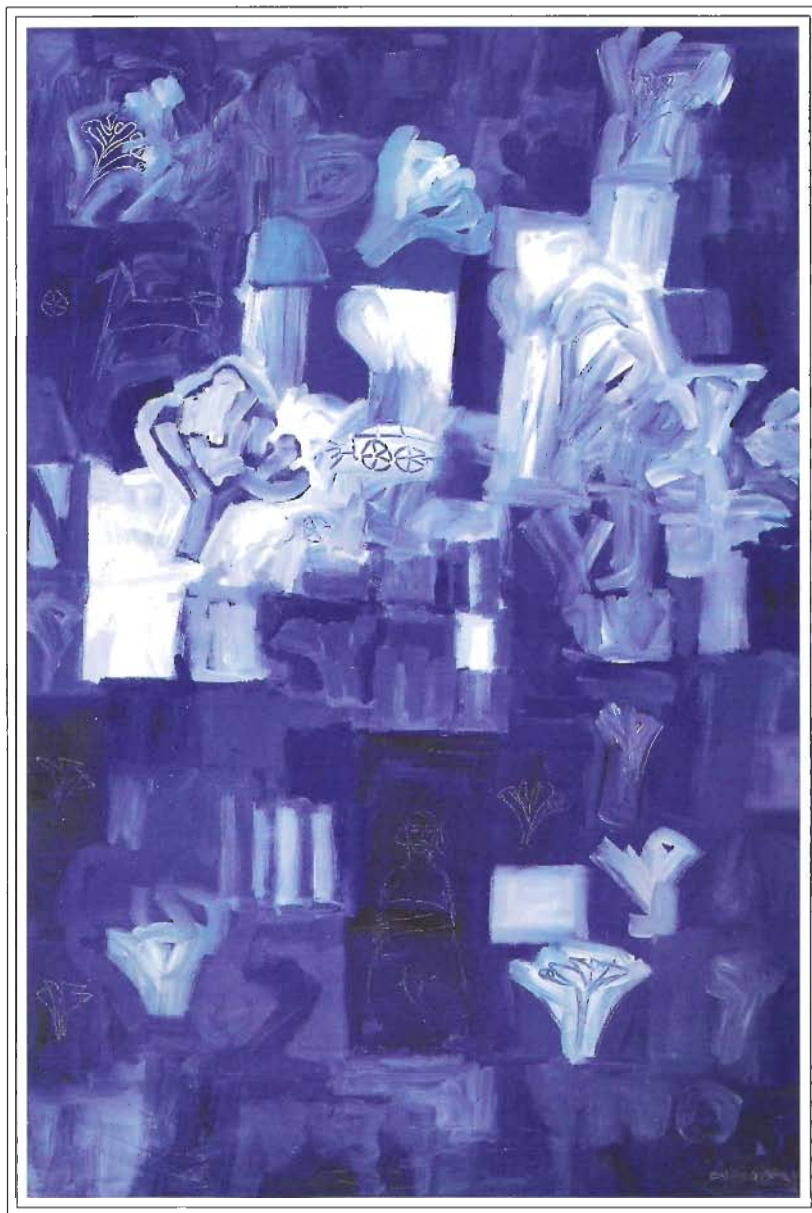


“GLOSA DE TRAZO”



LA MUJER DE LA VENTANA, 190/130 cm, Acrilico sobre Tela, Año 2001

ENRICO ARMAS

En

Galería Medici

EN USA, ENRICO ARMAS ES REPRESENTADO POR: *Medicci Art*

GLOSA DE TRAZO

ENRICO ARMAS en **Galería Medici**

Una obra que envuelve por su colorido, su soltura y por ese claro anhelo de liberar emociones y reflexiones. Más allá de la técnica y de la categoría, atraviesa el margen entre lo académico y lo emocional, impacta en lo visual al verla por primera vez. Es que la obra de Enrico Armas ha ido evolucionando, madurando sin equívocos, reflejando su propia personalidad, intensificando sus colores, sus trazos. Una obra prolífica, producto de una intensa dedicación al trabajo, interpretando la sugerencia o la crítica, es una obra que va en busca de la superación interior, esa incansable búsqueda con la cual el verdadero artista siempre convive.

Para la galería le es muy familiar la obra de Enrico Armas, en pinturas, óleos y acrílicos, así como sus inconfundibles esculturas, piezas únicas que evidencian en el bronce la textura de sus propias manos. Hemos presentado sus obras más recientes por cuatro años consecutivos, brindando al público la oportunidad de apreciar su crecimiento, su trayectoria y la posibilidad de vincularse con cada entorno. Nuevamente nos sentimos orgullosos de presentar esta nueva exposición individual de Enrico Armas de pintura y escultura con la plena convicción de que complacerá a todos en general.

Galería Medici

Caracas, Venezuela

Octubre del año

2001

ENRICO ARMAS

EL ARTE PERDURABLE

EDUARDO PLANCHART LICEA.

“El artista se exterioriza a sí mismo, creando formas perdurables, formas que trasciendan al hombre, que existan, que habiten con nosotros, que nos acompañen, que sean producto del tiempo como un espejo de la realidad.” (Enrico Armas)

La realidad transmutada, recreada, que busca crear situaciones aquetipales, transmite a la propuesta una emoción vinculada al expresionismo, al informalismo y la transvanguardia italiana representada en personajes como Paladino. Esto transmite a cada pieza climas existenciales que nos enfrentan a lo nostálgico, lo lúdico e, incluso, a pequeños acentos de angustia que se expresan en la pincelada nerviosa de sus cuadros o en las huellas de su pulso impreso en las esculturas. Estos rasgos definen la obra de Enrico Armas.

Su visión pictórica la dirige una obsesión por lo tridimensional, energía retenida que penetra de las realidades entre sí. El estoicismo impugnó la impenetrabilidad de la realidad y planteó la ligazón y participación mística entre las cosas. Siglos después este planteamiento se convirtió en el fundamento de la estructura de la materia, planteado por la física contemporánea. Esta tesis de Crisipo explica que el universo se encuentra en estado de unión. “Nada se opone a que una gota de vino se mezcle con el mar.” Situación estético filosófico presente en la manera como Enrico Armas hace uso de la mancha, giros matéricos de energía retenida de los que brotan elementos de la realidad, flores, letras, figuras esquematizadas...

Y es esto se percibe con mayor claridad cuando nos enfrentamos a las esculturas y dibujos de este artista. Las vibraciones de sus esculturas en alambre de acero y aluminio plantean el dilema de la inmaterialidad, pues parecen líneas en el espacio que se niegan a la quietud, plenas de una energía molecular en sus formas, como se manifiesta en la pieza Espiga Dorada, 1989, cuyo carácter de haz de energía lumínica busca su origen celeste.

En otras piezas asume la forma de la cruz, como el caso de Espiga, 423, 1989, donde se establece un constructivismo que hunde sus raíces en la escultura inglesa. Este rasgo, que recuerda la estructura del átomo, es algo que traduce en su obra pictórica a través de la energía que logra transmitir a las manchas cromáticas.

Tensión entre caos y orden, cosmología plástica que se expresa en la disolución que logran a través de los contrastes cromáticos de la mancha y el equilibrio que se establece entre este recurso y las figuras arquetipales que introduce en cada cuadro. Este sentido se hace más evidente en la escultura Aro amarillo, 1989, en donde el metal se transforma en giro, velocidad, tensión replegada sobre sí misma, generadora de realidades y tiempos paralelos como es la coincidencia en un mismo espacio de elementos míticos como el caballo, cotidianos como un florero y lúdicos como el trazo abstracto. Esta versatilidad de su lenguaje expresa una rigurosidad y pasión creativa, presente en los trazos que dejan las huellas indelebles de lo edénico. “Ante todo creo que lo importante es que el artista defienda su libertad de creación, vivir, romper, inventar y construir una coherencia interior.” (Enrico Armas).

Desde sus inicios Enrico Armas demostró carecer de prejuicios creativos por la versatilidad que lo caracteriza para pasar de lo dibujístico a lo pictórico y a lo escultórico, ambientes a los que se dirige libremente y se complementan entre sí. “El punto sería hoy en día que el artista se enfrenta a una libertad que nunca antes había tenido. Si Picasso abrió ese camino donde todo era posible...” (Enrico Armas)

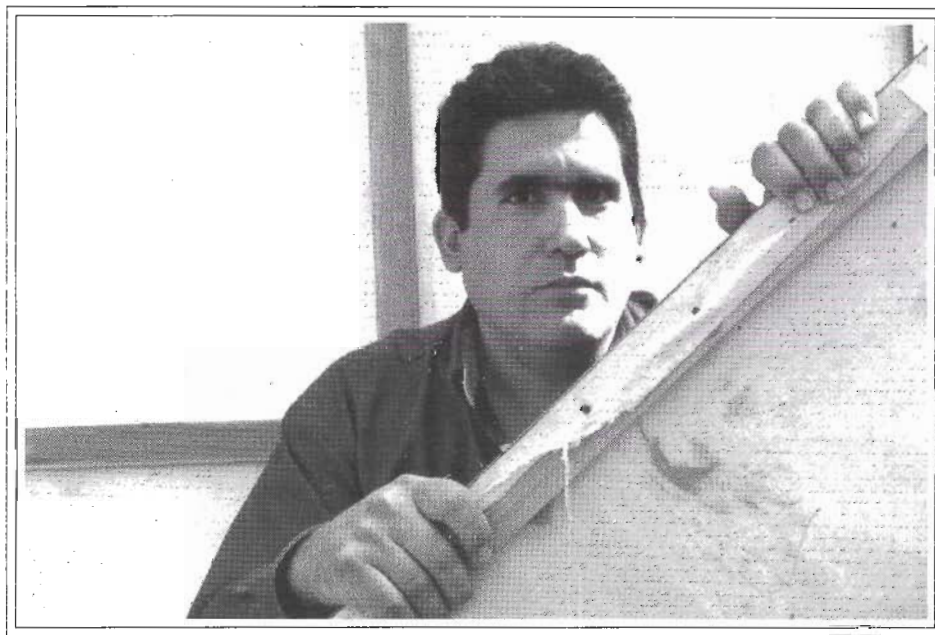
Logró intuir que las barreras entre las diversas disciplinas artísticas en la modernidad y la contemporaneidad se desmoronaron, para ir creando un arte cada vez más ecléctico, más dinámico y más holístico. Realidad relacionada con la globalización como fenómeno que no sólo afecta la relación de la humanidad consiguió misma, sino que se expresa en sus manifestaciones materiales y espirituales. Así, la obra de Enrico Armas. Se caracteriza por pasar de un lenguaje a otro e incluso fusionarlos, pues muchas de las pátinas de sus esculturas buscan lo pictórico y sus manchas lo escultórico. Qué mejor representación material de este sentido que la diversidad de tratamientos que hace del caballo en sus cuadros y esculturas, animal, símbolo plástico, eje de su obra, conexión entre lenguajes. El equino es movilidad, y en los desarrollos escultóricos que realiza destaca ese gusto por moldear la pieza con sus manos, dejando las huellas de su tensión emocional sobre la superficie del bronce, que tiene su paralelo pictórico en el tratamiento de la mancha. Pero en estas esculturas también estamos ante la distorsión presente en el alargamiento de los cuellos y patas, creando una sensación de soledad existencial que recuerda a Giacometti.

Pero el arcaísmo que le transmiten el creador a sus piezas las expulsa de este abismo interior, haciéndoles ganar un carácter lúdico que se hace más patente en sus recientes esculturas en acero, donde lleva la línea de su dibujo a la tridimensionalidad, continuando con una búsqueda de romper con las limitaciones. Este sentido también se evidencia en cuadros como Un Caballo Frente al Mar, 2001 o Paisaje en Amarillo, 2001

En sus pinturas y en sus patinas las manchas son metafóricamente capas de memorias, que convierte el cuadro en un calidoscopio de ensueños. Al incorporar los climas abstractos con figuraciones míticas, caligrafías, palabras sueltas, frases que intentan completarse en la imaginación del espectador se crean atmósferas de paradoja, manteniendo esa unidad que busca atrapar las esencias y no las realidades materiales. Siguiendo el discurso platónico, diríamos que estamos ante ideas más que arquetipos.

El derroche de color crea una obra ligera, musical, que refresca el espíritu, que anhela la alegría, la felicidad como objetivo de la vida humana, hoy horizonte olvidado por el acelerado ritmo de la contemporaneidad y los dilemas a que nos enfrenta. Su obra pictórica se plantea como una interrogante y un camino sobre la vida. Introducir elementos cotidianos, florero, vasos, cafeteras... fragmentos de vida que nos advierten sobre las pequeñas cosas que le dan sentido a nuestro devenir. Cada cuadro de Enrico Armas da la sensación de un jardín epicureano, pero su vida se ha rodeado más de la concepción de pórtico que nos recuerda el estoicismo y de convertir a la filosofía y al arte en técnica para la virtud, cuya práctica tanta falta le hace a la humanidad. Esta obra anhela trascender el arte por el arte, al buscar una reflexión sobre nosotros y nuestra situación existencial, al recordarnos la belleza que nos rodea como eco del universo y de la necesidad de actuar éticamente sobre él.

Caracas, Venezuela
Octubre del Año 2001



El Artista en su Taller – Foto: Nelson Garrido.

GLOSS OF A TRACE

ENRICO ARMAS at **Galería Medici**

Works that wraps and seize it by his coloring impact, by its looseness and that decisive yearning to liberate emotions and feelings at the same time. Beyond the technique and categories, it crosses the border from academics to passion, an impact into visual is created at first sight.

Thru the years Enrico Armas works became fully grown without confound, showing his personality, going deeper into his colors, his traces. It has been a prolific work, product of an intensive dedication and effort, interpreting suggestions and critics, it is a production that goes in search of its own maturing process, is the unflagging search that lives in the real artist.

To us, his works are very familiar, his paints, oil and acrylic, as well his only of its kind sculptures, unique pieces that makes obvious in the bronze the texture of its own hands. We have shown his recent works for four consecutively years, bringing to the public the opportunity to appreciate his rising, his trajectory and the possibility of being involved with his environment.

We feel very proud to present this new individual show of Enrico Armas, paints and sculptures that will be a pleasure for all of us.

Galería Medici

Caracas, Venezuela

October, Year 2001

AT **Galería Medici** HAVE WRITTEN ON ENRICO ARMAS:

1998 – FROM COLOR TO INTIMACY

The Multiple Sights of Enrico Armas

By Juan Carlos Palenzuela

“In this new individual show of Enrico Armas, we found formally a constructive materiality around the color, now in more pronounced spaces, concerned for the texture and superposing colors – up to eliminate planes – , at the same time in his color boxes appears a suggestion of figures, figurative stains, its own silhouettes from his alphabet like coffeepots, horses, trees and bodies, all of them like insinuated elements, from which were taken any meditative fact.”

1999 – IMAGINARY VOYAGE

The Paint of Enrico Armas and the Sign System.

By Juan Carlos Palenzuela

“The space in Enrico Armas works is plenty of matter, color, nuances and a fragmentation that encourage planes irregularities. The color is superposed, it is complementary, and it is a gesture and transparency. The planes are closed and multiples, in some occasions it are open planes and keep its own valuation. Then, it are focal points, no matter where are located.”

2000 – LONG ROAD

Enrico Armas's Long Road

By Perán Erminy

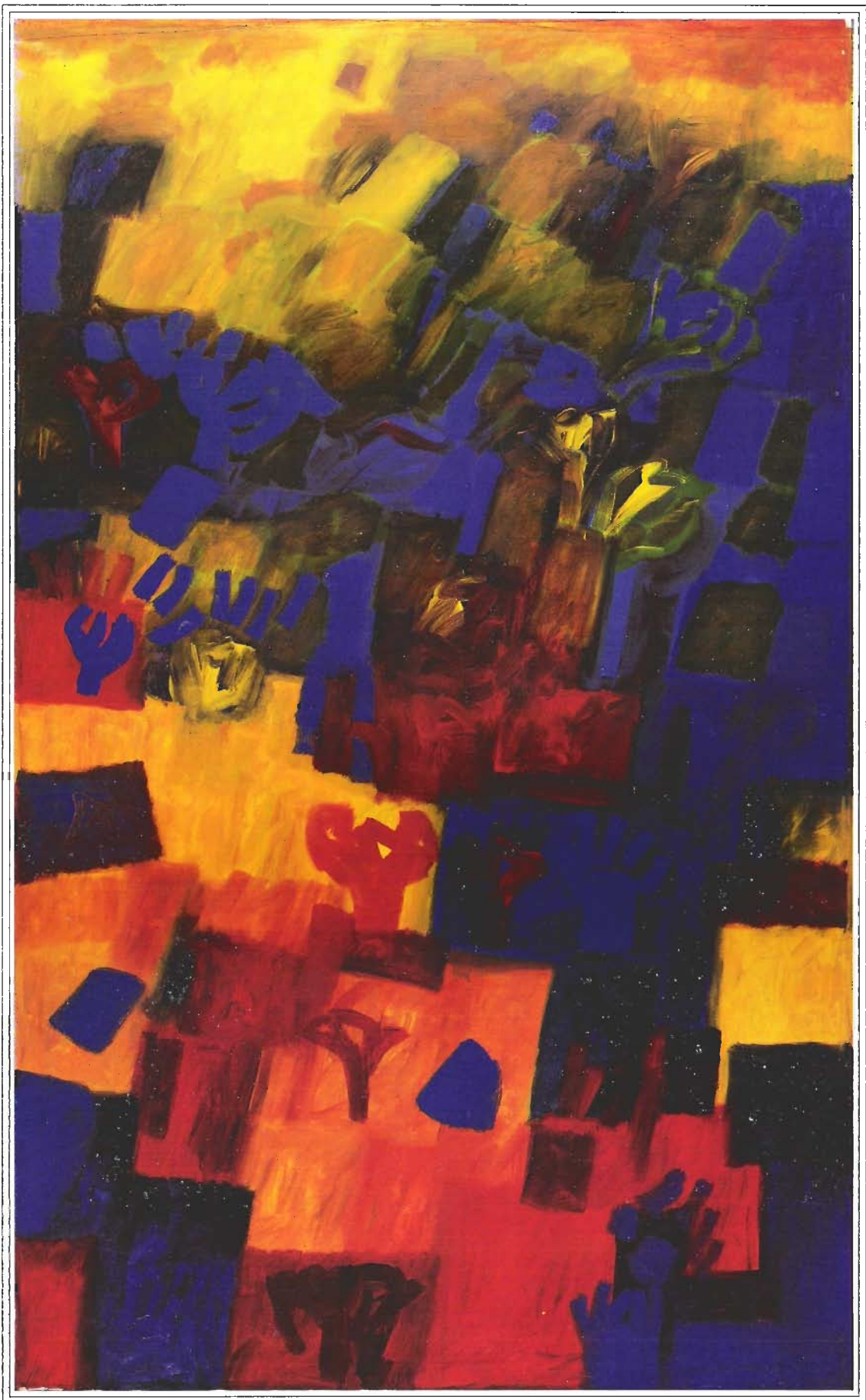
“These works of Enrico Armas are open, very open, of free interpretation, there is no need to look for some expressive intention, univocal and invariable. Works that does not require a complex decoded because it does not have a hidden symbols that would be needed to decipher it. There are not hard or hermetical works, its topics are shown instantly, in the surface of the canvas, in the pictorial matter which are thick and plentiful.”

2001 – GLOSS OF A TRACE.

The Lasting Art

By Eduardo Planchart Licea

“From the beginning Enrico Armas have demonstrated lack of creative prejudices due to his versatility of going thru drawing to painting and even to sculpture, sets he can go freely and complementing all of them. “In these times the artist face a liberty that never has before. If *Picasso* opened that road where everything was possible... (Enrico Armas)



PAISAJE TRICOLOR, 190/130 cm, Acrílico sobre Tela, Año 2001



PENTAGRAMA DEL COLOR, 130/190 cm, Acrilico sobre Tela, Año 2001



ESPACIO PARA UN CABALLO, 130/190 cm, Acrilico sobre Tela, Año 2001

ENRICO ARMAS

Nace en Caracas, Venezuela, en 1957

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS

ESTUDIOS REALIZADOS

Centro de Enseñanza Gráfica - CEGRA

Escultura y Grabado - Escuela de Artes Decorativas, Niza, Francia

Becado por el Gobierno Francés, Artes Gráficas - Escuela de Artes Decorativas. París, Francia

Instituto de Diseño Neumann, Caracas, Venezuela

CURSÓ TALLERES CON LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Antonio Lazo

Alirio Palacios

Manuel Espinoza

Edgar Sánchez

Luisa Palacios

Luisa Richter

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Pintura y Escultura - Instituto de Arte Federico Brandt, Caracas, Venezuela

Cátedra de Creatividad Infantil - FUNDARTE, Caracas, Venezuela

Pintura - Colegio Promesas Patrias, Caracas, Venezuela

Dibujo - Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

HA ESCRITO SOBRE EL ARTISTA

Roberto Guevara

María Elena Ramos

Milagros Bello

Carlos Cruz Diez

Juan Calzadilla

Laura Antillano

Lenelina Delgado

Lorenzo Batallán

Víctor Guedez

Bélgica Rodríguez

Juan Carlos Palenzuela

Perán Erminy

Eduardo Planchart Licea

BIBLIOGRAFÍA

- Escultura-Escultores, Juan Calzadilla y Pedro Briceño - 1977
Breve Historia de la Escultura Contemporánea en Venezuela,
Bélgica Rodríguez, 1983
Diccionario de la Artes Plásticas en Venezuela, Galería de Arte Nacional, 1984
Reflexiones en Torno a una Colección, Víctor Guedez, 1991
Pistas Para Quedar Mirando - Fragmentos Sobre Arte, María Elena Ramos,
Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1991

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 - Sala Ocre, Caracas
1976 - Sala Ocre, Caracas
1978 - Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela
1984 - Centro Arte El Parque, Valencia, Estado Carabobo
1985 - Galería Graphic C-B2, Caracas, Venezuela
1986 - Tienda del MACCSI, Caracas, Venezuela
1986 - Sala Interalumina, Puerto Ordaz, Estado Bolívar
1986 - Casa Rosada, Caracas, Venezuela
1987 - Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui
1988 - Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
1988 - Museo Francisco Narváez, Porlamar, Estado Nueva Esparta
1989 - Galería de Arte Bocetos, Caracas, Venezuela
1989 - Espacio Simonetti, Valencia, Estado Carabobo
1989 - Galería Metro de Caracas, Caracas, Venezuela
1990 - Galería Uno, Caracas, Venezuela
1992 - Galería Arte Hoy, Caracas, Venezuela
1993 - Ateneo de Caracas, Galería Los Espacios Cálidos, Caracas, Venezuela
1994 - Galería Art Nouveau, Maracaibo, Estado Zulia
1997 - Sala de Arte SIDOR, Puerto Hordas, Estado Bolívar
1997 - Galería Sólido, Caracas, Venezuela
1998 - Galería de Arte Palacio Legislativo, Barcelona, Estado Anzoátegui
1998 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
1998 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
1999 - Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Estado Carabobo
1999 - Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón
1999 - Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta
1999 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia
1999 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
2000 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
2001 - Fundación Cultural Corp Banca, Caracas, Venezuela
2001 - Galería Medici, Caracas, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS

(Selección)

- 1975 - Salón de la Pequeña y Mediana Escultura, Valencia, Estado Carabobo
- 1976 - Salón de la Pequeña y Mediana Escultura, Valencia, Estado Carabobo
- 1977 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1978 - Cité Internacionale des Arts, París, Francia
- 1979 - Becarios del Gobierno Francés/UNESCO, París, Francia
- 1981 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1981 - Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo
- 1981 - Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela
- 1983 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1984 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1984 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Bienal de Dibujo y Grabado Fundarte, MLR, Caracas, Venezuela
- 1985 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1985 - Salón de Jóvenes Artistas, MACC, Caracas, Venezuela
- 1986 - Salón Aragua, MACMA, Maracay, Estado Aragua
- 1987 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1988 - Salón Nacional de Artes Plásticas, MBA, Caracas, Venezuela
- 1988 - Casa de la Cultura, Granada, España
- 1988 - Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 1988 - Universidad de Salamanca, Salamanca, España
- 1989 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1989 - Bienal de Guayana, MJS, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- 1990 - Bienal de Oriente, Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui
- 1991 - Salón Arturo Michelena Valencia, Estado Carabobo
- 1991 - Bienal de Dibujo Fundarte, MAO, Caracas, Venezuela
- 1991 - FIART, Bogotá, Colombia
- 1991 - ART 91, Miami, Florida, USA
- 1992 - Bienal de Barquisimeto, Barquisimeto, Estado Lara
- 1992 - Sala Cadafe, MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1994 - FIA 94, Caracas, Venezuela
- 1995 - Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela
- 1996 - MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1996 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1997 - Bienal de Miniaturas Gráficas, CCC, Caracas, Venezuela
- 1997 - FIA 97, Caracas, Venezuela
- 1997 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería del Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia
- 1998 - Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
- 1998 - Salón Anual de Arte Bijoux Wizo, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería Bielsko-Biala BWA, Polonia

1999 - Ateneo de Valencia, Valencia, Estado Carabobo
1999 - Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, Venezuela
1999 - Museo Alberto Henríquez, Coro, Estado Falcón
1999 - Salón de Grandes y Jóvenes, París, Francia
1999 - Casa Bolívar, La Habana, Cuba
2000 - Academia Nacional de la Historia, Caracas, Venezuela
2001 - Homenaje a Reverón – MACCSI - AVAP, Caracas, Venezuela

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1977 - Premio Pepino Acquavella, Salón de Jóvenes Artistas
1977 - Premio Universidad de Carabobo, Salón Arturo Michelena
1983 - Premio Pieza Monumental, Valencia, Estado Carabobo
1984 - Premio Bernardo Rubinstein, Valencia estado Carabobo
1984 - Mención Honorífica, Bienal de Porlamar
1985 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
1985 - Premio Para Gran Formato, Jardín Botánico, Caracas
1986 - Segundo Premio de Escultura, Bienal de Maracaibo
1989 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
1997 - Segundo Premio, Bienal de Miniaturas Gráficas

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas
Museo del Orinoco, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
Galería Municipal de Puerto la Cruz, Estado Anzoategui
Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua
Fundarte, Caracas
Conac, Caracas
Sidor, Puerto Ordaz, Estado Bolívar
TAGA, Caracas
Metro de Caracas
Ateneo de Valencia, Estado Carabobo
Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
Museo de Petare, Estado Miranda
Unesco, Sede Caracas
Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba
Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy
Mavesa
Galería San Francisco
Fundamental, Valencia, Estado Carabobo
Galería Medici
Fondo de Inversiones de Venezuela, Caracas

Museo Jacobo Borges
Museo del Grabado y de la Estampa Carlos Cruz Diez, Caracas
Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón
Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia
Centro de Arte de Maracaibo Lya Bermúdez

ESCULTURAS EN SITIOS PUBLICOS

Monumento al Hierro, Fundametal, Valencia, Estado Carabobo
Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy
Jardín Botánico, Caracas, Venezuela
Fundarte, Caracas, Venezuela
Museo al Aire Libre M.P.Salas, Mérida, Estado Mérida
Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba
Mavesa, Caracas, Venezuela
Sural, Ciudad Guayana, Estado Bolívar
Estación Chacao, Metro de Caracas, Caracas, Venezuela
Plaza Prebo, Valencia, Estado Carabobo
Espacio Artístico Club Bolívar, Coro, Estado Falcón
AVAP, Valencia, Estado Carabobo
Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta

Galería Medici

“GLOSA DE TRAZO - ENRICO ARMAS”

EXPOSICIÓN NÚMERO 1101

NOVIEMBRE DEL AÑO 2001 HASTA ENERO DEL AÑO 2002

Director - TOMAS KEPETS

Administración - MARY RANGEL

Montaje - YELIS ONTIVEROS

Asesoría Legal - Dr. MOISES GUIDON

Textos - EDUARDO PLANCHART LICEA

Fotografías - RENATO DONZELLI

Fotografía del Artista - NELSON GARRIDO

Diseño - GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° LF-43020017002604

ISBN N° 980-334-143-X

Impresión - COPYPRESS

Tiraje 1500 ejemplares

Caracas, Venezuela

Octubre del año 2001

Sala de Exposición:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary, Planta Baja

Urbanización Las Mercedes,

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfono Celular 0416-6214897

e-mail: medicci@etheron.net - tomaskepets@hotmail.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Viernes de 9:00 am a 6:30 pm

Sábado de 10:00 am a 4:00 pm

Domingo de 11:00 am a 2:00 pm

(Otras horas previa cita) Lunes cerrado

EN USA, ENRICO ARMAS ES REPRESENTADO POR:

Medicci Art

1221 Brickell Avenue

Miami, Fl

33149, USA

Teléfono: 305-995-8226

e-mail: tomas@medicciart.com

website: www.medicciart.com



ESPACIO AMARILLO Y CABALLO, 190/130 cm, Acrílico sobre Tela, Año 2001