

“ÁNIMO INTERIOR”



«MOVIENTO EN AZUL», 130x190 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003

ENRICO ARMAS

en

Galeria Medici

“ ÁNIMO INTERIOR ”

ENRICO ARMAS en *Galería Medici*

Más allá de lo que pudiera pensarse como una rutina por éxito, la renovada presentación de nuestro artista es el resultado de su propia evolución y del grado de maduración de su obra. Hay un vínculo que cada vez se estrecha más entre el artista y el veedor, entre la obra y quien la goza, es la respuesta del espectador ante la creciente creación del artista, deja de ser un impacto visual para convertirse en una fusión espiritual entre ambos, ya que es el producto de un arduo trabajo, continuo, incesante, donde los obstáculos son superados de una u otra forma, pero donde el espíritu se sobrepone a la cotidianidad, a lo rutinario.

Son pensamientos que corren a encontrarse en algún punto imaginario y se acercan cada vez más, a pesar de que siempre tendrán que recorrer un largo trecho para lograrlo, es el ascenso de la obra lo que alarga cada vez más el camino a recorrer entre ellos. Es la vivencia del artista, Enrico Armas, es su “Ánimo Interior” que lleva todo su pensamiento y su espíritu, que le permite así liberar ese mundo interior, propio e íntimo, misterioso y secreto, que para goce de todos, termina reflejado en la obra.

Después de exitosas exhibiciones en Madrid y París, vuelve Enrico Armas a Caracas para exponernos su más reciente creación. Una serie de obras de mediano y gran formato llenas de fuerza y constancia, que revelan la magia de su entorno personal, impregnadas por ese colorido tan propio, muestra de una pasión por pintar. Galería Medici siente gran complacencia en presentar nuevamente a Enrico Armas, esta vez con una excelente exposición que estamos seguros será del agrado de todos.

TOMAS KEPETS

Director

Octubre del año 2003

ENRICO ARMAS:

EMOCIÓN Y TRANSFERENCIAS

BÉLGICA RODRÍGUEZ

La impresión a los sentidos, ideas o recuerdos, es una definición de emoción. Es, precisamente, la que aborda como tema un artista joven y polifacético como Enrico Armas. El no se escuda en un motivo reconocible, por ello es abstracto. Pero sí trata un tema intangible resuelto en las transferencias posibles del estado de ánimo emoción, a partir de una estructura plástica basada en color, graffiti y signos reconocibles, por ello es figurativo. Lleno de vida, de energía y de encantamiento por pasiones germinadas en las pasadas siempre primaveras de la intensa vida familiar de la infancia, aborda la creación con espontaneidad y, sobretodo, con humildad.

En 1987 Enrico Armas, quien a los dieciséis años hace su primera exposición, realiza una escultura en cobre tejido, titulada **Número 1**, que bien podría considerarse como antecedente de la constante que se percibe en su obra: una configuración espacial oscilante entre lo abstracto y lo figurativo. Esta constante, que caracteriza el trabajo que sin tregua realiza desde mediados de la década de los noventa, debe ser analizada a partir de formas continuas desarrolladas en diferentes tramas lineales, en la valorización de la mancha de color, en el graffiti como signo contextual de contemporaneidad y en el espacio pictórico, siempre estricto y a la vez espléndido. La riqueza visual de la superficie del soporte, demuestra destreza técnica y el concepto de la *antiforma* como generadora del carácter de una generación que se sitúa en la edad post-modernista, sin que podamos hablar de un antes o un después de la modernidad, bastaría como ejemplo *Arco Tricolor*, 2003, pintura presente en esta exposición.

Ánimo Interior es el título de la serie de pinturas del 2003. Cada una con nombre propio y personalidad plástica definida que enriquece el desarrollo de la obra de Armas en el último decenio. Una belleza posible, cierta, inmediatamente perceptible gracias a la intensísima fuerza del color, a la temporalidad del signo y a una necesidad de *explicar* lo pictórico a través de sus propios medios y valores. Testimonio de un tiempo presente, testimonio de un comienzo de milenio, la suya es una pintura que denota el vacío de una energía que margina toda muestra de sentimentalismo, sin dejar de lado el apasionamiento hacia la imagen abstracta, a la vez onírica, a la vez sublime.

Hablar de figuración es cuesta arriba cuando toda referencia a ella aparece desconectada entre sí y sólo podría reducirse a ejes monitoriales conductores de estructuras pictóricas. Los *objetos* no son reales. Caballos, ramitos de flores, ventanas, cafeteras, no son más que imágenes coadyuvantes del color y de aquello que mencionábamos al principio, de la emoción. Transferencias con las que construye un expresionismo *barroco* pictórico notable, entendido en términos de vanguardia, más allá de sus límites sensatos.

No es difícil encontrar en esta nueva serie de pinturas de Armas, referencias a ciertas imágenes del boom literario latinoamericano de los setenta y ochenta. Imágenes poéticas que pueden leerse como la guerra del lenguaje pictórico y el lenguaje simbólico. Metáforas de hibridaciones atormentadas que se convierten en una poética expresiva que elimina toda referencia al mundo natural aun cuando sean reconocibles en el universo cotidiano del espectador. No es un espacio extraño; como tampoco es una definición legítima de manchas de colores que se posesionan de él y lo hacen visible. La serie, a partir de aquellas que realiza en los últimos cinco años, formula una familia pictórica que crece a cada año como organismo vivo y también mágico.

Con convicción, Enrico Armas hace honor a la pintura. El atrapa la realidad por cualquiera de sus fragmentos. Especialmente aquellos que, con emoción transfieren definitivamente a memorias y retazos autobiográficos, no solo personales sino también plásticos. No es acaso el caballo una imagen emblemática en la realidad artística de Armas? Para él no existe la forma convencionalmente concebida; existe su presencia visible gracias al poder del trazo del color que ordena la luz, al de la mancha que estructura el plano. Planteando identidades parcelarias de lo real, lo onírico y lo imaginario, las posibles contradicciones entre imagen y color, ilustran la fortaleza de una pintura que se sitúa en espacios estratégicos ordenadores de códigos previstos en lo que quiere y lo que piensa el artista, **Caballo en tres colores** y **Sentimiento en Amarillo**, pueden ser buenos ejemplos. En resumen, se nos presenta una pintura que, por un lado está llena de referencias a la historia del arte y por otro como la fusión de la modernidad con una profunda conciencia histórica.

Como pintura liberada de todo carácter convencional, Armas se sirve del objeto fetiche. En el juego visual con el objeto, caballo se convierte en ventana o portal y cafetera en NO, como en **Sentimiento en Amarillo**. Es la apoteosis de la función circular de los elementos pictóricos y temáticos. El color actúa como catalizador de la estructura. La generosidad con la que ha sido aplicado para ordenar la capa pictórica, convierte la imagen reconocible en luz incandescente gracias a una leve *raspadura* sobre la materia-color-texturada.

No solo porque está *pintada* sobre la superficie *pintada*, sino también porque está *grabada* sobre la materia espesa del acrílico. La explosión colorística, rica en rojos, amarillos, verdes, azules, es referencial a la presencia de una abstracción junto a una figuración blanda que la complementa. Se trata de un juego hermético a ser descifrado por el espectador, quien podría apreciar un paisaje visto de manera omnisciente, es decir, que desde su perspectiva cenital observa una síntesis paisajista como escritura natural concebida en términos visuales.

En *Ánimo Interior* Armas explora un discurso no explícito siguiendo razonamientos teóricos. Producto puro de su cultura personal y contextual (se dice que es autodidacta, pero ello no resulta cierto en la vida de un joven que creció y se educó en un medio altamente intelectual y artístico), su obra conjuga la necesidad de no conferirle sentido a una lectura determinada, ella deja libertad para asumir un discurso múltiple. Le teme al vacío; así las múltiples referencias plásticas al espacio pictórico es explícita, en el sentido de proponer un nuevo arquetipo visual de la convencionalidad pictórica. Entonces, el caballo, belleza animal incuestionable que utiliza como imagen fetiche desde sus años de adolescencia como escultor, pasa a primer plano junto a los trazos de color.

Armas es un artista joven, que se plantea, como debe ser, una querrela entre dos planos significativos visuales y técnicos, asunto conceptual que lo motiva para dilucidar dos categorías estéticas: abstracción y figuración.

Bélgica Rodríguez

Caracas, Octubre 2003



«NOCTURNO EN VIOLETA», 100x140 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



«ESPACIO Y LABERINTO», 100x140 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



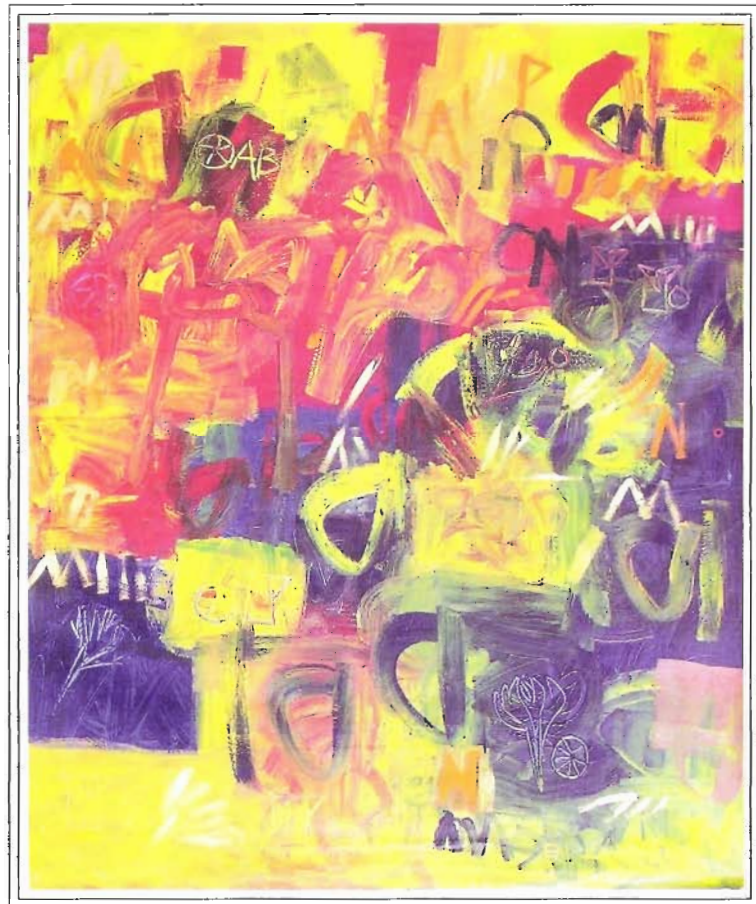
«MOVIENTO EN AZUL», 130x190 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



«ARCO TRICOLOR», 130x190 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



«MÁGIA TROPICO», 150x150 cm. Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



«ESPACIO ACTIVO», 180x150 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



«MEMORIA EN AZUL», 100x140 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003



«MUNDO TROPICO I», 10x140 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003

ENRICO ARMAS

Nace en Caracas, Venezuela, en 1957

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS

ESTUDIOS REALIZADOS

Centro de Enseñanza Gráfica – CEGRA - Escultura y Grabado - Escuela de Artes Decorativas, Niza, Francia. - Beca del Gobierno Francés, Artes Gráficas - Escuela de Artes Decorativas. París. - Instituto de Diseño Neumann, Caracas, Venezuela.

CURSÓ TALLERES CON LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Antonio Lazo * Alirio Palacios * Manuel Espinoza * **Edgar Sánchez**
Luisa Palacios * Luisa Richter

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Pintura y Escultura - Instituto de Arte Federico **Brandt**, Caracas, Venezuela
Cátedra de Creatividad Infantil - FUNDARTE, Caracas, Venezuela
Pintura - Colegio **Promesas Patrias**, Caracas, Venezuela
Dibujo - Museo **Alejandro Otero**, Caracas, Venezuela

HAN ESCRITO SOBRE EL ARTISTA

Roberto Guevara * **María Elena Ramos** * **Milagros Bello** * **Carlos Cruz-Diez**
Juan Calzadilla * **Laura Antillano** * **Lenelina Delgado** * Lorenzo Batallán
Víctor Guedez * **Bélgica Rodríguez** * Juan Carlos Palenzuela * **Perán Erminy**
Eduardo Planchart Licea * Susana Benko.

BIBLIOGRAFÍA

Escultura-Escultores, Juan Calzadilla y Pedro Briceño - 1977
Breve Historia de la Escultura en Venezuela, **Bélgica Rodríguez**, 1983
Diccionario de la Artes Plásticas en Venezuela, Galería de Arte Nacional, 1984
Reflexiones en Torno a una Colección, Víctor Guedez, 1991
Pistas Para Quedar Mirando - **Fragmentos Sobre Arte**, **María Elena Ramos**,
Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, 1991

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Se omiten las exposiciones comprendidas entre los años 1973 y 1993. Para mayor información, visitar nuestra página www.medicci.com o solicitarla a mary.rangel@medicci.com

1994 - Galería Art **Nouveau**, **Maracaibo**, Estado Zulia.
1997 - Sala de Arte **SIDOR**, **Puerto Ordáz**, Estado Bolívar.
1997 - Galería Sólido, Caracas, Venezuela.
1998 - Galería de Arte Palacio Legislativo, Barcelona, Estado Anzoátegui.
1998 - Galería Medicci, Caracas, Venezuela.
1998- Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela.
1999 - Galería Universitaria Braulio Salazar, Valencia, Estado Carabobo.
1999 - Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón.

- 1999 - Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta.
- 1999 - Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Estado Zulia.
- 1999 - Galería Medici, Caracas, Venezuela.
- 2000 - Galería Medici, Caracas, Venezuela.
- 2001 - Fundación Cultural Corp. Banca, Caracas, Venezuela.
- 2001 - Galería Medici, Caracas, Venezuela.
- 2002 - Galería Medici, Coral Gables, Florida – USA.
- 2002 - Galería Galica, Milán, Italia.
- 2003 - Museo Casa La Blanquera, San Carlos, Estado Cojedes.
- 2003 - Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua.
- 2003 - Galería Factoría del Perro Verde, Madrid, España.
- 2003 - La Casa del Pueblo, Beas, España.
- 2003 - Galería Espace Meyer Zafra, París, Francia
- 2003 - Galería Medici, Caracas, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Se omiten las exposiciones comprendidas entre los años 1973 y 1993. Para mayor información, visitar nuestra página www.medicci.com o solicitarla a mary.rangel@medicci.com

- 1994 - FIA 94, Caracas, Venezuela
- 1995 - Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela
- 1996 - MACCSI, Caracas, Venezuela
- 1996 - Ateneo de Caracas, Caracas, Venezuela
- 1997 - Bienal de Miniaturas Gráficas, CCC, Caracas, Venezuela
- 1997 - FIA 97, Caracas, Venezuela
- 1997 - Galería Medici, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería del Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia
- 1998 - Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
- 1998 - Salón Anual de Arte Bijoux Wizo, Caracas, Venezuela
- 1998 - Galería Bielsko-Biala BWA, Polonia
- 1999 - Ateneo de Valencia, Valencia, Estado Carabobo
- 1999 - Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas, Venezuela
- 1999 - Salón de Grandes y Jóvenes, París, Francia
- 1999 - Casa Bolívar, La Habana, Cuba
- 2000 - Academia Nacional de la Historia, Caracas, Venezuela
- 2001 - Homenaje a Reverón – MACCSI - AVAP, Caracas, Venezuela
- 2003 - Galería Factoría del Perro Verde, Madrid, España..

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- 1977 - Premio Pepino Acquavella, Salón de Jóvenes Artistas
- 1977 - Premio Universidad de Carabobo, Salón Arturo Michelena
- 1983 - Premio Pieza Monumental, Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Premio Bernardo Rubinstein, Valencia, Estado Carabobo
- 1984 - Mención Honorífica, Bienal de Porlamar
- 1985 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
- 1985 - Premio Para Gran Formato, Jardín Botánico, Caracas
- 1986 - Segundo Premio de Escultura, Bienal de Maracaibo
- 1989 - Premio Julio Morales, Salón Arturo Michelena
- 1997 - Segundo Premio, Bienal de Miniaturas Gráficas

REPRESENTADO

Galería de Arte Nacional, Caracas - Museo del Orinoco, Ciudad Bolívar, Estado Bolívar
- Galería Municipal de Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui - Museo de Arte
Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Estado Aragua - Fundarte, Caracas - Conac,
Caracas - Sidor, Puerto Ordaz, Estado Bolívar - TAGA, Caracas - Metro de Caracas -
Ateneo de Valencia, Estado Carabobo - Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba -
Museo de Petare, Estado Miranda - UNESCO, Sede Caracas - Parque Baconao, Santiago
de Cuba, Cuba - Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy - Mavesa - Fundametal,
Valencia, Estado Carabobo - Galería Medici - Fondo de Inversiones de Venezuela,
Caracas - Museo Jacobo Borges - Museo del Grabado y de la Estampa Carlos Cruz-
Diez, Caracas - Galería Municipal, Punto Fijo, Estado Falcón
Casa de la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta - Centro de Bellas Artes, Maracaibo,
Estado Zulia - Centro de Arte de Maracaibo Lya Bermúdez

ESCULTURAS EN SITIOS PUBLICOS

Fundametal, Valencia, Estado Carabobo - Parque Bolivariano, Aroa, Estado Yaracuy
Jardín Botánico, Caracas, Venezuela - Fundarte, Caracas, Venezuela - Museo al Aire
Libre, Mérida, Estado Mérida - Parque Baconao, Santiago de Cuba, Cuba - Mavesa,
Caracas, Venezuela - Sural, Ciudad Guayana, Estado Bolívar - Estación Chacao, Metro
de Caracas, Caracas, Venezuela - Plaza Prebo, Valencia, Estado Carabobo - Espacio
Artístico Club Bolívar, Coro, Estado Falcón - AVAP, Valencia, Estado Carabobo, Casa de
la Cultura, La Asunción, Estado Nueva Esparta



EL ARTISTA EN SU TALLER

Galería Medici

“ÁNIMO INTERIOR”

EXPOSICIÓN N° 1103

NOVIEMBRE 2003 – ENERO 2004

Director – TOMAS KEPETS

Administración – MARY RANGEL

Servicios – MAIKER GONZÁLEZ

Asesoría legal – Dr. MOISES GUIDON

Texto – BÉLGICA RODRÍGUEZ

Fotografía – YELIS ONTIVEROS

Fotografía del Artista – SAMANTHA JIMÉNEZ

Diseño - GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° LF-43020037002169

ISBN N° 980-6680-00-6

Impresión – COPYPRESS (copypress@cantv.net)

Edición 2000 Ejemplares

Caracas, Venezuela

Octubre, Año 2003

Sala de Exposición:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary, Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfonos Celulares 0416-6214897 y 0416-6304920

e-mail: medicci@etheron.net - mary.rangel@medicci.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM

Domingo y Lunes cerrados





«VERDE AZUL SAGRADO», 140x100 cm, Acrílico sobre Lienzo, Año 2003