

# “VIAJE IMAGINARIO”



Sembradio - 189 x 179 cms, Óleo sobre Tela, 1999

ENRICO ARMAS

En

**Galería Medici**

# VIAJE IMAGINARIO

ENRICO ARMAS en **Galería Medici**

Como quien viene atravesando por diferentes escenarios, plenos de caballos, flores y objetos encubiertos por una generosa gama de colores y matices, es inadvertidamente incorporado a una travesía sin fin, sin límite, es vinculado a un nuevo lenguaje, que nos hace parte de diferentes signos, nuevas propuestas y sobre todo, de nuevas emociones, esas que sentimos a la primera mirada.

Hoy Enrico Armas trae una nueva propuesta, madurada ya con una nueva dimensión, envuelta en un colorido sobrepuesto y con mayor gestualidad donde incorpora a su vez un nuevo lenguaje, colmado de signos e iconos que nos llevan a una mejor percepción del tema y del color, cimentado en la figura del caballo, tan conocida en su escultura, es ahora, parte integral e indispensable de la obra.

Con especial beneplácito presenta Galería Medici la más reciente creación de este joven y dedicado artista plástico Venezolano de amplia proyección y mejor porvenir, quien esta vez, en su segunda presentación en nuestra sala, nos llevará a todos en ese Viaje Imaginario a través del color y la emoción.

**Galería Medici**

Caracas, Venezuela  
Noviembre - 1999

# LA PINTURA DE ENRICO ARMAS Y EL SISTEMA DE SIGNOS

JUAN CARLOS PALENZUELA

Lo que a principios de la década, en marzo de 1992, podía parecer extraño, ahora es corriente: Enrico Armas es pintor. Aun cuando fundamentalmente se manifestaba como escultor, mucho antes de su primera individual como pintor, Enrico Armas se dedicaba al dibujo, a la acuarela, al Collage y a la gráfica. Es decir, al mismo tiempo que escultor se expresaba en plano bidimensional, pensaba en términos pictóricos. Insisto sobre el articular para despejar, una vez más, dudas sobre la cualidad de Enrico Armas como pintor.

En estos años noventa el ha incluido sus telas en la visión general de su arte, en la misma valoración que sus esculturas, sus instalaciones efímeras, sus acumulaciones de objetos, materiales y obras (en proceso o acabadas) y sus dibujos, tal como ha hecho en su serie de exposiciones entre 1997 y 1999.

Sin embargo, ya apreciamos una diferencia de concepto entre sus individuales anteriores y ésta: primero había un sentido de paisaje, de Collage, de presencia del dibujo y del apoyo del papel, de un toque cromático y competitivo tributario de algunos maestros, incluso venezolanos; después del espacio se saturaba, el color ocupaba todo el plano, lo constructivo regía la obra y parecía en pugna con la libertad del gesto. Algunas referencias persistían, como subyugando al artista. La obra lograba sus climas. La texturas era una sus cualidades. Ahora conquista un sistema de signos, una autonomía propia de la pintura, un fraseo plástico en el que se presenta como el solo, como genuino autor. Siempre sus formatos han sido tan grandes. Persiste, igualmente, una noción y, en otras ocasiones, con el pincel, en trazos que pasan de la idea figurativa a la definición cromática del espacio.

El espacio en la obra de Enrico Armas es rico en materia, en color, en matices y en una fragmentación que incide en la irregularidad del plano. El Color es sobrepuesto, complementario, gestual y en transparencia. Los Planos son cerrados y múltiples y en contadas ocasiones se abren y permanecen en su propia valoración. Entonces son puntos focales, no importa donde estén ubicados.

El color viene desde la profundidad de la escena o irradia en intensidad y gamas de amarillo en un primera plano generalizado. Antes persiste la monocromía, ahora tenemos una paleta en base a puros. Ahora el color ocupa el espacio y hace formas, ideas de formas, siluetas elementos que son signos.

El artista implementa un sistema en el que el lenguaje se fundamenta en la geometría, entonces aparecen círculos, medio círculos y rectángulos; evocación de la naturaleza en paradigmas de árboles, y códigos de su propia iconografía, sobre los que se empeña, hace arquetipos, sugiere o subraya: la silueta de un caballo, de una cafetera o del cuerpo de la modelo. Esos signos son abiertos cuando unas pocas líneas indican el esquema del animal o del objeto, o cerrados cuando la figura del árbol es un mancha, un toque preciso que cambia de nota pero que insiste en la simplicidad de su sujeto.

El dibujo se puede hacer a lápiz, con la espátula -y ya lo hemos dicho en otras ocasiones- o con un lápiz sin punta. Ese dibujo es persistente. Es un fino trazado en medio de la pintura, del espacio inmenso de la pintura. La noción de caballo, ese motivo predilecto del artista, se mantiene como dibujo o como escultura, debido a su volumetría. El caballo estará en medio de un mundo inestable, caótico, o será parte del mismo, cuando su pincelada sea nerviosa. Alazán-fuego. «Ando en la mirada del caballo» leemos en un verso de Luis Alberto Crespo. Caballo y espacio como un sólo sitio de la pintura, con sus entradas, con sus líneas, con sus límites que no son tales, con el sentido de la imagen como totalidad. Se integra el dibujo y la pintura. El dibujo como evidencia, como espacio estructurado.

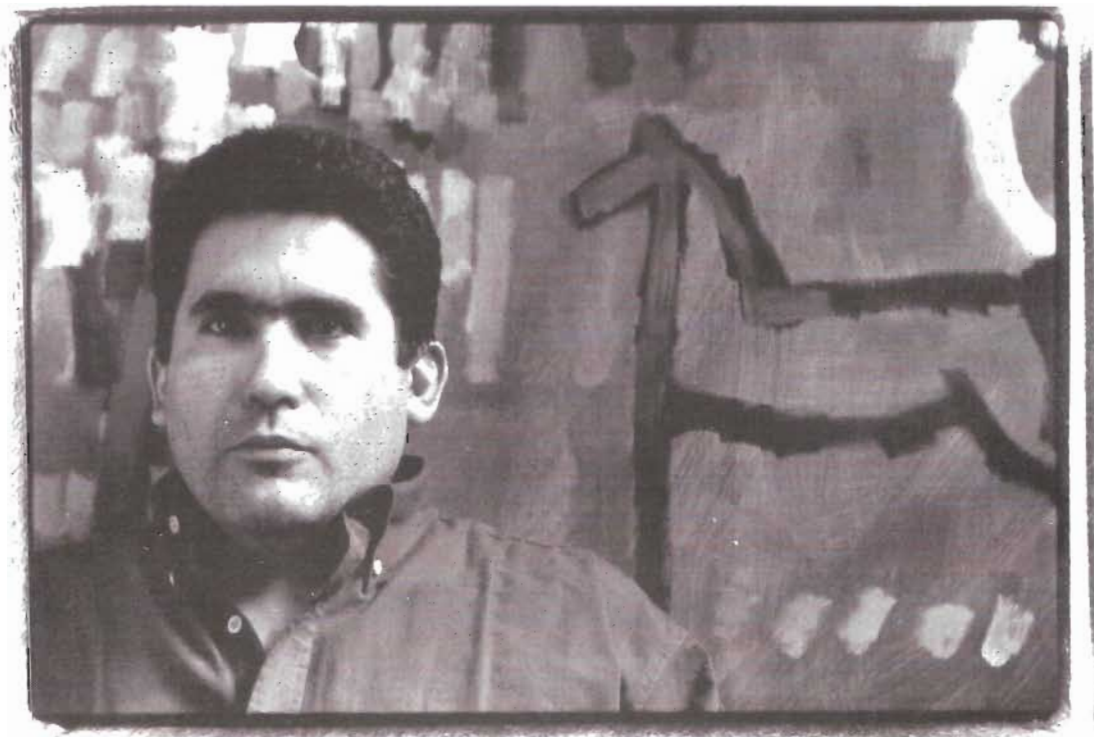
Pocas aperturas hacia el fondo presentan estos cuadros. La obra permanece en el plano. El espacio es constructivo aunque con vestigios de esbozos figurativos. A veces también se encuentran textos de puño y letra. El color es en desplazamiento. El color comporta una gramática del espacio. La figura es constructiva pero en una ocasión tiene corporeidad tal que introduce otra dimensión. Modelo en blanco, firme. Fantasmal. Allí está integrada a la pintura. La figura es trabajada plásticamente.

En cuanto a la escena, puede estar despojada de elementos figurativos o éstos ser llevados a su mínima presencia, dejando entonces al color y a la gestualidad del pincel, la amplitud del trazo, las medidas irregulares de la cuadrícula, el rol protagónico.

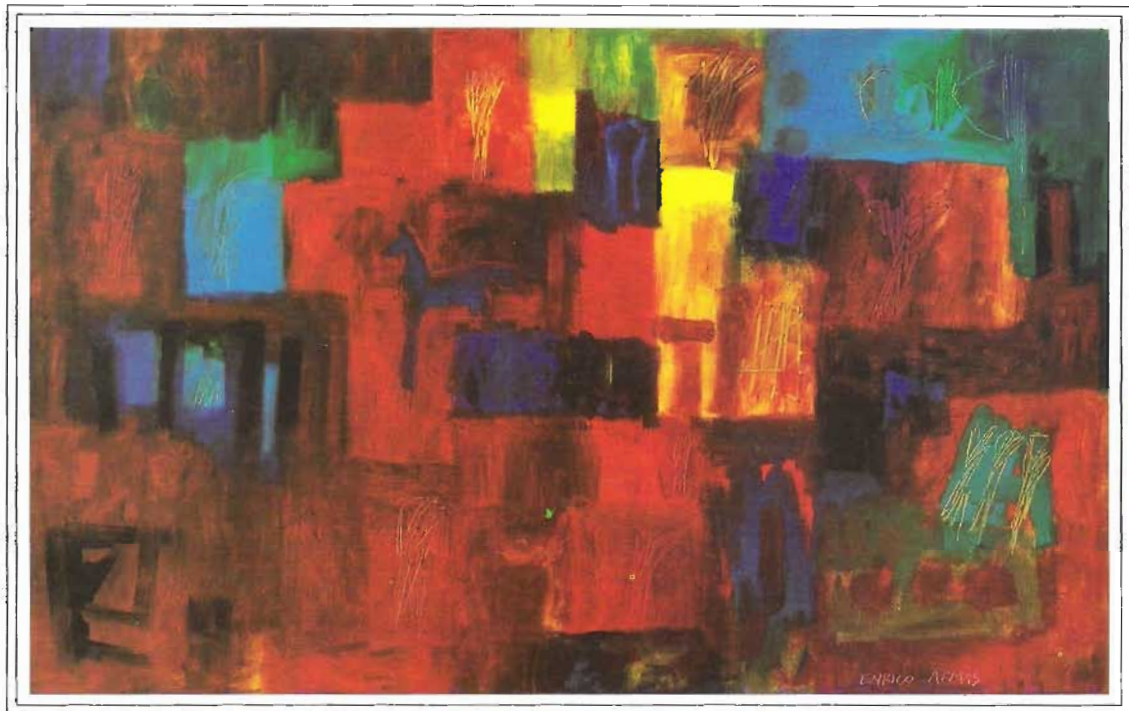
En cambio, el espacio está cargado de signos geométricos, señales e iconos que a su vez sólo son pintura, como resolviendo gráficamente el dilema plástico. Pura pintura con lugares de luminosidad total, con colores que no se ensucian, con breves nombramientos, una palmera, una mujer, un caballo. El formato es envolvente y establece un vínculo casi físico con el espectador.

Para Armas no hay nada fijo. Su pintura es esto pero también aquello. Así se debate entre lo constructivo y lo informal, entre lo constructivo y la depuración de la imagen, entre lo constructivo y lo irracional. La idea de sensación recorre la obra: sensación de color, de timbres, de alegría, de melancolía. El color es directo y en ocasiones construido en la paleta. El rojo es una constante y, como diría Ciriót, «el color de los sentidos vivos». Armas tiene necesidad de organizar, de nombrar desde el mirar imaginario que es esa zona pictórica entre lo abstracto y lo figurativo. Su dualidad es conceptual, temporal, espacial y del ser.

Caracas, Venezuela  
Noviembre - 1999



El Artista en su taller



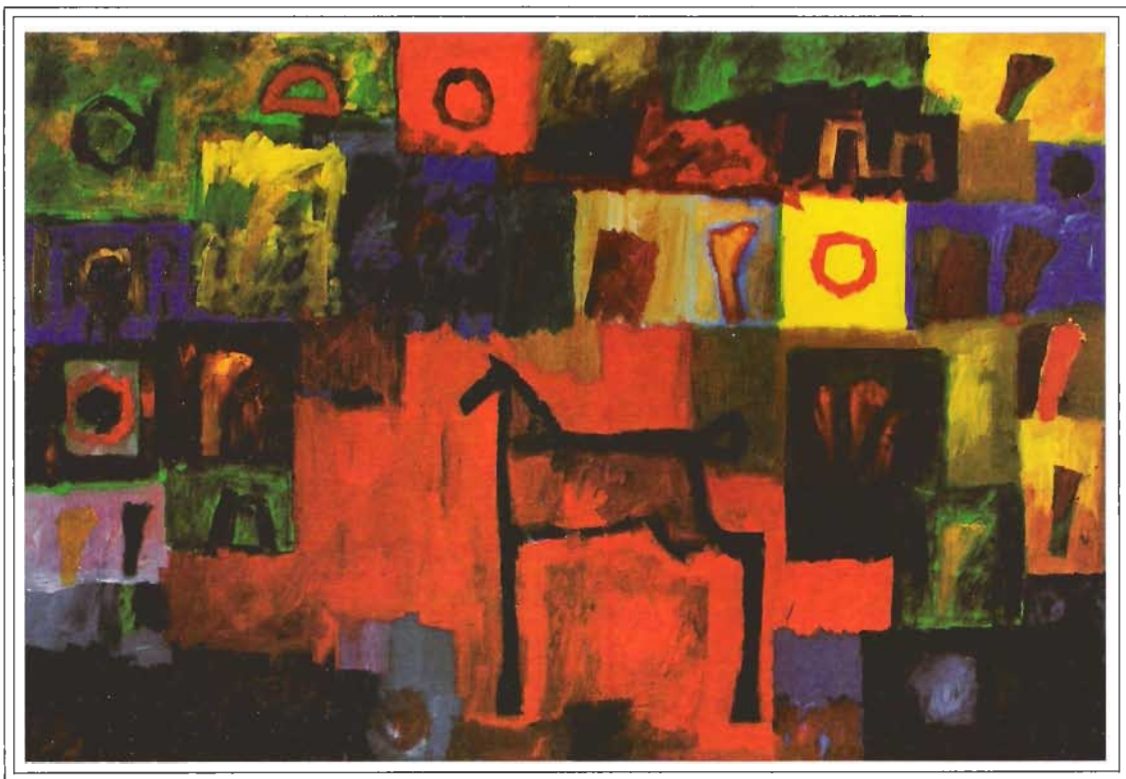
La Bandera OK - 75 x 120 cm, Acrílico sobre tela, 1999



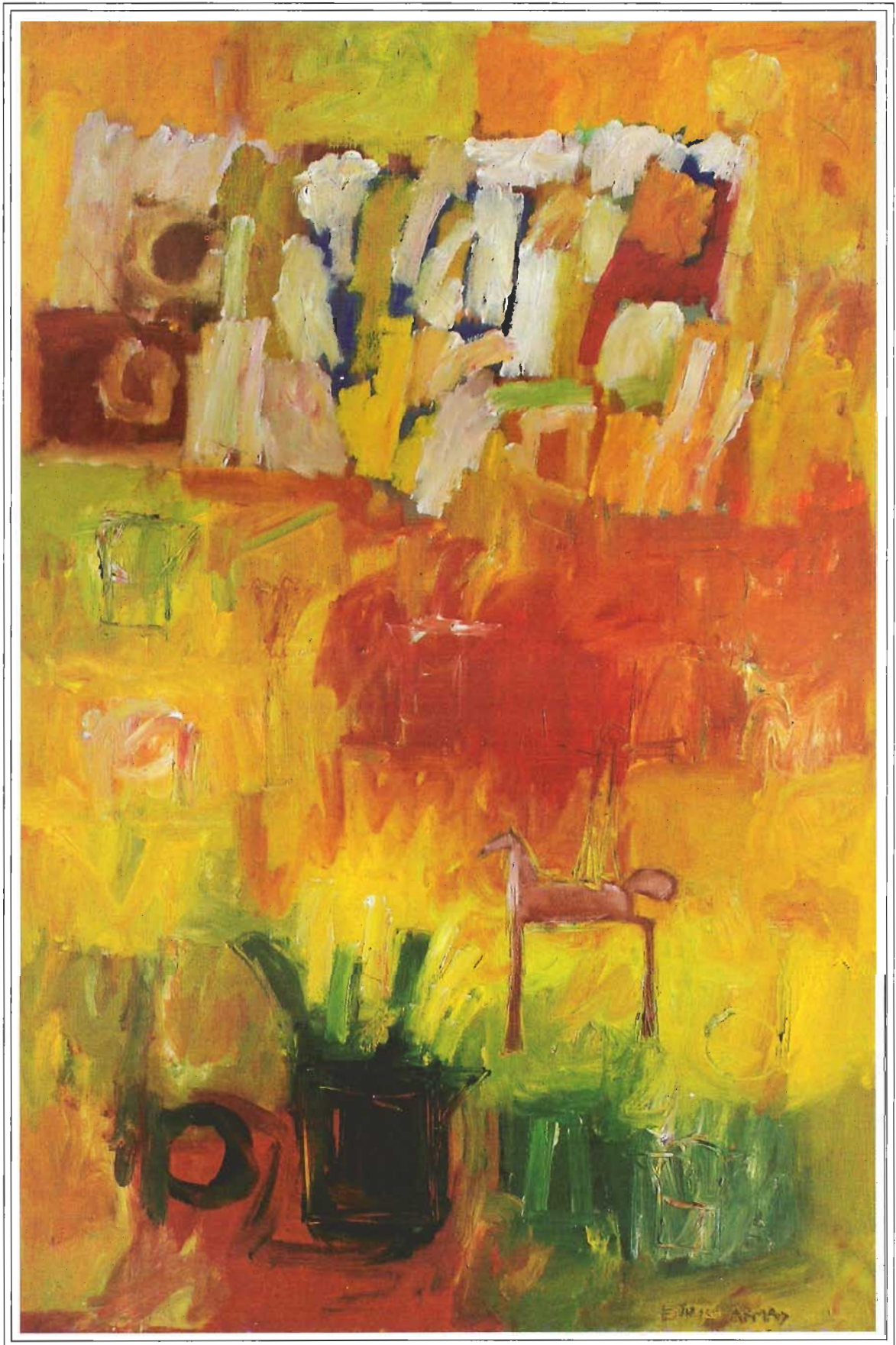
Caballo en Espacio Rojo - 130 x 190 cm, Óleo sobre tela, 1999



Caballo y Flor II - Bronce (Pieza única) 31 x 12 x 39, 1998



Perfil en Equilibrio - 130 x 190 cm, Acrílico sobre tela, 1999



El Juego de Amarillo - 120 x 80 cm, Acrílico sobre tela, 1999





La Mirada - 130 x 90 cm, Acrílico sobre tela, 1999

# ENRICO ARMAS

Nace en Caracas, Venezuela, en 1957

## ACTIVIDADES ACADEMICAS Y ARTÍSTICAS:

### Estudios Realizados:

Centro de Enseñanza Gráfica - CEGRA  
Escultura y Grabado - Escuela de Artes Decorativas, Niza, Francia  
Becado por el Gobierno Francés, Artes Gráficas - Escuela de Artes Decorativas.  
París, Francia  
Instituto de Diseño Neumann, Caracas, Venezuela

### Cursó talleres con los artistas plásticos:

Antonio Lazo  
Alirio Palacios  
Manuel Espinoza  
Edgar Sánchez  
Luisa Palacios  
Luisa Richter

### Experiencia Académica:

Pintura y Escultura - Instituto de Arte Federico Brandt, Caracas, Venezuela  
Cátedra de Creatividad Infantil - FUNDARTE, Caracas, Venezuela  
Pintura - Colegio Promesas Patrias, Caracas, Venezuela  
Dibujo - Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

### Ha escrito sobre el artista:

Roberto Guevara - María Elena Ramos  
Milagros Bello - Carlos Cruz Diez  
Juan Calzadilla - Laura Antillano  
Lenelina Delgado - Lorenzo Batallán  
Víctor Guedez - Bélgica Rodríguez  
Juan Carlos Palenzuela

### Bibliografía:

Escultura-Escultores, Juan Calzadilla y Pedro Briceño - 1977  
Breve Historia de la Escultura Contemporánea en Venezuela,  
Bélgica Rodríguez, 1983  
Diccionario de la Artes Plásticas en Venezuela, Galería de Arte Nacional, 1984  
Reflexiones en Torno a una Colección, Víctor Guedez, 1991  
Pistas Para Quedar Mirando - Fragmentos Sobre Arte, María Elena Ramos,  
Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1991

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1973 - Sala Ocre, Caracas
- 1976 - Sala Ocre, Caracas
- 1978 - Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela
- 1984 - Centro Arte El Parque, Valencia, Estado Carabobo
- 1985 - Galería Graphic C-B2, Caracas, Venezuela
- 1986 - Tienda del MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1986 - Sala Interalúmina, Puerto Ordaz, Estado Bolívar
- 1986 - Casa Rosada, Caracas, Venezuela
- 1987 - Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui
- 1988 - Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1988 - Museo Francisco Narvaez, Porlamar, Estado Nueva Esparta
- 1989 - Galería de Arte Bocetos, Caracas, Venezuela
- 1989 - Espacio Simonetti, Valencia, Estado Carabobo
- 1989 - Galería Metro de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1990 - Galería Uno, Caracas, Venezuela
- 1992 - Galería Arte Hoy, Caracas, Venezuela
- 1993 - Ateneo de Caracas, Galería Los Espacios Cálidos, Caracas, Venezuela
- 1994 - Galería Art Nouveau, Maracaibo, Estado Zulia
- 1997 - Sala de Arte SIDOR, Puerto Ordaz, Estado Bolívar
- 1997 - Galería Sólido, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería de Arte Palacio Legislativo, Barcelona, Estado Anzoátegui
- 1998 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 1998 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1999 - Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Estado Carabobo
- 1999 - Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón
- 1999 - Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta
- 1999 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia
- 1999 - Galería Medici, Caracas, Venezuela

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Selección)

- 1975 - Salón de la Pequeña y Mediana Escultura, Valencia, Estado Carabobo
- 1976 - Salón de la Pequeña y Mediana Escultura, Valencia, Estado Carabobo
- 1977 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1978 - Cité Internationale des Arts, París, Francia
- 1979 - Becarios del Gobierno Francés/UNESCO, París, Francia
- 1981 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1981 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1981 - Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
- 1983 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela

- 1984 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1984 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Bienal de Dibujo y Grabado Fundarte, MLR, Caracas, Venezuela
- 1985 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1985 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1986 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1987 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1988 - Salón Nacional de Artes Plásticas, MBA, Caracas, Venezuela
- 1988 - Casa de la Cultura, Granada, España
- 1988 - Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1988 - Universidad de Salamanca, Salamanca, España
- 1989 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1989 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1990 - Bienal de Oriente, Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui
- 1991 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1991 - Bienal de Dibujo Fundarte, MAO, Caracas, Venezuela
- 1991 - FIART, Bogotá, Colombia
- 1991 - ART 91, Miami, Florida, USA
- 1992 - Bienal de Barquisimeto, Barquisimeto, Estado Lara
- 1992 - Sala Cadafe, MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1994 - FIA 94, Caracas, Venezuela
- 1995 - Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela
- 1996 - MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1996 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1997 - Bienal de Miniaturas Gráficas, CCC, Caracas, Venezuela
- 1997 - FIA 97, Caracas, Venezuela
- 1997 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería del Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia
- 1998 - Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
- 1998 - Salón Anual de Arte Bijoux Wizo, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería Bielsko-Biala BWA, Polonia
- 1999 - Artesanos Gallery, Miami, Florida, USA
- 1999 - Ateneo de Valencia, Valencia, Estado Carabobo
- 1999 - Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, Venezuela
- 1999 - Museo Alberto Henríquez, Coro, Estado Falcón
- 1999 - Salón de Grandes y Jóvenes, París, Francia
- 1999 - Casa Bolívar, La Habana, Cuba

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1977 - Premio Pepino Acquavella, Salón de Jóvenes Artistas
- 1977 - Premio Universidad de Carabobo, Salón Arturo Michelena
- 1983 - Premio Pieza Monumental, Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Premio Bernardo Rubinstein, Valencia estado Carabobo
- 1984 - Mención Honorífica, Bienal de Porlamar
- 1985 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
- 1985 - Premio Para Gran Formato, Jardín Botánico, Caracas
- 1986 - Segundo Premio de Escultura, Bienal de Maracaibo
- 1989 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
- 1997 - Segundo Premio, Bienal de Miniaturas Gráficas

## REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas  
Museo del Orinoco, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar  
Galería Municipal de Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui  
Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua  
Fundarte, Caracas  
Conac, Caracas  
Sidor, Puerto Ordaz, Estado Bolívar  
TAGA, Caracas  
Metro de Caracas  
Ateneo de Valencia, Estado Carabobo  
Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba  
Museo de Petare, Estado Miranda  
Unesco, Sede Caracas  
Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba  
Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy  
Mavesa  
Galería San Francisco  
Fundamental, Valencia, Estado Carabobo  
Galería Medici  
Fondo de Inversiones de Venezuela, Caracas  
Museo Jacobo Borges  
Museo del Grabado y de la Estampa Carlos Cruz Diez, Caracas  
Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón  
Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta  
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia  
Centro de Arte de Maracaibo Lya Bermúdez

## ESCULTURAS EN SITIOS PUBLICOS

Monumento al Hierro, Fundamental, Valencia, Estado Carabobo  
Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy  
Jardín Botánico, Caracas, Venezuela  
Fundarte, Caracas, Venezuela  
Museo al Aire Libre M.P.Salas, Mérida, Estado Mérida  
Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba  
Mavesa, Caracas, Venezuela  
Sural, Ciudad Guayana, Estado Bolívar  
Estación Chacao, Metro de Caracas, Caracas, Venezuela  
Plaza Prebo, Valencia, Estado Carabobo  
Espacio Artístico Club Bolívar, Coro, Estado Falcón  
AVAP, Valencia, Estado Carabobo  
Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta

## **Galería Medici**

“VIAJE IMAGINARIO - ENRICO ARMAS”

EXPOSICIÓN NÚMERO 1099 - NOVIEMBRE/DICIEMBRE - 1999

---

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - JUAN CARLOS PALENZUELA

Fotografías - LUIS BECERRA

Fotografía del Artista - NELSON GARRIDO

Representante de Enrico Armas - SAMANTHA JIMENEZ

Diseño - GRUPO GM 2000

Deposito Legal N° LF-43019997502788

ISBN - 980-334-113-8

Impresión - COPYPRESS

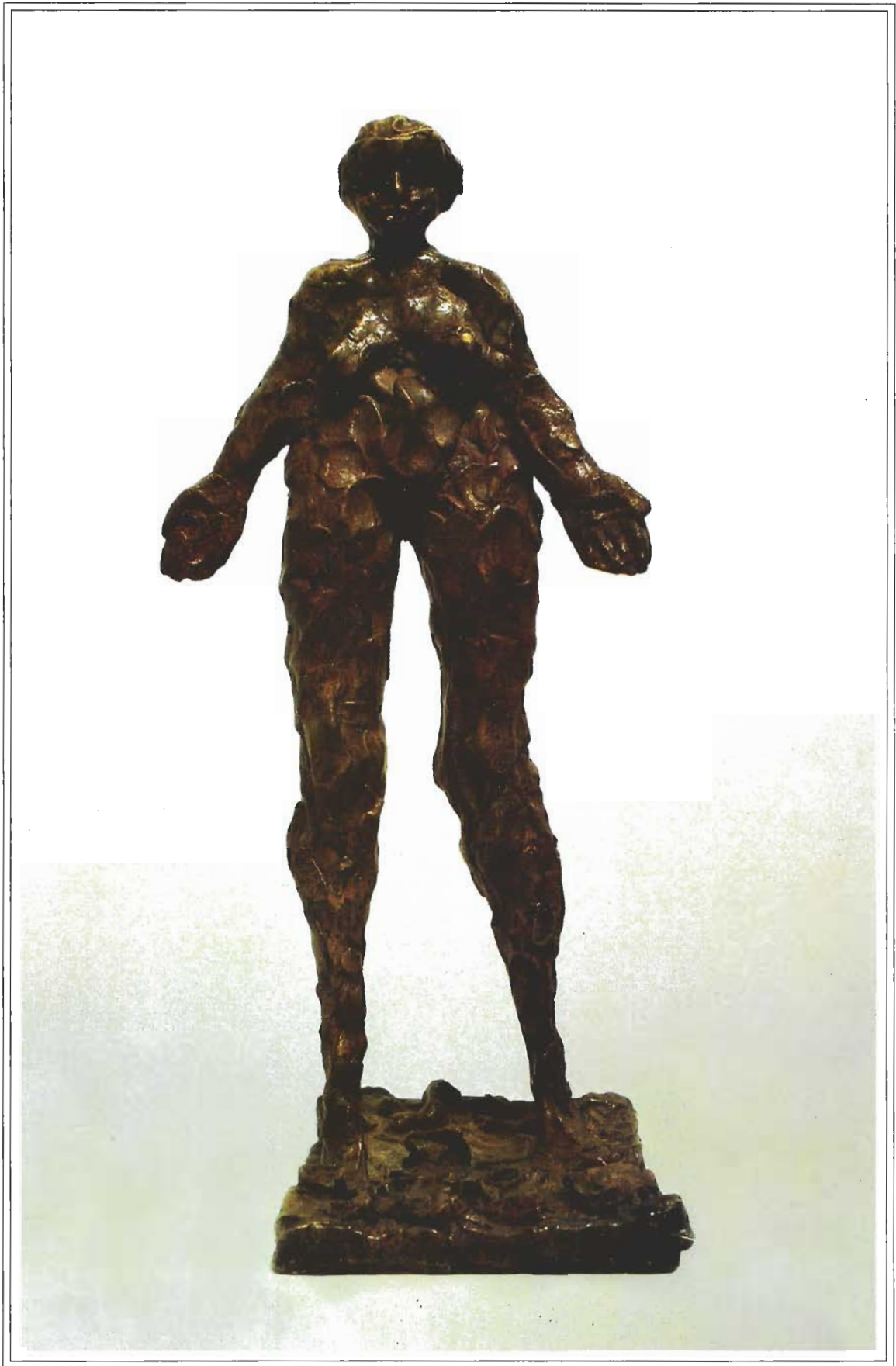
Tiraje 1200 ejemplares

Caracas, Venezuela - Noviembre, 1999

### Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary, Planta Baja, Las Mercedes,  
Caracas, Venezuela - Tele/Fax (582) 9923095 y 9923902 Celular 016-6214897  
e-mail: medici @ etheron.net - homepage: www.medici.com

Horario: Martes a Viernes de 9:00am a 7:00pm - Sábado de 10:00am a 4:00pm  
Domingo de 11:00am a 2:00pm (Otras horas previa cita) - Lunes cerrado



Josefina - Bronze (P. A.) 44 x 15 x 20 cm, 1993