

“LARGO CAMINO”



“AMANECER” 190 x 130 cm, Óleo sobre Tela, Año 2000

ENRICO ARMAS
En
Galería Medici

LARGO CAMINO

ENRICO ARMAS en **Galería Medici**

Una obra que identifica cada vez mas su pintura y su escultura con su sentimiento y origen, es lo que nos presenta esta vez el artista a través de su producción mas reciente, una inmensidad de colores y matices llenan sus pinturas de la mas pura emoción. Capta en la primera mirada, la reflexión de quien absorto en su atención queda encantado por el colorido de la obra plasmada por este joven artista.

Enrico Armas llena nuevamente la sala con obras de mediano formato, donde nos presenta una madurada propuesta, enriquecida por su propia evolución, producto del transitar por ese largo camino que la plástica para este joven artista ha significado. Con un notable colorido, óleos y acrílicos, envuelven caballos, flores y paisajes encubiertos logran desbordar los mas profundos sentimientos .

Nuevamente, por tercera vez en forma individual, presenta Galería Medici la más reciente creación de este excelente y dedicado artista plástico Venezolano, quien con paso firme viene recorriendo ya un buen tramo del «Largo Camino» del artista en su permanente búsqueda e identificación.

Galería Medici

Caracas, Venezuela
Noviembre del año 2000

LARGO CAMINO

PERAN ERMINY

No es que Enrico Armas sea (como lo es) un digno representante de la estirpe de los Armas, apellido que parecería poseer la rara virtud de recaer sobre gente de mucho talento, y no propiamente sobre gente de armas, sino sobre intelectuales creadores, y más especialmente sobre artistas. Me refiero a los herederos directos e indirectos de Alfredo Armas Alfonzo, que son muchos, aunque a veces lleven otro apellido, como Antillano etc.

No es eso lo que induce a uno a pensar que Enrico Armas es un buen pintor. Al contrario, eso lo pone a uno a defenderse contra alguna posible predisposición favorable por simpatía. Lo que he querido decir, con esta argumentación tan retor-cida, es que el apellido de Enrico no tiene nada que ver con la calidad de su pintura.

Enrico Armas es un artista cuya edad es aún juvenil, pero cuenta ya con una experiencia creadora bastante larga y sobre todo abundante, además de valiosa y conocida. Se destacó primero en el campo de la escultura con sus famosos y estu-pendos caballos (con jinetes o no), de vigorosa y escueta expresión volumétrica, a veces contundente como las redondeces de los desnudos de Maillol, pero con un cierto aire arcaico, hierático e intemporal, como los caballos de Marino Marini.

Luego desarrolló paralelamente sus abstracciones constructivistas, con ba-rerras o varillas lineales de aluminio, o de otros metales, que se entrecruzan en muy variadas formas de marañas geométricas tridimensionales, rectilíneas o curvilíneas, a veces finas o gruesas (como las de la estación del Metro en Chacao). Después aparecieron sus pinturas casi siempre abstractas y constructivistas, pero de ejecu-ción espontánea. La organización por cuadrículas (o dameros) y con colores satu-rados contrastantes determinaba el carácter de las obras, producidas a la manera de variaciones sobre un mismo esquema compositivo. No sé si esas pinturas las hacía al mismo tiempo que sus esculturas iniciales, o si éstas las precedieron.

También cultivó otras técnicas y géneros de la plástica, como el dibujo, el grabado y el collage, pero bajo el predominio de la pintura y la escultura.

En todo caso, en el desarrollo de la producción de Enrico Armas se siente la continuidad de su autoría y de sus concepciones. Aunque se trata de varias líneas de continuidad, o de ejes paralelos de desarrollo, todos sistemáticos de los cuales cabe la coexistencia compatible de lo abstracto con lo figurativo, de la pintura con la escultura, de lo geométrico con lo gestual, de lo constructivo con lo informal. No caía en la dispersión, ni menos aún en la incongruencia, se le podía y más se le puede ahora reconocer el sello personal de su autoría.

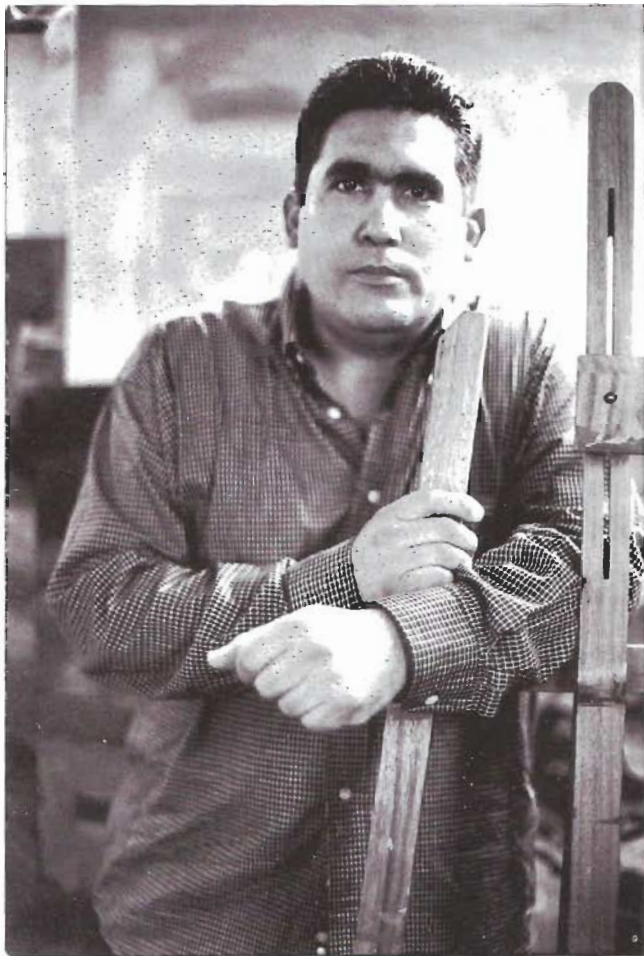
Ahora, en esta hermosa exposición individual en la Galería Medici, la obra pictórica reciente de Enrico Armas se muestra más coherente, o más cohesionada que nunca. Superando lo que aún le quedaba de gratuidad y de inconsistencia en sus especulaciones cromáticas precedentes, Enrico Armas centra ahora su esfuerzo creador pictórico en el intento de mantener un equilibrio entre sus propias inclinaciones compartidas entre la espontaneidad y el rigor constructivo, entre la desenvoltura de la sensibilidad y la racionalidad ordenadora, entre la emoción y la razón.

Su poética se sitúa en el centro de la antigua y siempre renovada querrela entre lo apolíneo y lo dionisiaco. La misma que en el orden de los grandes estilos históricos parecían evolucionar pendularmente entre lo clásico y lo barroco, o entre lo neo-clásico y lo romántico, o entre el expresionismo y el constructivismo. En este sentido, el equilibrio que propone Enrico Armas no consiste propiamente en conciliar los términos de la dualidad de los polos antagónicos entre los cuales se debatía su inspiración, sino en dejar que se antagonicen sin demasiada discordancia, vale decir, en mantener la dicotomía como una especie de diálogo y no de disputa entre opuestos. Lo cual viene a ser una acertada reivindicación del ya olvidado, nunca aceptado, pero inagotable y validísimo principio renacentista de la «coincidentia oppositorum» según el cual las cosas pueden ser opuestas, o contrarias, pero iguales.

Se trata, en el caso de la pintura actual de Enrico Armas, de un equilibrio inestable y precario que opera como una suerte de contrapunto visual, o como un juego perceptivo variable, de lecturas visuales simultáneas, o sucesivas, o superpuestas, sin necesidad de un orden de prevalencias ni de continuidades. De manera que en una misma obra puede prevalecer en un primer momento la percepción de un par de núcleos estructurales ortogonales, que de inmediato ceden a la atracción de ciertos juegos de contrastes cromáticos encendidos. Y luego van dejando emerger la vivacidad de los trazos muy fuertes de la ejecución gestual de la obra. Y así sucesivamente, en un variabilísimo y variadísimo juego de posibilidades perceptivas cambiantes y polisémicas, que cada quien irá «leyendo visualmente a su manera», sintiéndolo y entendiéndolo como le parezca, sin reglas fijas ni pautas apreciativas establecidas.

Estas de Enrico Armas son obras abiertas, muy abiertas, es decir, de libre interpretación, a las que no hay que buscarles alguna intencionalidad expresiva unívoca e invariable. No requieren una descodificación compleja ni poseen claves ocultas para poder descifrarlas. No son obras herméticas ni difíciles. Al contrario, su contenido lo muestran a flor de piel, en la superficie de la tela, en la sensorialidad de su materia pictórica espesa y pastosa, en las tensiones y distensiones que se generan entre sus planos y sus formas, en las excitaciones sucesivas que provocan los estímulos visuales de sus contrastes de color, a veces dispuestos in crescendo, o con pautas y saltos inesperados, o atenuándose y apagándose mientras se esfuman los contornos, y vuelven a agitarse acelerando el recorrido visual, a veces fluido o quebrado, o sincopado o a veces vacilante, dudoso...Y así, con la mirada flameando, distraída, incisiva, excitada, tensa, serena, relajada, jubilosa, risueña, evocativa, asociativa, evasiva, ensoñadora, fantasiosa... Nos dejamos llevar por la corriente energética y afectiva de la obra, navegando en nuestras propias sensaciones, mientras afloran, desde el fondo de la comunicación intelectual y emotiva, ciertas oscuridades, o luminosidades profundas, todas éstas cosas nos las ofrecen frondosamente, profusamente, las obras de Enrico Armas.

Caracas, Venezuela
Noviembre – Año 2000



El Artista en su Taller
Noviembre del año 2000



“Fuego del Alma”, 130/190cm, Óleo sobre tela, año 2000



“Lenguaje Intimo”, 130/190cm, Óleo sobre tela, año 2000.



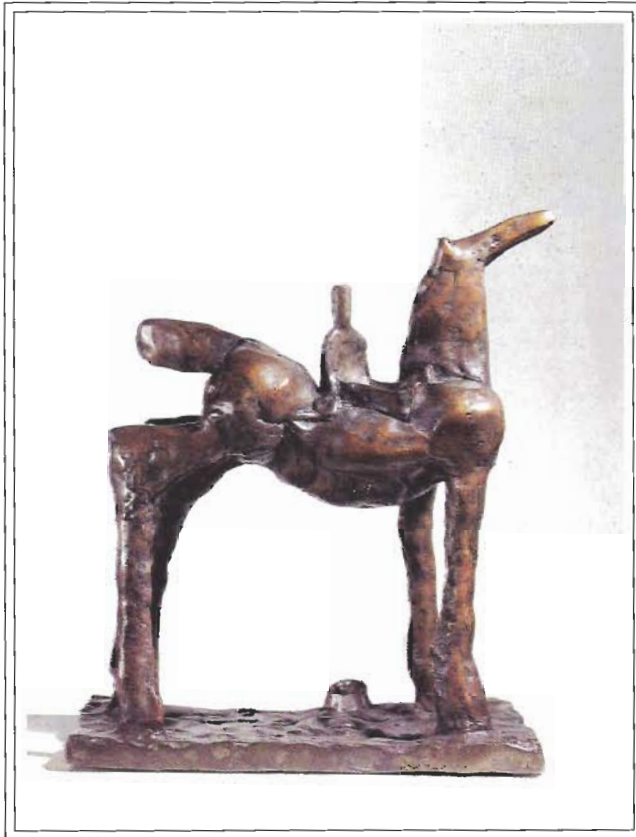
"La Vida es Bella", 130/190 cm, Óleo sobre tela, año 2000.



"Atardecer", 130/190 cm, Acrílico sobre tela, año 2000.



"Flores, Personajes y Caballos", 140/100 cm, Acrílico sobre tela, año 2000.



"Altivo, Bronce, P.U, 40/20/33 cm, año 1999.



"Resignación", Bronce, P.U, 48/ 16/15 cm, año 2000



"Colorido Matinal", 120/200 cm, Acrílico sobre tela, año 2000.

ENRICO ARMAS

Nace en Caracas, Venezuela, en 1957

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS:

Estudios Realizados:

Centro de Enseñanza Gráfica - CEGRA

Escultura y Grabado - Escuela de Artes Decorativas, Niza, Francia

Becado por el Gobierno Francés, Artes Gráficas - Escuela de Artes Decorativas. París, Francia

Instituto de Diseño Neumann, Caracas, Venezuela

Cursó talleres con los artistas plásticos:

Antonio Lazo

Alirio Palacios

Manuel Espinoza

Edgar Sánchez

Luisa Palacios

Luisa Richter

Experiencia Académica:

Pintura y Escultura - Instituto de Arte Federico Brandt, Caracas, Venezuela

Cátedra de Creatividad Infantil - FUNDARTE, Caracas, Venezuela

Pintura - Colegio Promesas Patrias, Caracas, Venezuela

Dibujo - Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

Han escrito sobre el artista:

Roberto Guevara - María Elena Ramos

Milagros Bello - Carlos Cruz Diez

Juan Calzadilla - Laura Antillano

Lenelina Delgado - Lorenzo Batallán

Víctor Guedez - Bélgica Rodríguez

Juan Carlos Palenzuela - Peran Erminy

Bibliografía:

Escultura-Escultores, Juan Calzadilla y Pedro Briceño - 1977

Breve Historia de la Escultura Contemporánea en Venezuela,
Bélgica Rodríguez, 1983

Diccionario de la Artes Plásticas en Venezuela, Galería de Arte Nacional, 1984

Reflexiones en Torno a una Colección, Víctor Guedez, 1991

Pistas Para Quedar Mirando - Fragmentos Sobre Arte, María Elena Ramos,
Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1991

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1973 - Sala Ocre, Caracas
- 1976 - Sala Ocre, Caracas
- 1978 - Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela
- 1984 - Centro Arte El Parque, Valencia, Estado Carabobo
- 1985 - Galería Graphic C-B2, Caracas, Venezuela
- 1986 - Tienda del MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1986 - Sala Interálumina, Puerto Ordaz, Estado Bolívar
- 1986 - Casa Rosada, Caracas, Venezuela
- 1987 - Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui
- 1988 - Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1988 - Museo Francisco Narvaez, Porlamar, Estado Nueva Esparta
- 1989 - Galería de Arte Bocetos, Caracas, Venezuela
- 1989 - Espacio Simonetti, Valencia, Estado Carabobo
- 1989 - Galería Metro de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1990 - Galería Uno, Caracas, Venezuela
- 1992 - Galería Arte Hoy, Caracas, Venezuela
- 1993 - Ateneo de Caracas, Galería Los Espacios Cálidos, Caracas, Venezuela
- 1994 - Galería Art Nouveau, Maracaibo, Estado Zulia
- 1997 - Sala de Arte SIDOR, Puerto Hordas, Estado Bolívar
- 1997 - Galería Sólido, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería de Arte Palacio Legislativo, Barcelona, Estado Anzoátegui
- 1998 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 1998 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1999 - Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Estado Carabobo
- 1999 - Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón
- 1999 - Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta
- 1999 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia
- 1999 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 2000 - Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui
- 2000 - Centro de las Artes, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 2000 - Galería Medici, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS - (Selección)

- 1975 - Salón de la Pequeña y Mediana Escultura, Valencia, Estado Carabobo
- 1976 - Salón de la Pequeña y Mediana Escultura, Valencia, Estado Carabobo
- 1977 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1978 - Cité Internationale des Arts, París, Francia
- 1979 - Becarios del Gobierno Francés/UNESCO, París, Francia
- 1981 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1981 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1981 - Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela

1983 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
1984 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
1984 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
1984 - Bienal de Dibujo y Grabado Fundarte, MLR, Caracas, Venezuela
1985 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
1985 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
1986 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
1987 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
1988 - Salón Nacional de Artes Plásticas, MBA, Caracas, Venezuela
1988 - Casa de la Cultura, Granada, España
1988 - Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
1988 - Universidad de Salamanca, Salamanca, España
1989 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
1989 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
1990 - Bienal de Oriente, Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui
1991 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
1991 - Bienal de Dibujo Fundarte, MAO, Caracas, Venezuela
1991 - FIART, Bogotá, Colombia
1991 - ART 91, Miami, Florida, USA
1992 - Bienal de Barquisimeto, Barquisimeto, Estado Lara
1992 - Sala Cadafe, MACCSI, Caracas, Venezuela
1994 - FIA 94, Caracas, Venezuela
1995 - Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela
1996 - MACCSI, Caracas, Venezuela
1996 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
1997 - Bienal de Miniaturas Gráficas, CCC, Caracas, Venezuela
1997 - FIA 97, Caracas, Venezuela
1997 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
1998 - Galería del Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia
1998 - Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
1998 - Salón Anual de Arte Bijoux Wizo, Caracas, Venezuela
1998 - Galería Bielsko-Biala BWA, Polonia
1999 - Artesanos Gallery, Miami, Florida, USA
1999 - Ateneo de Valencia, Valencia, Estado Carabobo
1999 - Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, Venezuela
1999 - Museo Alberto Henríquez, Coro, Estado Falcón
1999 - Salón de Grandes y Jóvenes, París, Francia
1999 - Casa Bolívar, La Habana, Cuba
2000 - Palacio de las Academias, Caracas, Venezuela

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1977 - Premio Pepino Acquavella, Salón de Jóvenes Artistas
- 1977 - Premio Universidad de Carabobo, Salón Arturo Michelena
- 1983 - Premio Pieza Monumental, Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Premio Bernardo Rubinstein, Valencia estado Carabobo
- 1984 - Mención Honorífica, Bienal de Porlamar
- 1985 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
- 1985 - Premio Para Gran Formato, Jardín Botánico, Caracas
- 1986 - Segundo Premio de Escultura, Bienal de Maracaibo
- 1989 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
- 1997 - Segundo Premio, Bienal de Miniaturas Gráficas
- 2000 - Diploma y Medalla, Academia Nacional de la Historia, Caracas

REPRESENTADO

- Galería de Arte Nacional, Caracas
- Museo del Orinoco, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- Galería Municipal de Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui
- Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua
- Fundarte, Caracas
- Conac, Caracas
- Sidor, Puerto Ordaz, Estado Bolívar
- TAGA, Caracas
- Metro de Caracas
- Ateneo de Valencia, Estado Carabobo
- Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Museo de Petare, Estado Miranda
- Unesco, Sede Caracas
- Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba
- Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy
- Mavesa
- Galería San Francisco
- Fundamental, Valencia, Estado Carabobo
- Galería Medici
- Fondo de Inversiones de Venezuela, Caracas
- Museo Jacobo Borges
- Museo del Grabado y de la Estampa Carlos Cruz Diez, Caracas
- Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón
- Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta
- Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia
- Centro de Arte de Maracaibo Lya Bermúdez

ESCULTURAS EN SITIOS PUBLICOS

Monumento al Hierro, Fundamental, Valencia, Estado Carabobo
Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy
Jardín Botánico, Caracas, Venezuela
Fundarte, Caracas, Venezuela
Museo al Aire Libre M.P.Salas, Mérida, Estado Mérida
Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba
Mavesa, Caracas, Venezuela
Sural, Ciudad Guayana, Estado Bolívar
Estación Chacao, Metro de Caracas, Caracas, Venezuela
Plaza Prebo, Valencia, Estado Carabobo
Espacio Artístico Club Bolívar, Coro, Estado Falcón
AVAP, Valencia, Estado Carabobo
Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta
Jardín Botánico del Orinoco, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar

Galería Medici

“LARGO CAMINO - ENRICO ARMAS”

EXPOSICIÓN NÚMERO 1100 / NOVIEMBRE - DICIEMBRE - AÑO 2000

Director - TOMAS KEPETS
Administración - MARY RANGEL
Montaje - YELIS ONTIVEROS
Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON
Textos - PERAN ERMINY
Fotografías - RENATO DONZELLI
Fotografía del Artista - NELSON GARRIDO
Representante del Artista - SAMANTHA JIMÉNEZ
Diseño - GRUPO GM 2000
Deposito Legal N° LF-43020007002540
ISBN N° 980-334-134-0
Impresión - COPY PRESS
Tiraje 1200 ejemplares
Caracas, Venezuela
Noviembre del año 2000



Sala de Exposición:

Calle París con New York, Edificio Themis Mary,
Planta Baja, Las Mercedes,
Caracas, Venezuela -

Teléfonos y Fax (58-2) 9923095 y 9923902

Teléfono Celular 016-6214897

e-mail: [medicci @ etheron.net](mailto:medicci@etheron.net) - Página Web: medicci.com

Horario: Martes a Viernes de 9:00am a 7:00pm

Sábado de 10:00am a 4:00pm

Domingo de 11:00am a 2:00pm

(Otras horas previa cita)

Lunes cerrado