

" ESCENA COTIDIANA "



IVAN PETROVSZKY

En

Galería Medici

ESCENA COTIDIANA

IVAN PETROVSZKY en **Galería Medici**

Transitar por la extensa obra del maestro Ivan Petrovszky, producto de más de seis décadas de constancia y dedicación, es transitar por la vida misma, es repasar personajes y lugares que en algún momento estuvieron unidos a nosotros mismos. Son actitudes del diario transcurrir que nos muestra el artista al reflejarnos la espera, la resignación, el cansancio o el simple paso del tiempo en esas escenas cotidianas que recordamos con cierta nostalgia.

Cuarenta años, después que en 1958, le fuera concedido el "Premio Nacional de Dibujo y Grabado" en el "XX Salón Oficial Anual del Arte Venezolano", nos trae Ivan Petrovszky una exquisita selección de trabajos elaborados desde la década de los sesenta hasta la fecha, siempre con esa pulcritud y franqueza que su obra produce, calidad y constancia por la cual ha sido galardonado en dos ocasiones con el "Gran Premio Salón Nacional Arturo Michelena".

Nuevamente es motivo de gran beneplácito para Galería Medici presentar la obra de Ivan Petrovszky, pequeños y medianos formatos en óleos y témperas, pasteles y dibujos, brillan en nuestra sala con gran sobriedad, paisajes, bodegones y sobre todo, figuras humanas que vienen de escenas verdaderas, tomadas de la vida diaria, son las Escenas Cotidianas.

Galería Medici

Caracas, Venezuela - Agosto 1999

Iván Petrovsky - MAESTRO DEL DIBUJO Y DEL COLOR

Susana Benko

Tener el placer de visitar una nueva exposición de Iván Petrovsky nos permite apreciar, una vez más, la calidad de una obra siempre consistente. Hace un año, en esta misma Galería, expuso buena parte de sus últimos trabajos bajo el título *Iván Petrovsky. Viajero del tiempo*. En aquellas obras se evidenció su condición de *artista-viajero* y la muestra resultó ser, en buena parte, una reinterpretación de experiencias y situaciones anteriores que dieron cuenta de su intensa actividad plástica.

Petrovsky, conviene volverlo a decir, toma imágenes directamente de la calle, las "apunta" rápidamente y luego las procesa en forma analítica y disciplinada en su taller. Realiza, entonces, unas "*variaciones sobre un mismo tema*", que resultan de aquellas imágenes abocetadas, retrabajadas bajo diferentes puntos de vista formales y técnicos. Encontramos los mismos hombres trabajando, durmiendo, leyendo o jugando ajedrez en diversas perspectivas plásticas; igual, a algunas de las madres embarazadas o a aquellos personajes que disfrutaban de una conversación, de un momento de reposo o simplemente de un baño de sol.

La espontaneidad del apunte se mantiene en las obras realizadas en el taller. Estas no pierden expresividad sino que, por el contrario, acentúan su condición de obra bella y a la vez técnicamente rigurosa. Petrovsky estudia de distintas maneras el color y la forma, la estructura y el volumen, la textura y la transparencia, entre otros elementos de expresión. Utiliza los mismos motivos y, sin embargo, cada pieza es única. "*En mi obra no existe imaginación sino transformación*"—ha declarado el artista—, lo que es parcialmente justo ya que una circunstancia es *transformada* en una obra memorable. Sin embargo, la *imaginación* se manifiesta en la *riqueza pictórica* propiamente dicha: como creación a través del lenguaje de la pintura.

Estas reflexiones son válidas para la exposición que ahora nos ocupa. La muestra está conformada por obras sobre papel cuya selección obedece a un amplio criterio de heterogeneidad en cuanto a temas, técnicas y formatos diversos. También a diferentes periodos de realización, con predominio de las más actuales.

El público puede observar las reinterpretaciones producidas por las transformaciones operadas sobre un mismo motivo pictórico. Transformaciones que se producen por decisiones tomadas por el artista en cuanto a técnicas utilizadas y análisis profundos a los que somete a la forma y al color. El resultado son obras más pictóricas o más dibujísticas, según el empleo del óleo o de pinturas acuosas.

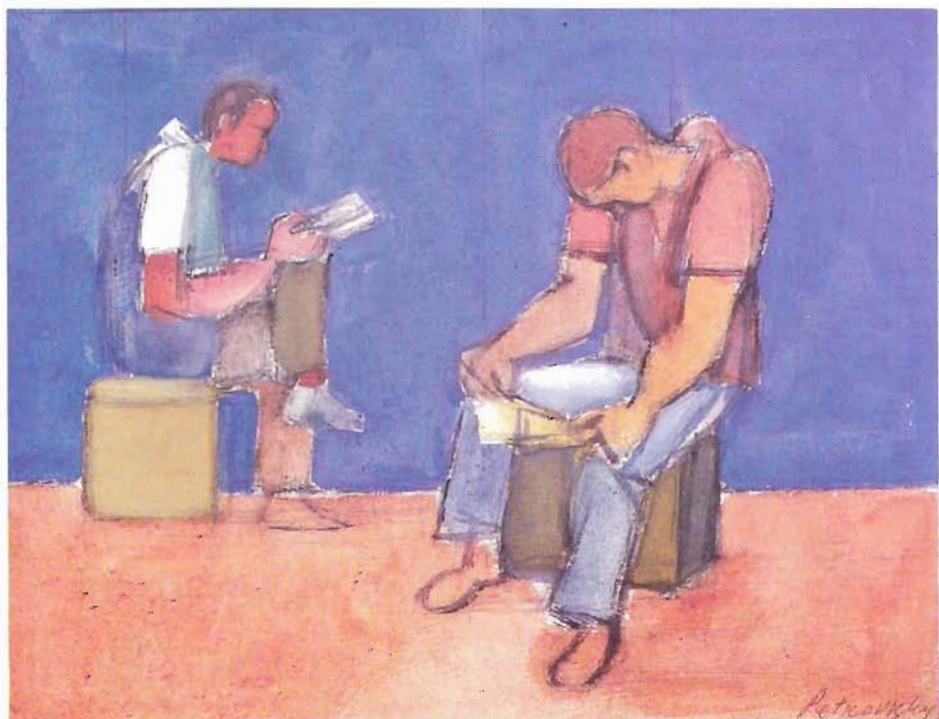
Esta profundización conduce a una mayor *austeridad, condensación y síntesis* de la forma y del volumen, para la cual es fundamental considerar el tratamiento otorgado al color. Este último tiene papel protagonista en el desarrollo plástico del artista, quien no se ha distinguido precisamente por manejar "prolificamente" el color. Por el contrario, lo que ha hecho en buena parte de su producción es enriquecer los matices de *un* color. Petrovsky se autodefine como artista "*oligocromático*", palabra derivada del griego que significa '*con poco cromatismo*' y considera que el proceso creativo realizado con pocos colores le permite proceder con mayor profundidad y capacidad de síntesis. De este modo, los planos de color *siluetean* las formas sin necesidad de mayores detalles. Siendo más planas, pierden definición y la imagen queda resonando en nuestra percepción como formas envueltas o constituidas por un hálito de color.

La condición analítica de cada obra no altera la aerosidad que de ellas se desprende. Existe una atmósfera envolvente aún en dibujos francamente estructurales como en los de Nueva York, por ejemplo. La bruma, la sensibilidad producida por su atmósfera, son expresadas por medio de sutiles gradaciones de luces y sombras, interactuando respectivamente con las líneas macizas y seguras de las construcciones y su progresiva indefinición. En otros dibujos, el color es trabajado "*sinfónicamente*" como diría el artista, policromatismo que complementa la condición analítica de la obra. En este sentido, pudiera concluirse que los elementos estructurales empleados por Petrovsky se vinculan estrechamente con el desenvolvimiento cromático de la obra. De esta manera, los planos de color establecen diferenciaciones importantes sea por medio del contraste de sus líneas direccionales o por el modo como "*cubican*" el espacio en una composición.

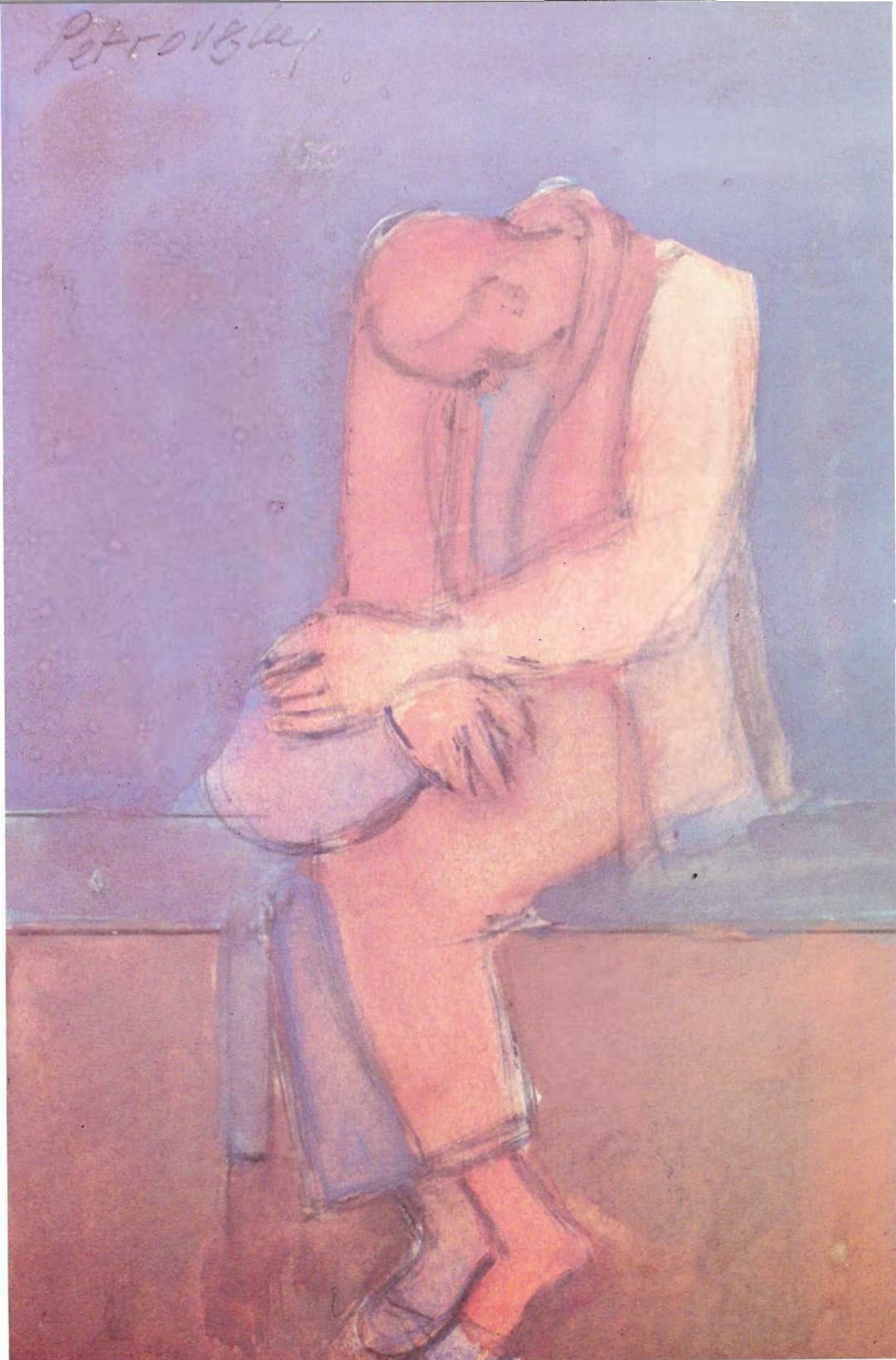
Por encima de todo esto, el dibujo *transparece* sensiblemente. Expresándose en líneas, en tono o en color, nos define un paisaje, una naturaleza muerta o al ser humano con su carga de soledad. Todas las obras expuestas confirman la claridad conceptual de lo que el dibujo es para el maestro Iván Petrovsky: la expresión máxima de su voluntad de trascender los límites de la figuración.

Caracas, Venezuela
Agosto, 1999





Петровъ



Petroglyph



IVAN PETROVSZKY

Nace en Egkey, Hungría el 9 de Marzo de 1913

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS

Estudia Bachillerato y Universidad en Budapest, Hungría.

Sus primeros estudios de pintura los realiza en la

Academia del Profesor István Szönyi.

Imparte clases de pintura y dibujo en la

Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1945 - Ateneo de Caracas, Caracas

1946 - Ateneo de Valencia, Valencia

1947 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1953 - Galería Estilo, Madrid, España

1957 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1958 - Galería de Arte Contemporáneo, Caracas

1959 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1962 - Ateneo de Valencia, Valencia

1962 - Sala Mendoza, Caracas

1965 - Sala Mendoza, Caracas

1965 - Universidad Central de Venezuela, Caracas

1966 - Galería Marcos Castillo, Caracas

1969 - Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, DC, USA

1971 - Galería BANAP, Caracas

1972 - Sala Mendoza, Caracas

1976 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1984 - Museo de Bellas Artes, Caracas

1988 - Sala Mendoza, Caracas

1992 - Galería de Arte Gala, Valencia

1993 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1998 - Galería Medici, Caracas

1999 - Galería Medici, Caracas

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1936 - Mención Honorífica "Szinyei Merse" Budapest, Hungría

1941 - Premio ROMA, Budapest, Hungría

1958 - Premio Federico Brandt, Caracas

1958 - Primer Premio D'Empaire, Maracaibo

1958 - Gran Primer Premio "Arturo Michelena", Valencia

1959 - Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas

1960 - Medalla de Oro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas

- 1961 - Primer Premio en Blanco y Negro,
Salón Nacional de Fotografía, Caracas
- 1961 - Premio Edmundo Antonio Monsanto, Barquisimeto
- 1962 - Premio Municipalidad, Valencia
- 1963 - Premio "John Boulton", Caracas
- 1964 - Premio de Dibujo, Maracay
- 1982 - Premio de Dibujo CONAC, Caracas
- 1985 - Premio Armando Reverón, Salón "Arturo Michelena" Valencia
- 1988 - Primer Premio de Dibujo 1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1988 - Premio de Dibujo Salón de Artes Plásticas de Oriente, Barcelona
- 1990 - Premio Armando Reverón, Salón "Arturo Michelena", Valencia
- 1991 - Premio de Dibujo CONAC, Caracas
- 1992 - El Salón "Arturo Michelena" crea y otorga el
Primer Premio de Dibujo Ivan Petrovsky
- 1992 - El 6º Salón Nacional de Dibujo rinde homenaje a Ivan Petrovsky
con una sala dedicada completamente a sus dibujos
- 1995 - Gran Primer Premio "Arturo Michelena", Valencia

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas
 Museo de Bellas Artes, Caracas
 Museo de Arte Moderno, París, Francia
 Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 Colección Irwing Stone, New York, USA
 Residencia Presidencial La Casona, Caracas
 IVIC, Caracas

PUBLICACIONES

La Pintura de Ivan Petrovsky, Editorial Arte, 1979, Caracas
 Viaje Visual, Ivan Petrovsky, Ediciones Galería de Arte Nacional,
 1982, Caracas
 El Pedestal con Grietas, Ivan Petrovsky, Academia de la Historia,
 1988, Caracas

HAN ESCRITO SOBRE LA OBRA DE IVAN PETROVSKY

Gino Severini - Carlos Silva - Juan Carlos Palenzuela - Enrique Vilorio Vera
 Axel Stein - Isaac Chocrón - Ida Gramcko - Sofia Imber - Rafael Pineda
 José Ratto Ciarlo - José Antonio Rial - Eduardo Robles Piquer - Efraín Subero
 Pascual Venegas Filardo - Louise Frost Truley - Figuerola Ferretti
 Sergio Antillano - Luis Felipe Vivanco - Emilio Santana - Clemente Cohen
 Lorenzo Batallan y otros más.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

Mosaicos Visuales, Enrique Viloria V,
ediciones Pavilo, Caracas, 1993.

La Ciudad y Petrovsky, Juan Carlos Palenzuela
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1993.

Petrovsky Pinturas y Dibujos, Sala Mendoza, Caracas. 1988.

Ivan Petrovsky, Museo de Bellas Artes y Museo de Arte
Latinoamericano OEA, Caracas/Washington, USA, 1983.

Petrovsky Técnicas Mixtas, Sala Mendoza, Caracas 1972.

Petrovsky en Retrospectiva, UCV, Caracas. 1964

Petrovsky, Sala Mendoza, Caracas, 1962.

Ivan Petrovsky, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1959.

Obras en el Catálogo :

Portada	" Pareja "	Óleo sobre Cartón	52 x 35 cms s/f
Página 7	" Dos en un Banco "	Témpera sobre Papel	42 x 67cms s/f
Página 7	" Armonía en Azul "	Tempera sobre Papel	38 x 26 cms s/f
Página 8	" Dormido "	Tempera sobre Papel	58 x 41 cms s/f
Página 8	" Pareja Leyendo "	Tempera sobre Papel	32 x 42 cms s/f
Página 9	" Hombre Sentado "	Tempera sobre Papel	46 x 34 cms s/f
Página 10	" Manhattan "	Tempera sobre Papel	33 x 26 cms s/f
Contraportada	" Mujer con Niño "	Tempera sobre papel	64 x 38cms s/f

Galería Medici

"ESCENA COTIDIANA - IVAN PETROVSZKY"

EXPOSICIÓN NÚMERO 0999
SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1999

Director - TOMAS KEPETS
Administración - MARY RANGEL
Montaje - YELIS ONTIVEROS
Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON
Textos - SUSANA BENKO
Fotografías - LUIS BECERRA
Diseño - GRUPO GM 2000
Deposito Legal N° lf - 43019997502131
ISBN - 980-334-109-X
Impresión - EDITORIAL LATINA
Tiraje 700 ejemplares
Caracas, Venezuela
Abril 1999

Marquetería - LA VENEZOLANA DE MARCOS.C.A.

SALA DE EXPOSICIÓN:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja, Urbanización Las Mercedes,

Caracas, Venezuela - Teléfonos y Fax (58-2) 9923095 y 9923902

Teléfono Celular 016-6214897

e-mail: medicci@etheron.net

homepage: www.medicci.com

Horario:

Martes a Viernes de 9:00 am a 7:00 pm

Sábado de 10:00 am a 4:00 pm

Domingo de 11:00 am a 2:00 pm

(Otras horas previa cita)

Lunes cerrado

