

-PARADISO-



"EL SUEÑO DE LA VIDA" 162/130 cm, Óleo sobre Tela, Año 2001
"DREAM OF LIFE" 64/51 Inches, Oil on canvas, Year 2001

KAREM ARRIETA

Galeria Medicci

Caracas ~ Coral Gables

PARADISO

KAREM ARRIETA en **Galería Medicci**

Envueltas en un ambiente de trasfondo, pleno de figuras infantiles, a medio sonreír, serias, sorprendidas ante la mirada, como en pose, pero de mirada fija, penetrante e ingenua, nos llega la obra de Karem Arrieta. Son figuras de un pasado cercano, de una época que se mantiene en el recuerdo, a veces se combinan con figuras casi imperceptibles de corte religioso, de angustia, de custodia, siempre acompañadas por mascotas, inconfundible de esas escenas infantiles. Es una mezcla que impecablemente reflejan la dulzura de sus propios personajes, de sus propias vidas.

Nacida en Maracaibo, Venezuela, en 1982 se inicia en la carrera de Comunicación Social, pero son las Artes Plásticas las que atraen totalmente su atención; luego de culminados sus estudios en la Academia de Bellas Artes y en la Universidad Cecilio Acosta, se dirige a París, Francia, ciudad donde reside, allí inicia y culmina una maestría de Artes Plásticas en la Universidad de París VIII.

Karem Arrieta se presenta simultáneamente en nuestras localidades de Caracas y Coral Gables, en ambas se exhiben obras de la misma temática y creación, óleos y dibujos que muestran no solamente una exquisita técnica, sino que reflejan una personalidad muy particular donde la dulzura y la pureza de los personajes y su creadora se confunden en un solo ser. Con gran orgullo presentamos esta gran exposición de Karem Arrieta con la plena convicción que complacerá a todos.

Galería Medicci

Febrero del año 2002

KAREM ARRIETA

MEDITACIONES Y NOSTALGIAS

BÉLGICA RODRÍGUEZ

No es banal que Karem Arrieta a esta exposición la haya titulado *Paradiso*. Como tampoco lo es que esta nota se titule Meditaciones y Nostalgias. El primero viene de una preocupación y una lectura de Marcel Proust referente a la perdida de la infancia como paraíso perdido (?) o, como decía el escritor francés, la perdida del paraíso que ella representa cuando definitivamente se ha perdido, siguiendo a la artista. Un tema trajoñado en la serie de retratos-niños de creadores universales como Picasso, Frida, Pessoa o el mismo Proust, o en los retratos de familias anónimas invadidos por la meditación y la nostalgia. El segundo corresponde a los valores formales y conceptuales que esta obra representa en un momento en que la pintura enfáticamente figurativa, intimista y autobiográfica, ha devenido en una propuesta valiosa después de las estridencias de otras expresiones del lenguaje plástico.

Al espectador le impacta la magia de las imágenes de niños recortadas sobre un telón de fondo, donde en cuadricula real aparecen repeticiones de la misma figura siguiendo una fidelidad irremediable hacia la figuración. Para Arrieta la recuperación de aquel paraíso perdido significa que nada ha cambiado después de la infancia. La retención de la escena en la memoria, a modo de *cuadro vivo*, lo manifiesta plásticamente. La extraordinaria fascinación mediática por las impresiones de infancia que vuelven a la vida en escenas casi míticas, aunque solo visualmente. Niños que no reflejan sus emociones, retratos congelados en el tiempo y en el espacio. Ellos, estacionados en una atmósfera de ausencia y rodeados por objetos propios de una parte de vida, están envueltos por un clima afectivo de baja temperatura.

Imaginación y realidad volcadas en una presencia temática conscientemente perdurable, le permiten imprimir a la superficie de la tela una fuerza plástica que radica en la forma orgánica completa, en la preocupación por el dibujo perfecto y en la experimentación con el color contenido en ella; así le otorga un valor casi simbólico. Sus temas son visiones que se imponen como imágenes permanentes, a la vez como ilustraciones tendiente a lo naif, de un momento significativo de la existencia real del ser, muchas veces queda congelada en la memoria, para emerger en una situación de irrealdad.

En los retratos de seres anónimos, de hermanitos, desconocidos para el que mira, pero en los que se reconoce como niño, no se trata solo de la representación de un momento de la existencia, sino de un tema explícito en su contenido y su propuesta formal.

Los niños no juegan, están estáticos, mirando al espectador, enigmáticos y hieráticos. Tema cuyo contenido, la ausencia, la nostalgia, la meditación, está exagerado en el énfasis significativo de los dos planos que compiten en la precisión rígida de las formas, característica plástica de esta pintura de Arrieta. Estas formas, contenedoras absolutas del color, ordenan el espacio pictórico de manera rigurosa. Los dos planos no se confunden. Delimitados como están en un primer plano que aloja las figuras de niños y avanza hacia el espectador para hacerle participar de sus circunstancias, por ejemplo, una primera comunión, una conversación con un ángel guardián, un balanceo en un caballito de madera. El otro plano, el de fondo, empuja las figuras hacia afuera, delimitando su función formal en el sentido de establecer una relación visual ambigua y competitiva con las figuras de los personajes. A pesar de que por sus dimensiones ocupan gran parte de la superficie de la tela, establecen una competencia visual con las pequeñas figuras de animales, caballos, vacas, gatos o cerditos, que por repetición insistente se hacen presencia avasallante.

El carácter enigmático e inquietante de los personajes, oscila entre lo angelical y lo perverso, entre lo inocente y lo maligno. Como los personajes de un pintor como Balthus, los de Arrieta son niños con historias, con pasados, todo descrito abstracta y simbólicamente en torno a las figuras centrales y lo que alrededor de ellas se mueve, las figurillas de animales, pelotas, juguetes y muchos otros objetos propios del universo infantil. La historia, el pasado, se intuyen y junto al presente, el momento que representa la pintura, está estructurado plásticamente siguiendo un orden visual que rompe con esquemas convencionales; las figuras principales en el centro están sostenidas por otras que en su pequeñez y repetición se vuelven a su vez principales y las que flotan en el espacio. Aquí lo real, de serlo tanto, conduce a un planteamiento inscrito en un neo-surrealismo, que propone, en este caso, una voluntad simbólica de las formas y su misterio. El problema estético lo resuelve con la reinención de la realidad, muy en consonancia con planteamientos de la pintura actual.

Karem Arrieta ya posee un lenguaje propio. Su vocabulario visual, forma, color, dibujo y composición, a primera vista parece sencillo. Sin embargo la complejidad estructural de la superficie pictórica conduce a una reflexión estética. Cada una de las formas y figuras tiene significado particular. Para no caer en el caos compositivo, su colocación en el lugar exacto, precisa de cierta maestría para ordenar un espacio pictórico cargado de elementos que evidencian el horror al vacío. La superficie se sostiene por un equilibrio armonioso invadido por la impresión de un movimiento suspendido en no se sabe qué tiempo. Entregado a todas las interpretaciones posibles, el tema, incisivo y desafiante, muestra una infancia colectiva, la de todos. La carga dramática contenida en la aparente dulzura de los rostros no dejan traslucir sus emociones, es la contención de lo que no se puede decir, de un momento de vida que no se repite pero deja huellas indelebles en la mente y el corazón. Una bicicleta, un ángel, un balón, un juguete, una mascota, partes de una parafernalia inquietante existencial, marcan un momento ya muerto.

La mirada de los niños, dirigida directamente al espectador, cautiva, invita a invadir un espacio personal propio. Una atmósfera de nostalgia se apropiá de toda la pintura. Arrieta hace gala de proponer un planteamiento temático abstracto a través de formas significativamente figurativas, a la vez que experimenta y transgrede los recursos plásticos, pero manteniéndose deliberadamente fiel a los valores tradicionales de la pintura. He aquí el valor del trabajo pictórico actual de Karem Arrieta.

Caracas, Venezuela
Febrero del año 2002

BÉLGICA RODRÍGUEZ

CRÍTICO E HISTORIADORA DE ARTE, DOCENTE, CURADORA E INVESTIGADORA EN ARTE LATINOAMERICANO. MA, COURTAULD INSTITUTE OF ARTS, UNIVERSIDAD DE LONDRES Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE, LA SORBONA, PARÍS. PRESIDENTA HONORARIA DE AICA INTERNACIONAL. DIRECTORA DE LA GALERÍA DE ARTE NACIONAL, CARACAS, VENEZUELA Y DEL MUSEO DE ARTE DE LAS AMÉRICAS –OEA– WASHINGTON, D.C. USA ENTRE 1984/1994. TIENE NUMEROSEAS PUBLICACIONES Y ASISTENCIAS A CONGRESOS EN EL CAMPO DEL ARTE.

KAREM ARRIETA

Nace en Maracaibo, Venezuela, en 1964
Casada con dos hijos, en la actualidad reside
con su familia en París, Francia

ACTIVIDADES ACADEMICAS Y ARTÍSTICAS

ESTUDIOS REALIZADOS:

Obtiene en 1981 el título de Bachiller en Humanidades
Estudia desde 1982 hasta 1984 hasta tercer semestre de Comunicación Social – Universidad del Zulia; Maracaibo, Venezuela.
Culmina en 1985 sus estudios de Artes Plásticas – Academia de Bellas Artes; Maracaibo, Venezuela.
Obtiene en 1990 la Licenciatura en Artes Plásticas – Universidad Cecilio Acosta; Maracaibo, Venezuela.
Obtiene en 1997 una Maestría en Artes Plásticas – Universidad Paris VIII; París, Francia.

CURSOS, TALLERES Y PASANTIAS EN:

1990 Curso-Taller de Litografía – Instituto Superior de Arte “Armando Reverón”; Caracas, Venezuela
1993 Seminario de Producción y Organización en Museos – MBA; Caracas, Venezuela.

EXPERIENCIA ACADÉMICA:

Profesora de Dibujo y Pintura – Instituto de Artes Plásticas “Neptalí Romero”; Maracaibo, Venezuela. De 1986 hasta 1989
Profesora de Artes Plásticas – Universidad Experimental Libertador; Maracay, Venezuela. De 1990 hasta 1993.

REPRESENTADA EN:

Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu – Maracay, Venezuela
C.E.P.E.T. Lagoteen – Maracaibo, Venezuela
Museo de Arte Contemporáneo de Mérida – Mérida, Venezuela.
Banco Mercantil – Caracas, Venezuela
Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL – Maracaibo, Venezuela
Galería Medicci – Caracas, Venezuela
Galería Medicci – Coral Gabelas, Florida, USA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2002 “Paradiso”, Galería Medicci – Coral Gables, Florida, USA.
2002 “Paradiso”, Galería Medicci – Caracas, Venezuela.
1999 “La Peintures de Karem Arrieta”, La Maison des Arts de la ville de Conches, France.
1999 “Peintures et Dessins”, Galeria Mezzo – París Francia.
1998 “Niños”, La Tertulia. Espace Venezuela – París, Francia.
1996 “Dessins et Peintures”, Cycle d’Artistes invites, Maison des Arts de la ville d’Evreux, Francia.
1996 “Dibujos y Pinturas”, 700 Tienda de Arte – Maracaibo, Venezuela.
1995 “Ouvres Recents”, Galeria de Neuilly, París, Francia.
1995 “Peintures”, Association Eclastd’Art, Lycée Condorcet – Montreuil, Francia.
1990 “La Corte”, Galería Espace Futur Simple, Alianza Francesa ~ Maracaibo, Venezuela.
1988 “Bosques de Espejos”, Galería Julio Arraga – Maracaibo, Venezuela.
1986 “Autorretratos”, Galería Mayz León – Caracas, Venezuela.
1984 “Sueños al Revés.

EXPOSICIONES COLECTIVAS: (Selección)

- 2001 “Salón Grands et Jeunes d’Aujourd ‘hui”, Ecole de Beaux Arts de France, París, Francia.
2001 “Art París 2001”, Espacio Art Venezuela, Carrousel du Louvre – París, Francia.
2001 “St’Art Strasbourg, Espacio Art Venezuela, Foire Art Contemporain de Strasbourg – Strasbourg, Francia.
2000 “Exposición Intinerante Grands et Jeunes, d’Aujourd’hui” 100 Artistes. Luxembourg; Venezuela; República Dominicana; Togo; Croacia, Taiwan; Corea del Sur, Japón y Polonia.
2000 “Entre Abstraccao e Figuracao” Artistas Venezolanos. Instituto Cervantes – Lisboa, Portugal
2000 “Art París 2000. Espacio Art Venezuela. Carrousel du Louvre – París, Francia.
2000 “Salon Grands et Jeunes D’Aujourd’hui” Espacio Eiffel-Branly – París, Francia.

- 2000 "Novembre à Vitry", Salón de Pintura, Galería Municipal, Vitry-sur-Seine, Francia.
- 1999 "Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", 150 Oeuvres. Pavillon Maestrovic, Zagreb, Croacia.
- 1999 "U.G.D. Umjetnicka Galerija (Musée d'Art Moderne) – Dubrovnik, Croacia.
- 1999 "12 Plasticiens Vénézuéliens" , Galerie Georges Bernanos – París, Francia.
- 1998 "Biennale de Conches, Maison des Arts de Conches –París, Francia.
- 1998 "Novembre à Vitry", Salon de Peinture., Galería Municipal, Vitry-su-Seine, Francia.
- 1998 "Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Espace Eiffel-Branly – París, Francia.
- 1998 "El Infinito Canto de este Sol – Arte y Cultura del Zulia", Museo de Arte Contemporáneo del Zulia – MACZUL – Maracaibo, Venezuela.

Desde 1981 a 1997 Karem Arrieta expuso en diferente museos, galerías y espacios culturales de los Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

PREMIOS Y DISTINCIIONES:

- 2000 Prix "Univers des Arts", Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui – París, Francia.
- 1998 Prix de la Biennal de Conches, Eure, Francia.
- 1996 Prix "Arman de la Creation", Catégorie "Jeunne Expression". Salon International d'Art Contemporain, Niza, Francia.
- 1988 Bolsa de Trabajo. Salón nacional de Artes Plásticas. Sección de Dibujo Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero" – Caracas Venezuela.
- 1987 Segundo Premio de Dibujo. XII Salón Nacional Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu – Maracay, Venezuela.
- 1985 Primer Premio de Dibujo. Salón del Occidente, Museo de Arte Moderno de Mérida – Mérida, Venezuela.



«NOSTALGIA», 100/73 cm, Óleo sobre Tela, Año 2001
«NOSTALGIC», 39/29 inches, Oil on Canvas, Year 2001



«RECUERDOS», 130/90 cm, Óleo sobre Tela, Año 1998
«MEMORIES», 51/35 inches, Oil on Canvas, Year 1998



«HERMANITOS», 100/73 cm, Óleo sobre Tela, Año 2001
«BROTHERS», 39/29 inches, Oil on Canvas, Year 2001



«MELANCÓLICO», 80/80 cm, Óleo sobre Tela, Año 2001

«MELANCOLIC», 32/32 inches, Oil on Canvas, Year 2001



«TIEMPO DE AMORES», 114/160 cm, Óleo sobre Tela, Año 2001
«LOVING TIME», 45/63 inches, Oil on Canvas, Year 2001



«Trio», 96/130 cm, Óleo sobre Tela, Año 2001
«Trio», 38/51 inches, Oil on Canvas, Year 2001

PARADISO

KAREM ARRIETA at *Galeria Medicci*

The work of Karem Arrieta comes into us mixed in an environment of a background plenty of childlike figures with trend to smile, sometimes serious or surprised by the look, these figures are like in a pose; watching steadily, approaching us with some innocence which are a very particular look of itself. There are figures of the past, a near past kept in our memories, figures that sometimes are mixed up by with almost imperceptible religious figures that represents sorrow or guardianship and by friendly mascots inflatable in those childish scenes. It is a mixture that impeccably reflects the sweetness of its characters and its life.

Born in Maracaibo, Venezuela, she began in 1982 the career of Communication and Press but it is the art which attracted and involved Karem's attention; after finishing her studies at the "*Academia de Bellas Artes*" and the "*Universidad Cecilia Acosta*", she went to Paris, France to culminate a Master in Beaux Arts at Paris VIII. Actually Karem reside in Paris.

Karem Arrieta present simultaneously exhibitions in our spaces of Coral Gables and Caracas, in both exhibitions the same work is presented, oils and mixed techniques are used on canvas and paper, it is a work that shows a superb skill that reflects a particular personality where the sweetness and goodness of its characters and the artist are mixed in one whole element. We proudly present this great exhibition of Karem Arrieta; we are fully convinced it will fulfill all expectations

Galeria Medicci

February, Year
2002

KAREN ARRIETA

MEDITATIONS AND NOSTALGIC

BÉLGICA RODRIGUEZ

It is not trivial that Karen Arrieta titled this exhibition “*Paradiso*”. Neither is the title of this note “Meditations and Nostalgic”. The first came from a prejudice of Marcel Proust related to the lost of childhood as a lost paradise (?) or like the French writer said, the lost of the paradise that represent when definitively is lost. A well used theme in the series of portraits-children from universal creators like Picasso, Frida, Pessoa or like Proust, or in anonymous family portraits invaded by meditation and nostalgic. The second correspond to formal and conceptual values that are represented by this work in these days in which emphatically figurative, intimate and biographic paint has became in a valuable proposal after the stridencies from other expressions in the plastic language.

The spectator is impacted by the magic of images of children cut off over a backdrop, were in the real quadrille appears repetitions of the same figure following an irremediable fidelity towards the figuration. For Arrieta recovery of that lost paradise means that nothing has changed since childhood. Retaining the scene in memory like a *cuadro-vivo* and she manifest it plastically. The extraordinary fascination for the childhood impressions is back to life in scenes almost mythic, but only visually. Children not showing its emotions, portraits frozen in time and space. Them, parked in an atmosphere of absence and surrounded by objects from a part of its life, are involved by an emotional low temperature climate.

Imagination and reality are overturned in a consciously lasting thematic, it allows to put on the surface of the canvas a plastic strength that resides in a complete organic form, in the prejudice for the perfect drawing and the experimentation with the color content in herself; in that way gave a value almost symbolic. Her themes are visions imposed as permanent images, at the same time as illustrations tending to naïf, from a significant moment of human being, many times are frozen in the memory to emerge in a situation of unreality.

In portrait of anonymous people, little brothers, unknowns for those who look, children are recognized, it is not only the representation of a moment of the existence but a explicit theme in its content and formal proposal.

Children are not playing; they are static, looking at the spectator, enigmatic. The theme containing, absent, nostalgic, meditation, it is exaggerated the emphasis given to the two planes that compete in the precision of forms, a plastic feature of Karen Arrieta. These forms containing absolutely color, order the pictorial space in a rigorous way. Both planes do not confuse each other. They are delimited; in the first plane are the figures of children and advances towards the spectator to make it part of the circumstances, for example, a first communion, a conversation with the angel, balancing a wood horse.

The other plane, in the background, moves forward the figures, delimiting its formal function to establish a visual relation ambiguous y competitive with the figures and characters. They absorb a large part of the surface of the canvas and establish a visual competition with the small figures of animals, horses, caws, cats, or little pigs, that for insistently repetition make a subjected presence.

The enigmatic and disturbing personality of characters, fluctuate between angelical and perverse, between innocence and malicious. Like the characters of Balthus, Arietta's are children with stories, with past, everything described abstract and symbolically round to the central characters and his environment, figures, animals, balls, toys y many other objects form the childhood universe. The history, the past, are perceived and with the present, the moment the paint is represented, it is estructurated plastically following and visual order and breaking with conventional outlines; the main figures in the center are sustained by others which in its smallness and repetition becomes principals. The reality goes to a position of neo-surrealism, a proposition in this case a symbolic will of forms and mystery. The aesthetic problem is solved with the re-invention of reality accordingly with actual paint positions.

Karem Arrieta has her own language. Her visual vocabulary, form, color, drawing and composition, at first sight looks simple, however, her structure of the pictorial surface goes to an aesthetic reflection. Every form and figures has a particular significance. To avoid the compositive chaos, mastery is shown ordering the pictorial space plenty of elements that evidence horror for the emptiness.

The surface maintains a harmonious balance invaded by the impressions of a suspended movement in an unknown time. Given to any possible interpretation, the theme, defiant and incisive shows a childhood, being able to be ours. The dramatic charge contained in the apparently sweetness of those faces wont let infer its emotions, it is the contention of a word that can not be told, it is a moment of life that will not repeats but leaves indelible signs in the mind and the heart. A bike, an angel, a balloon, a toy, a pet, parts of the existential paraphernalia, it marks a dead moment.

The sight of children directed to the spectator captives, invites to invade a personal space. A nostalgic atmosphere involves the whole paint. Arrieta shows a proposition for abstract thematic position throughout the significative figurative forms and at the same she experiment and transgress her plastic resources but keeping deliberately loyal to the traditional values of paint. There is the value for the pictorial work of Karem Arrieta.

Caracas, Venezuela

February, Year 2002

BÉLGICA RODRIGUEZ

CITIC AND ART HISTORIAN, TEACHER, CURATOR AND RESEARCHER FOR LATIN ART. MA, COURTAULD INSTITUTE OF ARTS, LONDON UNIVERSITY AND PHD IN ART HISTORY, THE SORBONNE, PARIS. HONORARY PRESIDENT OF AICA INTERNACIONAL. DIRECTOR OF NATIONAL GALLERY OF ART, CARACAS, VENEZUELA AND MUSEUM OF THE AMERICAS –OEA– WASHINGTON, D.C. USA (1984/1994). HAS NUMEROUS PUBLICATION AND INTERVENTION IN ART CONGRESOS AND ACTIVITIES.

KAREM ARRIETA

Born in Maracaibo, Venezuela, in 1964
Married with two children resides
with her family in Paris, France

ACADEMIC AND ARTISTIC ACTIVITIES

COLLEGE STUDIES:

In 1981 she finished the high school.

Study from 1982 to 1984 third semester of Social Communications at the Universidad del Zulia; Maracaibo, Venezuela.

Graduated in 1985 – Bachelor in Arts – Academia de Bellas Artes; Maracaibo, Venezuela.

Graduated in 1990 – Bachelor in Plastic Art – Universidad Cecilio Acosta; Maracaibo, Venezuela.

Graduated in 1997 – PhD in Art – Universidad Paris VIII; Paris, France.

COURSES AND WORKSHOPS:

1990 Lithograph workshop – Instituto Superior de Arte “Armando Reverón”; Caracas, Venezuela

1993 Seminar on Production and Organization of Museums – MBA; Caracas, Venezuela.

ACADEMIC EXPERIENCE:

Professor of Drawing and Paint – Instituto de Artes Plásticas “Neptalí Romero”; Maracaibo, Venezuela. From 1986 to 1989

Professor of Art – Universidad Experimental Libertador; Maracay, Venezuela. From 1990 to 1993.

REPRESENTED AT:

Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu – Maracay, Venezuela
C.E.P.E.T. Lagoven – Maracaibo, Venezuela

Museo de Arte Contemporáneo de Mérida – Mérida, Venezuela.

Banco Mercantil – Caracas, Venezuela

Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL – Maracaibo, Venezuela

Galería Medicci – Caracas, Venezuela

Galería Medicci – Coral Gables, Florida, USA.

INDIVIDUALS EXHIBITIONS

- 2003 "Paradiso", Galeria Medicci – Coral Gables, Florida, USA.
2003 "Paradiso", Galería Medicci – Caracas, Venezuela.
2000 "La Peintures de Karem Arrieta", La Maison des Arts de la ville de Conches, France.
2000 "Peintures et Dessins", Galeria Mezzo – Paris France.
2000 "Niños", La Tertulia. Espace Venezuela – Paris, France.
1997 "Dessins et Peintures", Cycle d'Artistes invités, Maison des Arts de la ville d'Evreux, France.
1997 "Drawings and Paints", 700 Tienda de Arte – Maracaibo, Venezuela.
1996 "Ouvres Recents", Galeria de Neuilly, Paris, France.
1996 "Peintures", Association Eclastd'Art, Lycée Condorcet – Montreuil, France.
1991 "La Corte", Galería Espace Futur Simple, Alianza Francesa – Maracaibo, Venezuela.
1989 "Bosques de Espejos", Galería Julio Arraga – Maracaibo, Venezuela.
1987 "Portraits", Galería Mayz León – Caracas, Venezuela.
1985 "Sueños al Revés, Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela

COLECTIVES EXHIBITIONS: (Selection)

- 2001 "Salon Grands et Jeunes d'Aujourd 'hui", Ecole de Beaux Arts de France, Paris, France.
2001 "Art Paris 2001", Space Art Venezuela, Carrousel du Louvre – Paris, France.
2001 "St'Art Strasbourg, Space Art Venezuela, Foire Art Contemporain de Strasbourg – Strasbourg, France.
2000 "Exposición Intinerante Grands et Jeunes, d'Aujourd'hui" 100 Artistes. Luxembourg; Venezuela; Dominican Republic; Togo; Croatia, Taiwan; South Korea, Japan y Poland.
2000 "Entre Abstraccao e Figuracao" Artistas Venezolanos. Instituto Cervantes – Lisboa, Portugal
2000 "Art Paris 2000. Space Art Venezuela. Carrousel du Louvre – Paris, France.
2000 "Salon Grands et Jeunes D'Aujourd'hui" Space Eiffel-Branly – Paris, France.
2000 "Novembre á Vitry", Salon de Peinture, Galería Municipal, Vitry-sur-Seine, France.

- 2001 "Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", 150 Oeuvres. Pavillon Maestrovic, Zagreb, Croacia.
- 1999 "U.G.D. Umjetnicka Galerija (Musée d'Art Moderne) – Dubrovnik. Croacia.
- 1999 "12 Plasticiens Vénézuéliens" , Galerie Georges Bernanos – Paris, France.
- 1998 "Biennale de Conches, Maison des Arts de Conches – Paris, France.
- 1998 "Novembre à Vitry", Salon de Peinture., Galería Municipal, Vitry-su-Seine, France.
- 1998 "Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui", Espace Eiffel-Branly – Paris, France.
- 1998 "El Infinito Canto de este Sol – Arte y Cultura del Zulia", Museo de Arte Contemporáneo del Zulia – MACZUL – Maracaibo, Venezuela.

Since 1981 to 1997 Karem Arrieta showed her work in different museums, galleries and cultural spaces in Latinoamérica, Europe and the United States.

AWARDS:

- 2002 Prix "Univers des Arts", Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui –Paris, France.
- 1998 Prix de la Biennal de Conches, Eure, France.
- 1996 Prix "Arman de la Creation", Catégorie "Jeunne Expression". Salon International d'Art Contemporain, Niza, France.
- 1988 Bolsa de Trabajo. Salon nacional de Artes Plásticas. Sección de Dibujo Museo de Artes Visuales "Alejandro Otero" – Caracas Venezuela.
- 1987 Second Prize for Drawing. XII Salon Nacional Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu – Maracay, Venezuela.
- 1985 First Prize for Drawing. Salon del Occidente, Museo de Arte Moderno de Mérida – Mérida, Venezuela.

Galería Medicci

“PARADISO – KAREM ARRIETA”

EXPOSICIÓN NÚMERO 0202

EN CARACAS DESDE FEBRERO HASTA MARZO DEL AÑO 2002.

EN CORAL GABLES, FLORIDA, USA EN MARZO DEL AÑO 2002.

Director - TOMAS KEPETS

Director - ELIAS SULTAN (Coral Gables, Florida)

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Asesoría Legal - CUEVAS & RUBIN (Coral Gables, Florida)

Textos - BÉLGICA RODRIGUEZ

Fotografías - RENATO DONZELLI

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° LF-4302002700267

ISBN N° 980-334-146-4

Impresión - COPYPRESS - copypressaba@cantv.net

Tiraje 1000 ejemplares

Caracas, Venezuela - Febrero del año 2002

Salas de Exposición:

Sede de Caracas:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary, Planta Baja, Urbanización Las Mercedes,
Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfono Celular 0416-6214897

e-mail: medicci@etheron.net - tomaskepets@hotmail.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Viernes de 9:00 AM a 6:30 PM

Sábado de 10:00 AM a 4:00 PM - Domingo de 11:00 AM a 2:00 PM

(Otras horas previa cita) Lunes cerrado

Sede de Coral Gables:

2604 Ponce de Leon Boulevard

Coral Gables, Florida

33134, USA

Teléfonos 305-448-5537 y 305-448-5417

Teléfonos celulares 305-788-5333 y 305-484-4357

e-mail: medicci@etheron.net - tomaskepets@hotmail.com - esultan@bellsouth.net

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 1:00 PM a 7:00 PM

(Otras horas previa cita) Domingo y Lunes cerrado



«PARADISO», 160/118 cm, Óleo sobre Tela, Año 1999
«PARADISO», 63/46 inches, Oil on Canvas, Year 1999