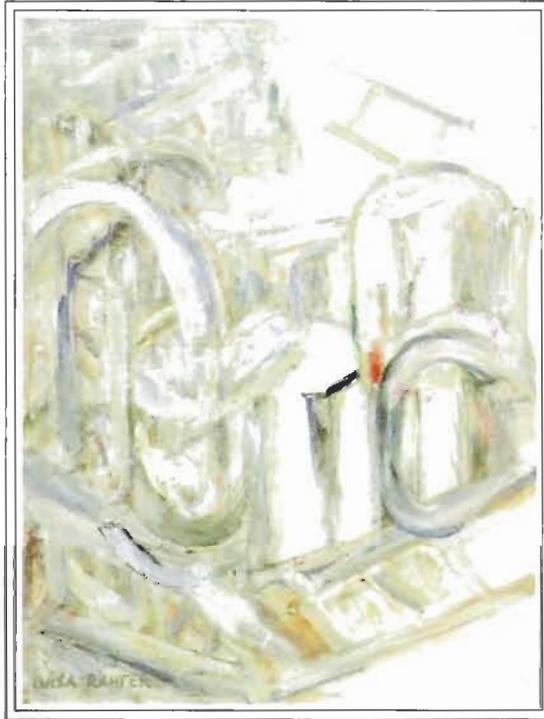
“UTOPIA E IMAGEN”, 26/36 cm, PASTEL/PAPEL, 1999/2000



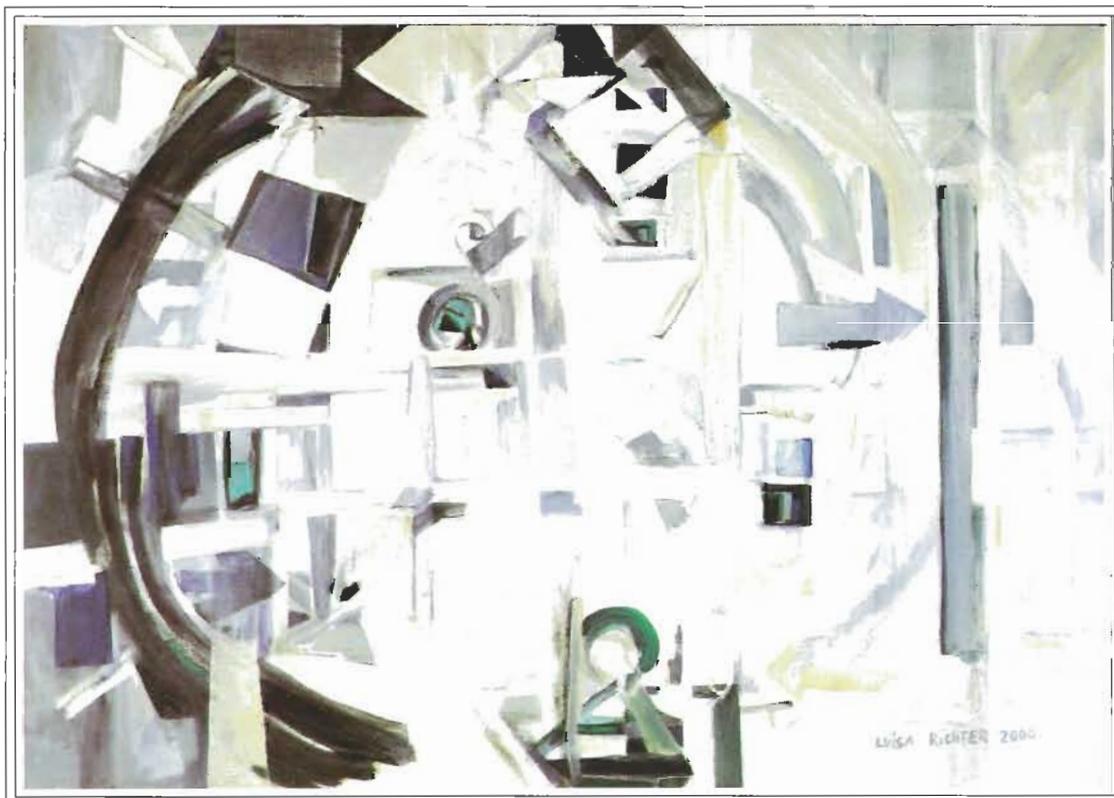
“LA SELVA ACÚSTICA”, 26/36 cm, PASTEL/PAPEL, 1999/2000



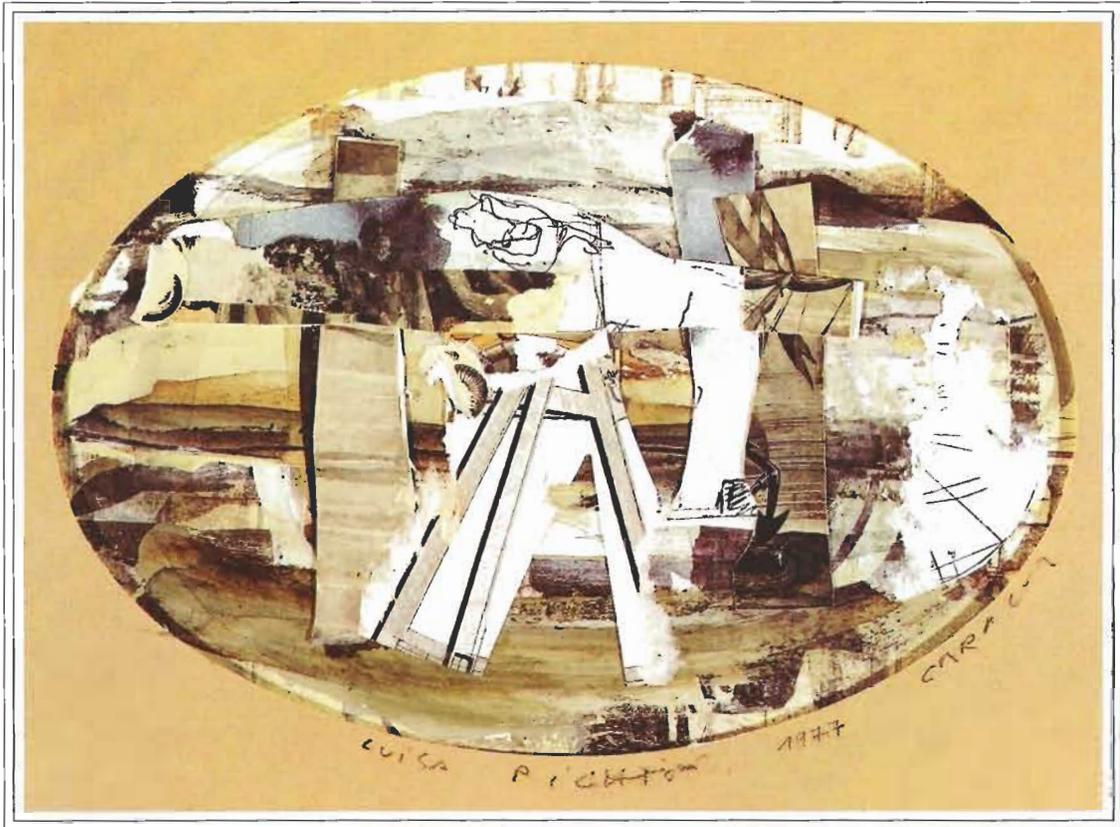
“TIEMPO Y CORRIENTES”, 120/90 cm Óleo/Tela, 1995



“EL TIEMPO Y SUS COMBINACIONES”, 120/90 cm Óleo/Tela, 1995



“El Jardín de los Senderos”, 140/200 cm, Óleo/Tela, 2001



“Un Bolso Lleno de Recuerdos”, 18/27 cm, Collage, 1977



“Paisaje”, 20/30 cm, Collage, 1977

LUISA RICHTER

Nace en Besigheim, Alemania en 1928 y reside en Venezuela desde 1955.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES - SELECCIÓN DESDE 1981

- 1981 - Museo de Arte Contemporáneo - Caracas, Venezuela
- 1981 - Galería Ruchti - Colonia, Alemania
- 1982 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1982 - Galería Viva México - Caracas, Venezuela
- 1983 - Galería Roosenhaus - Hamburgo, Alemania
- 1983 - Galería Siete Siete - Caracas, Venezuela
- 1984 - Galería Félix - Caracas, Venezuela
- 1984 - Centro Colombo Venezolano de Cultura - Bogotá, Colombia
- 1984 - Museo de Arte Contemporáneo - Montevideo, Uruguay
- 1985 - Centro Cultural San Martín - Buenos Aires, Argentina
- 1985 - Galería Roosenhaus - Hamburgo, Alemania
- 1985 - Centro de Arte Euroamericano - Caracas, Venezuela
- 1985 - Ateneo de Caracas - Caracas, Venezuela
- 1987 - Galería Arte Hoy - Caracas, Venezuela
- 1988 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1989 - Galería Peter Fischinger - Stuttgart, Alemania
- 1989 - Galería Gala - Valencia, Venezuela
- 1990 - Galería Astrid Paredes - Caracas, Venezuela
- 1991 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1992 - Galería Peter Fischinger - Stuttgart, Alemania
- 1993 - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1994 - Centro de Artes Gráficas - Caracas, Venezuela
- 1994 - Universidad de Los Andes - Mérida, Venezuela
- 1994 - Sala Mendoza - Caracas, Venezuela
- 1994 - Galería Plaza de la Marina - Madrid, España
- 1995 - Sala Cultural de Colombia - Caracas, Venezuela
- 1995 - Galería Angelika Harthan - Stuttgart, Alemania
- 1996 - Kunstverein, Springhornhof Neuenkirchen, in der Lüneburger Heide, Alemania
- 1997 - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
- 1998 - Alcaldía de Berlín/Postdam - Berlín, Alemania
- 1998 - Museo Sindelfinger - Stuttgart, Alemania
- 1998 - Deutsche Welle - Colonia, Alemania
- 1999 - Galería Medici - Caracas, Venezuela
- 2000 - Universidad de Carabobo - Valencia, Estado Carabobo, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS - SELECCIÓN DESDE 1981

- 1981 - Qué es el Arte (Bajo la curaduría de Kurt Leonhard) Stuttgart, Alemania
- 1981 - feria Internacional del Arte - Art 12 - Basilea, Suiza
- 1981 - I Bienal de Artes Visuales - Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1983 - II Bienal de Artes Visuales - Museo de Arte Contemporáneo, Caracas,
- 1985 - Obras para una Colección - Galería Durban - Caracas
- 1986 - Grandes Formatos - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1987 - Latin American Art - Sothebys - New York, N.Y, USA
- 1987 - Collages Alemanes del Presente - Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, A
- 1988 - la Imaginación y La Transparencia - Museo de Bellas Artes, Caracas
- 1988 - Arte de América - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
- 1989 - Reverón en 100 años de la Pintura en Venezuela, MACCSI, Caracas
- 1990 - Art Frankfurt - Galería Loehr - Frankfurt, Alemania
- 1990 - Colección Latinoamericana - Bogotá, Colombia

- 1991 - Trilogía Contemporánea - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1995 - 18 Puntos Gráficos - Centro Consolidado - Caracas, Venezuela
- 1995 - La Década Prodigiosa - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
- 1995 - Una Visión del Arte Venezolano - GAN - Caracas, Venezuela
- 1995 - Taller - Galería Durban - Caracas, Venezuela
- 1995 - Art Multiple - Düsseldorf, Alemania
- 1996 - 20 Años del Arte Venezolano - GAN - Caracas, Venezuela
- 1996 - El Dibujo del Siglo XX - GAN - Caracas, Venezuela
- 1996 - Una Selección - GAN - Caracas, Venezuela
- 1996 - Colección del MBA - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
- 1996 - 5 representantes de Latinoamérica - Galería Barsikow - Berlín
- 1996 - Ocho en la Gráfica - Galería Felix - Caracas
- 1996 - Alternative Currents in South America Drawings - University of Texas at Austin
- 1997 - Museo del Barrio - New York, USA
- 1997 - Memoria de una Poética - Embajada de Venezuela en Colombia
- 1997 - Primera Bienal de Mercosur - Brasil
- 1997 - 7x 3 sobre papel - Museo Sacro - Caracas
- 1998 - A partir de la Línea - CELARG - Caracas
- 1999 - Memoria de una Poética - Embajada de Venezuela en Colombia
- 1996 - MACMA - Maracay, Venezuela
- 1998 - Binal Iberoamericana de Litografía Fin del Siglo - México
- 1997 - Art Colonia - Galería Harthan - Colonia, Alemania
- 1999 - Iberoamérica Pinta - Museo de Arte Contemporáneo - Caracas
- 1999 - Art Colonia - Galería Harthan - Colonia, Alemania
- 1999 - FIAC - París, Francia
- 1998 - Fin de Mundo - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
- 1999 - Nueva Imagen de Miranda - Academia de la Historia - Caracas
- 2000 - Imágenes de un Compromiso - Ateneo de Caracas - Caracas
- 2000 - Fin del Mundo - Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela
- 2000 - Arte y Destreza del grabado - Galería de Arte Nacional - Caracas 2000 -
- 2000 - XI Bienal Iberoamericana de Arte - México, México
- 2000 - Salón Arturo Michelena - Ateneo de Valencia - Valencia, Venezuela
- 2000 - Recuerdos y Configuraciones - Casa de Bolívar - La Habana, Cuba 2000 -
- 2000 - Universidad Simón Bolívar - Caracas, Venezuela
- 2000 - Reconstrucción Casco Histórico La Guayra - MRE/MACCSI
- 2000 - Homenaje a Kurt Leonhard - Stuttgart, Alemania
- 2000 - II Bienal de Artes Gráficas - Museo Carlos Cruz Diez - Caracas, Venezuela

PREMIOS Y DISTINCIONES :

- 1952 - Premio de Württemberg para la Juventud, Stuttgart, Alemania
- 1959 - Premio José Loreto Arismendi en el XX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1960 - Premio para Dibujo y Estampa de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura, Caracas, Venezuela
- 1963 - Premio Emil Friedman para Dibujo, XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1966 - Premio para Grabado y Dibujo de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura, Caracas, Venezuela
- 1967 - Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1982 - Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas, Venezuela
- 1993 - Premio Andrés Bello, Bogotá, Colombia
- 2000 - Primer Premio, II Bienal de Artes Gráficas, Museo de la Estampa y el Diseño "Carlos Cruz Diez", Caracas, Venezuela

REPRESENTADA EN:

UNESCO, New York, N.Y, USA * UNESCO, Caracas, Venezuela
Branif Collection, University of Texas, Texas, USA
Galería Nacional, Stuttgart, Alemania
Galería de la Ciudad, Stuttgart, Alemania
Museo de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay
Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia
Museo Bolivariano, Santa Marta, Colombia
Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil
Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico
Embajadas de Venezuela en Roma-Madrid-Bruselas-París-La Habana-Bogotá
Centro Colombo-Venezolano de la Cultura, Bogotá, Colombia
Galería Forum, Lima, Perú * Banco Consolidado, Caracas, Venezuela
Colección de la Cancillería de Surinam, Guayana Holandesa
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno, Mérida, Venezuela
Museo de Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar, Venezuela
Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, Venezuela
Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela
CONAC, Caracas, Venezuela * Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela
Misión de Venezuela ante la Comunidad Europea, Bruselas, Bélgica

LUISA RICHTER es artista exclusiva de: **Galería Medicci**

“INTIMIDADES DE UNA REFLEXIÓN” - LUISA RICHTER

Exposición Número 0301, del 22 de Marzo al 22 de Abril del año 2001

Director TOMAS KEPETS

Asesoría Legal Dr. MOISES GUIDON

Administración MARY RANGEL * Montaje YELIS ONTIVEROS

Textos – MARCO RODRÍGUEZ DEL CAMINO

Fotografías – RENATO DONZELLI * Diseño - GRUPO GM 2000

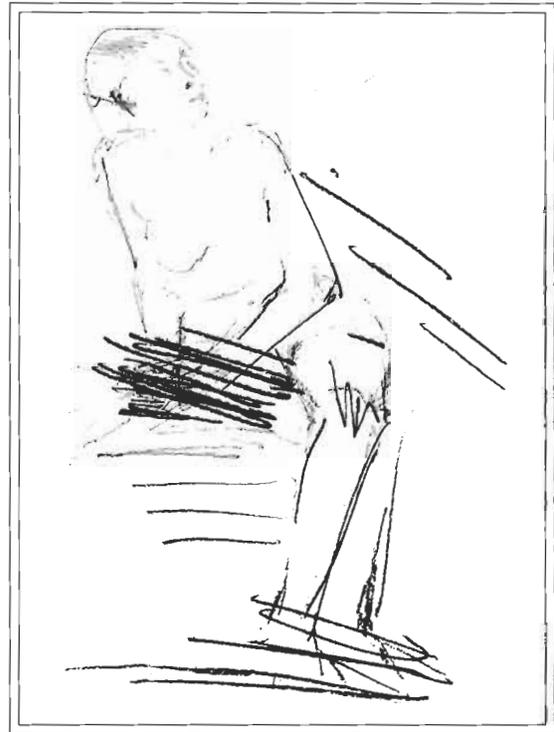
Deposito Legal N° If-4302001700339 * ISBN 980-334-138-3

Impresión – COPYPRESS * Tiraje 1000 ejemplares

Caracas, Venezuela, Marzo del año 2001



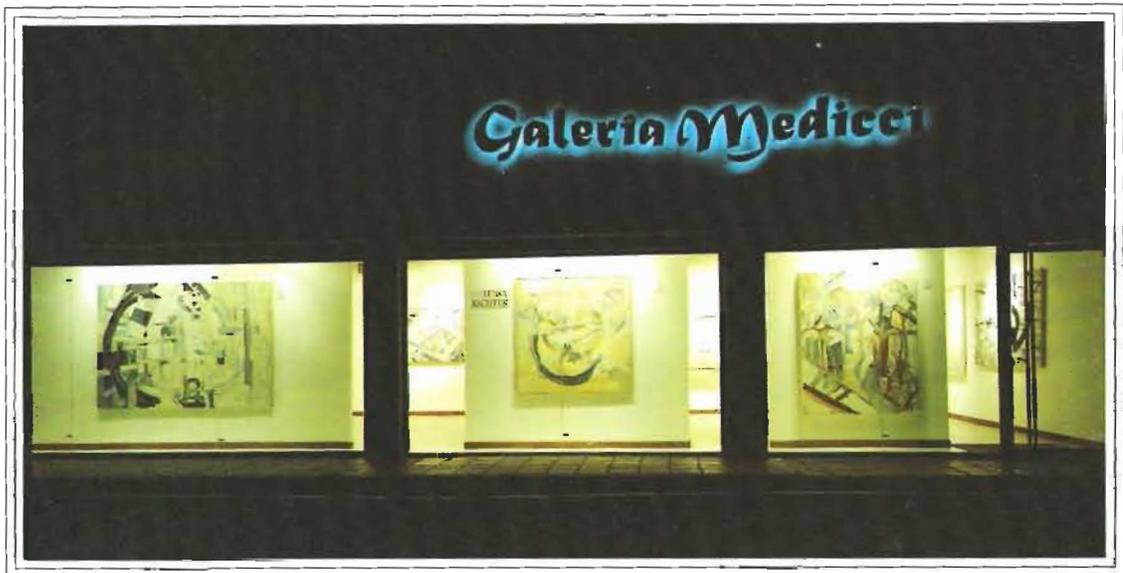
“LA LEY DEL CUERPO”, 35/28 cm Plumilla/Papel, 1976



“HACIA EL PASADO”, 35/27 cm, Grafito/Papel, 1985



“Boceto Romántico”, 33/47cm, Grafito/Papel, 1985



Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary
Planta Baja, Las Mercedes,
Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-212) 992-3095 y 992-3902

Teléfono Celular 016-6214897

e-mail: [medicci @ etheron.net](mailto:medicci@etheron.net)

homepage: www.medicci.com

Horario: Martes a Viernes de 9:00 a.m. a 6:30 p.m.

Sábado de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Domingo de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

(Otras horas previa cita)

Lunes cerrado