

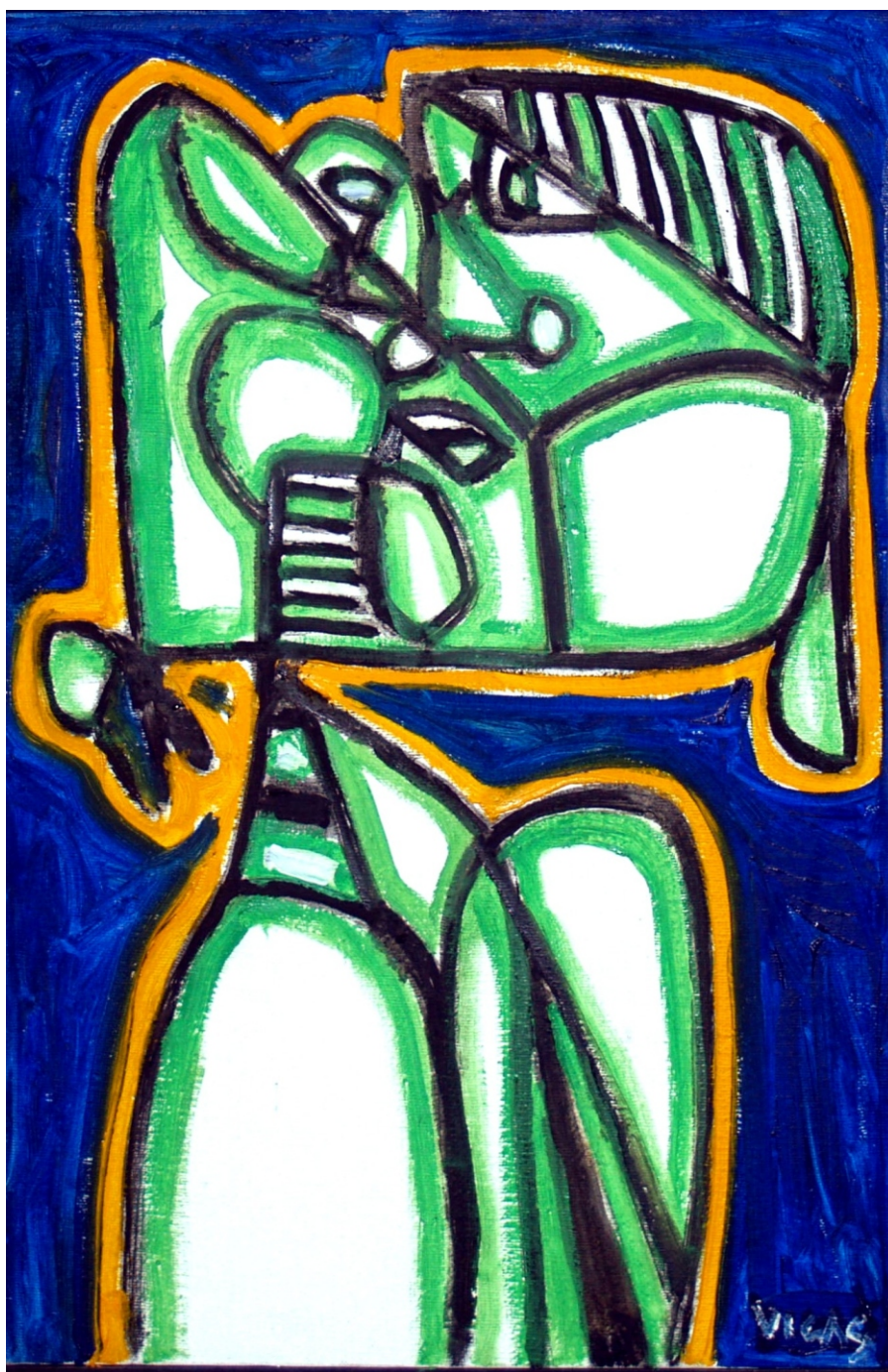
Vigas + Richter + Petrovsky

Pequeño formato

Dibujos - Collages - Grabados - Acrílicos - Óleos - Témperas - Escritos - Tintas



GERHARD RICHTER 1971



Oswaldo Vigas
"Coqueta estática"
 60/40 cm.
 Óleo sobre lienzo
 Caracas. 2012

Página anterior
Luisa Richter
"S/T"
 76/56 cm.
 Acrílico sobre cartón encolado a madera
 Caracas. 1999

Vigas + Richter + Petrovsky

Pequeño formato

El pequeño formato, especialmente aquellas obras sobre papel, llevan al veedor hacia una intimidad difícil de equiparar, se establece un vínculo muy especial al ver trazos y detalles que concluyen en una obra que no ha sido modificada. No hay espacio para alteraciones. Ideas y líneas brotan de la mente del artista a través de la mano que crea y no corrige, que plasma la imagen sin contricciones ni correcciones posteriores. Quizás es una obra más propia y personal del artista porque no admite sugerencias, solo críticas sobre lo ya pintado. Así fue elaborado y así permanece, a través del tiempo, no hay complacencia alguna.

"El arte mayor no siempre es grande. Puede ser un grabadito de Rembrandt de 10 x 5 centímetros que está colgado en un rincón de la pared. El arte mayor no se refiere al tamaño sino a la trascendencia, lo que trasciende la condición humana, lo que trasciende la muerte que es el problema mayor, eso es arte mayor." (Oswaldo Vigas. La Cultural de Caracas 97.7 FM. "Aire Libre" con Laura Montilla, 2005)

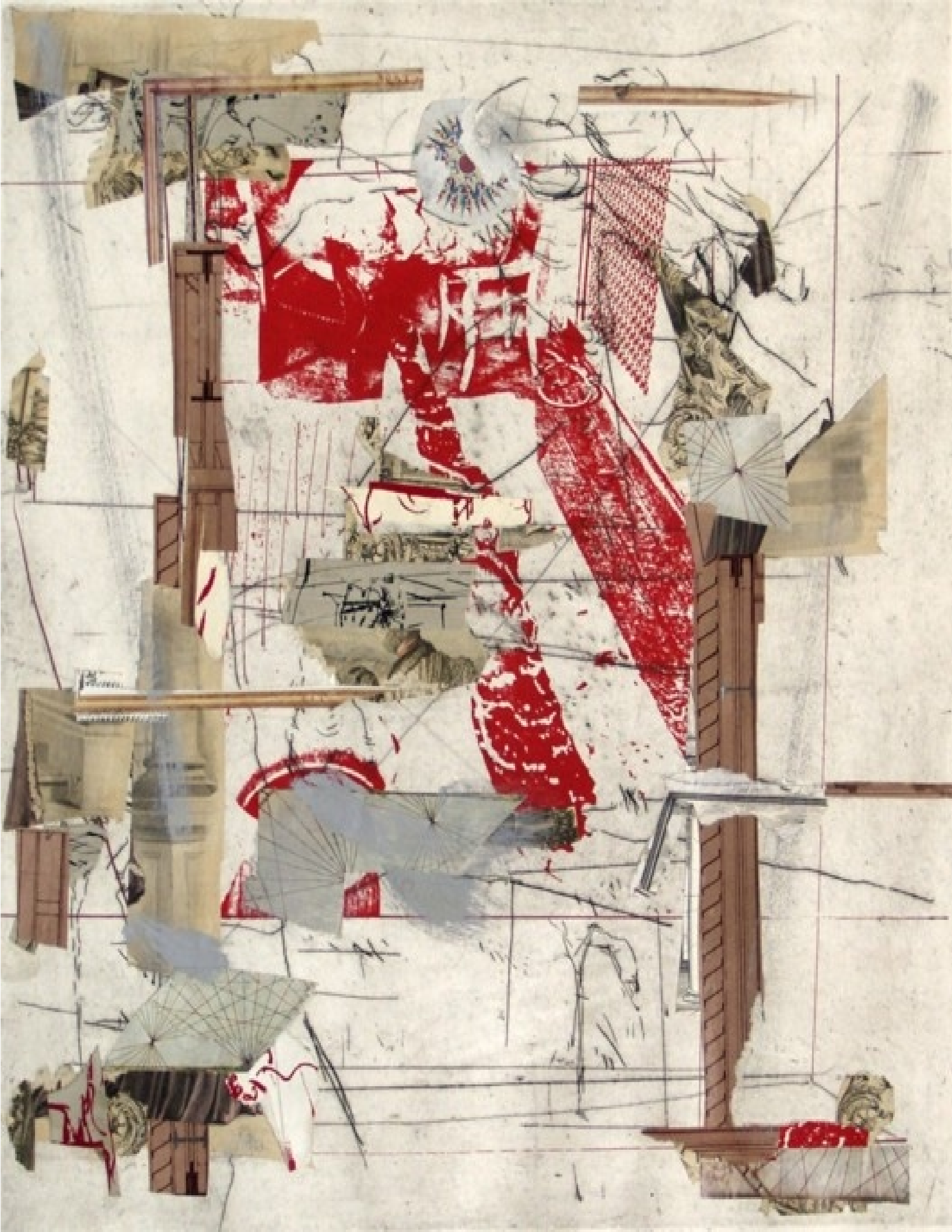
En esta exposición hemos reunido a tres grandes Maestros de las artes plásticas Venezolana. Con amplia resonancia internacional, Oswaldo Vigas, Luisa Richter e Iván Petrovsky, nos abstraen con obras que fueron elaboradas desde los años 1930 y 1940. Carboncillos, collages y grabados de pequeños formatos que han permanecido indemnes en el tiempo y mantienen aún toda su belleza y exquisitez.

"Escuché al profesor decir: Miren el piso, tierra, tierra, tierra junto a las hojas del árbol de otoño y ahora rompemos nuestros tickets del tranvía y al arrojarlos al suelo, eso que vemos es un collage. Esa fue la primera noción que tuve del collage como mezcla de situaciones. Y entonces en los setenta se me ocurrió mezclar trabajos que tenía guardados, guaches, litografías, trazos y serigrafías y mezclando encuentros casuales los reuní y ahí nacieron los collages, hacer aquello me llenaba de felicidad. Incorporé las fotografías porque ellas por sí solas me aburrían, entonces las metí en situaciones que se dieron..." (Luisa Richter, "Memorias", Galería Medici, 2009)

Óleos, Acrílicos y Témperas, creación reciente y de años anteriores, también son presentados en esta exposición, conjuntamente con textos y reflexiones de los artistas que nos llevan por un imaginario traslado a un escenario donde Oswaldo Vigas, Luisa Richter e Iván Petrovsky llenan el espacio con figuras y escenas plenas de color e ilusión propias de estos tres grandes Maestros.

".....Creo en un dibujo donde no abundan los detalles ni lo minucioso, porque esto es un poco seco. Pienso que el dibujo debe ser impulsivo. Tiene que dar más cabida al boceto y no debe ser hecho en grandes dimensiones. El destino del dibujo, en mi opinión, es el formato pequeño" (Iván Petrovsky. "La Ciudad Universo de Iván Petrovsky" por: Susana Benko. Editorial Ex libris. Caracas, Venezuela 1999)

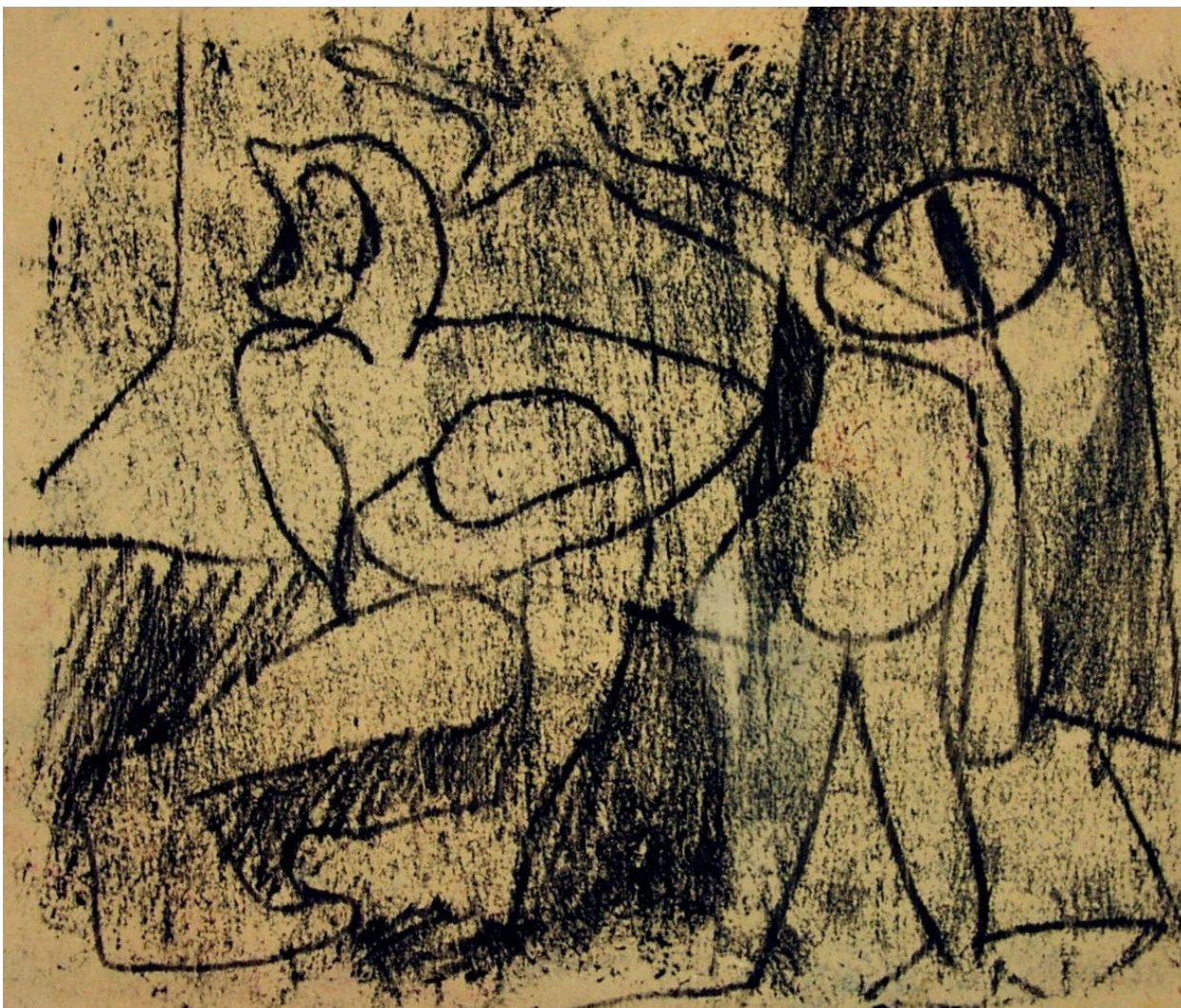
Tomas Kepets
Director
Septiembre del año 2013





Oswaldo Vigas
"Guerrero"
39/29 cm.
Grabado sobre papel
P/A VI
París, 1963 - 1998

Página anterior
Luisa Richter
"Retorno"
51/47 cm.
Collage sobre papel
Caracas. 1981



Luisa Richter

"Sartre"

20/24 cm.

Carboncillo sobre papel

Stuttgart, 1942

Oswaldo Vigas
Luisa Richter
Iván Petrovsky
Obras en pequeño formato

El artista -en su obra de pequeño formato y en el apunte- convoca todo un manantial de ideas frescas que corren. Tienen el valor de la improvisación, que en otras disciplinas del arte es muy apreciada. El atributo y el poder de expresar ideas, sensaciones e imágenes con los recursos mínimos de la materia es el acto más genuino y privilegiado que tiene un creador. Improvisar significa crear sin preparación previa. En la obra de pequeño formato están invocadas fuerzas naturales espontáneas, los arcanos mismos de la creación y de la originalidad, en cuanto a origen y en cuanto a novedad.

En las llamadas "obras de gabinete" u obras de "pequeño formato" el artista ensaya nuevas ideas y nuevas composiciones, generalmente tomadas de viejas ideas propias o de fuentes diversas. Escribía Marcel Proust, en su literatura, filosofía y teoría del arte: "*Una obra de arte que encierre teorías es como un objeto sobre el que se ha dejado la etiqueta del precio.*" La obra de pequeño formato es quizás, la comunicación más sencilla y más directa de un creador consigo mismo y con su público. Una obra a la que difícilmente podemos poner nombres, caretas y rótulos.

La muestra *Luisa Richter, Iván Petrovsky y Oswaldo Vigas, obras de pequeño formato*, reúne obras, antecedentes y epílogos en la producción de grandes maestros de nuestra pintura. Son tiempos, espacios e ideas sobre soportes sencillos que citan atmósferas de intimidad y de estudio. Un conjunto realmente atractivo que invita a ser visto y leído desde el espacio del diálogo interior.

Luisa Richter (1928) ofrece en la selección distintas épocas de su producción que en movimiento pendular van de la figuración a la simplificación y síntesis abstracta; y de la idea plástica a la reflexión artística. Son collages, tintas chinas, carboncillos y escritos.

Encuadre y composición de formatos cuadrados, rectangulares y curvos: *El mundo y la fantasía, La sonámbula-el crepúsculo, Presencia simultánea, la ilusión del mundo y su apariencia, Mito y leyenda,...*

En Galería Medici de Caracas, en Tertulia con Luisa Richter de la AICA Capítulo Venezuela, la artista expresó con aguda sapiencia y lucidez el rumbo distinto que tomó su obra, asociada en muchos textos por falta de información al llamado abstraccionismo alemán, y a quien fue su maestro, el renombrado artista Willi Baumeister. En su constancia y empeño, Luisa Richter a su llegada a Venezuela había marcado territorio y distancia de tal ubicación.

El filósofo del arte Carlos Silva de manera muy clara ha definido la diferencia de Luisa Richter con la etiqueta antes dicha. Subraya Silva la del conocimiento de la artista con el expresionismo abstracto europeo, y de ser pionera en la texturización del lienzo en Venezuela. “...*hay un componente de espiritualización expresiva que se irá afirmando en el lirismo, en la búsqueda de estratos psíquicos, para emprender desde allí un viaje pictórico hacia lo transfenoménico...*” (Carlos Silva. *Historia de la Pintura en Venezuela*. Vol. III. Armitano Editor. Caracas 1989, p. 160).

Con los años la obra de Luisa Richter ha sido reconocida nacional e internacionalmente como una extraordinaria epifanía plástica de la artista, que vino para el Valle (Caracas) y se quedó en él para siempre.

Iván Petrovsky (1913 - 2007). En su invariable forma y estilo de pintar y dibujar, el maestro plasma el desamparo, la soledad y la falta de comunicación de seres que habitan el mundo. Sus personajes no tienen rostro, deambulan por la ciudad y pasan las horas leyendo los diarios, y tienen alguna actividad recreativa.... Petrovsky tiene la facultad de transmitir en su obra sentimientos y emociones encontradas, las que atrapa y es capaz de expresar con muy escasos recursos técnicos.

Una lectura a su lenguaje artístico, prologa su bagaje cultural, sus atmósferas empapadas de literatura, música y artes plásticas de la Europa que le tocó vivir. Recuerdo de Iván Petrovsky una serie realizada sobre papel periódico, en la que además de desamparo de sus personajes de manera tácita incluía la condición de desecho, de periódico de ayer.

Buen conversador y además colaborador en la prensa, Petrovsky expresaba sus ideas en *Carpeta de viajes*, columna del diario *El Nacional*. Ocupaban y preocupaban al artista muchos temas de la contemporaneidad. Quienes tuvieron la oportunidad de conocerlo tendrán siempre el recuerdo grato de su persona, indudablemente marcada para siempre por las dos guerras mundiales y por la ocupación rusa de media Europa.

Petrovsky está representado en esta muestra con obras de pequeño formato muy sugerentes: *Descansando, Wall Street, En la playa, Dormido en el parque, Dos frente al mar, Reclinado, Calle 34, New York en rojo, Mujer reclinada, Escena de parque, Grupo en la playa, Dormido sobre el piso, Acostado, Hombre acostado en el banco, Enamorados,..*

En la atemporalidad de su obra el maestro húngaro-venezolano, con atmósferas de colores fríos, de manera recurrente cita la condición humana de millones de ciudadanos. En sus naturalezas muertas hay una presencia metafísica de los objetos dibujados, que recuerdan lo mejor y lo más noble de la pintura centro europea.

Oswaldo Vigas (1926) Pintor, dibujante y escultor... El maestro de la pintura venezolana es de su generación, la del llamado Taller Libre de Arte, el artista de mayor actividad y de mayor repercusión internacional. Su temática siempre ha sido la americanidad, su discurso plástico se ha mantenido dentro de las tendencias del arte de su tiempo. Vigas siempre se ha renovado sin dejar atrás su discurso plástico. Un magnífico ejemplo de moderno y clásico al mismo tiempo.

Las obras de pequeño formato de la presente selección incluye temas como: *Coqueta estática, Maternidad con pájaro, De la serie "Melancólica" IV, Aparecido azul, La dueña III, Niña vencedora, Avispón, Guerrero, Graffiti pictográfico, Libertador, Tiempo de tango y Golpe fallido.*

Aquiles Nazoa describió la obra del maestro Oswaldo Vigas del modo siguiente: "... *Materias telúricas, asuntos fantasmagóricos, reemprende todos los días en la pintura de Vigas, la odisea retrospectiva del hombre de América en pos de sus orígenes...*" (Catálogo de la exposición "Mitificaciones", Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas, junio 1970).

La crítico de arte Marta Traba señaló: [En Vigas] "*Cada período de su obra se desprende del anterior por necesidad formal y expresiva. Entre uno y otros (cuadros), además, no existe una progresión lineal, un simple ir hacia adelante, sino que muchas veces vuelve sobre sus pasos y retoma una actitud y un lema bajo otros puntos de vista...*" (Prólogo de la exposición "Oswaldo Vigas 1943-1973". Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, 1973).

Las pinturas de caballete de pequeño formato, muy solicitadas en el pasado antiguo, continúan siendo un género gustado y buscado por amantes del arte y coleccionistas. Estas obras son colgadas en pequeños

espacios para ser vistas de manera próxima en la intimidad. Vayamos al encuentro con las obras de “pequeño formato”, resulta siempre una experiencia y un ejercicio gratificantes. Tanto el artista que la crea como el público sienten una particular atracción por el trabajo de escala pequeña, que va descubriendo belleza, que va dialogando en la cercanía.

Carlos Maldonado-Bourgoín

Caracas, Septiembre del 2013



CARLOS MALDONADO-BOURGOIN

Venezolano, (1948).

Escritor, historiador, crítico de arte y docente. Licenciado en Arte, ha realizado estudios en museología, restauración y conservación de monumentos, literatura hispanoamericana, administración cultural y obtuvo una maestría en historia.

Página siguiente:

Iván Petrovsky

“Enamorados”

33/20 cm.

Tinta China sobre papel periódico (New York Times)
New York, circa 1967



1/20

5-11-07



Oswaldo Vigas
"Libertador"
 29/29 cm.
 Grabado sobre papel
 P/A
 París, 1963 - 1998

Página anterior:
Oswaldo Vigas
"Avispón"
 39/29 cm.
 Grabado sobre papel
 P/A
 París, 1963 - 1998



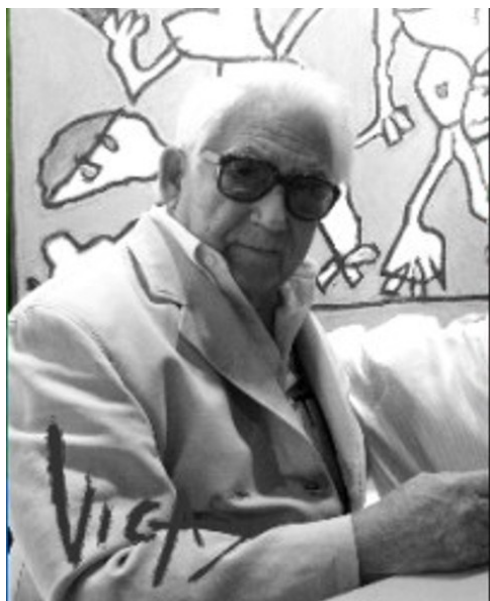
Oswaldo Vigas
"Grafitti Pictográfico"
39/29 cm.
Grabado sobre papel
P/A
París, 1963 - 1998

Grandes Maestros

La excelencia en pequeño formato

Oswaldo Vigos, nacido en la ciudad de Valencia, Venezuela en 1926 se inicia muy joven en las artes plásticas Venezolanas. A la temprana edad de 17 años, en 1943, se hace merecedor de la Medalla de Honor en el Primer Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia, Venezuela. Así comenzó una de las trayectorias más solidas y exitosas en la plástica nacional. Culmina sus estudios de Medicina en 1951. En 1952 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, luego viaja a Paris, Francia, donde permanece doce años, establece su taller y se relaciona y une a los artistas más distinguidos y vigentes de la época. Establece especial amistad con el Maestro Pablo Picasso. Exposiciones individuales y colectivas son realizadas por Vigos antes de regresar a establecerse nuevamente en Venezuela donde ocupa cargos de dirección en la actividad cultural del país. Se incorpora rápidamente a la vida cultural y va estableciendo sus posiciones personales en lo que a la vida nacional se refiere.

Desde entonces y hasta la actualidad Oswaldo Vigos es conocido por ser hombre controvertible y de carácter exigente. Trabaja arduamente, a diario, y su consagración se deja ver de inmediato. Vigos destaca como pintor, escultor y sus obras de carácter gráfico y tejidos van acompañadas por sus dotes de ceramista y muralista. En 2006, en el marco del decimo aniversario de Galería Medicci, celebra su exposición individual número 100 con la muestra "Criaturas del Asombro". Al mismo tiempo, Ediciones Galería



Oswaldo Vigos en su taller

Medicci publica el primer Poemario "Mis Dioses Tutelares" con poemas inéditos e ilustraciones de su propia autoría.

A través de una larga trayectoria, su dedicación y esfuerzo le han hecho merecedor de una gran cantidad de premios nacionales e internacionales, condecoraciones y otros reconocimientos. El Maestro Oswaldo Vigos goza de la admiración y respeto internacional que un recorrido de más siete décadas de constante trabajo, investigación y búsqueda de la excelencia le ha producido. Oswaldo Vigos reside y trabaja en Caracas, Venezuela.



Oswaldo Vigas
"Tiempo de Tango"
23/18 cm.
Grabado sobre papel
P/A
Caracas, 2000

Procedente de la convulsionada Europa, Luisa Richter (1928) llegó a Venezuela un día de 1955. Cargada con muchos proyectos, ilusiones y la firme decisión de establecerse y conquistar este nuevo mundo, se incorpora al quehacer cultural nacional. Desde su llegada a estas tierras, fue cautivada por nuevas sensaciones. No deja de admirar la luz tropical, brillante, envolvente y encandilante, esa luz que solo se consigue en esta parte del mundo, en el trópico, donde además, aromas y sabores diferentes habrían de cautivarla por siempre.

Durante más de seis décadas de incesante actividad, Luisa ha desplegado su trabajo en variadas técnicas y temáticas. Las pinturas al óleo enriquecieron y asentaron sus arraigados conceptos abstraccionistas, producto de su disciplinada formación académica europea, bajo la tutela del Maestro Willi Baumeister. Dibujos al carboncillo, plumilla y retratos reflejaron su incursión en la figuración y además, una enorme obra gráfica donde las litografías, serigrafías, grabados, textos escritos con sus reflexiones y pensamientos y sobre todo los collages dieron cabida a su sorprendente capacidad expresiva donde la rigurosidad académica se unió a una gestualidad muy propia de su personalidad.



Luisa Richter en su taller

Es de notar, que sus rasgos como artista se han mantenido a lo largo de su larga trayectoria de más de seis décadas. Ha sido un trabajo alejado de mitos y famas pasajeras, la moda y la necesidad de mostrarse pasó de largo por su vida, el pintar por pintar no formó parte de su espíritu. El trabajo y la dedicación de Luisa Richter ha sido ampliamente recompensado, dos veces ganadora del Premio Nacional de Artes Plásticas además de múltiples reconocimientos le han sido concedidos a sus trabajos presentados en eventos nacionales e internacionales. En el año 2010, la Universidad Simón Bolívar le confiere el Doctorado Honoris Causa. Luisa Richter sigue trabajando arduamente en su taller, pinta, dibuja, crea collages y escribe sus reflexiones sobre viejas copias de planos elaborados por su marido o simplemente sobre gráficas del pasado, a veces las complementa con trazos gestuales que complementan la nueva obra. Desde 1955 Luisa Richter reside y trabaja en Caracas, Venezuela.



Luisa Richter
"La sonambula -El crepusculo"
31/22 cm.
Collage sobre papel
Caracas, 1972

El Maestro Iván Petrovsky nos acostumbró a través de sus dibujos y pinturas a las escenas cotidianas que muestran actitudes, personajes y situaciones que reflejan la vida diaria del ser común. Personajes en una prolongada espera que con un repetitivo mirar nos expresan el cotidiano acontecer. Sus protagonistas parecen no hablar pero sin embargo, con simple mirada podemos adentrarnos en sus pensamientos, son rostros no definidos pero que expresan su estado de ánimo, el trazo de esas figuras muestran el cansancio, la resignación o el adormecimiento de sus cuerpos. Reflejan la vida diaria, la prolongada espera o el repetitivo mirar; son personajes en lectura del diario acontecer o simplemente sentados en silencio. Hay quietud en cada obra, en cada escena. Es una quietud que invade al veedor y lo envuelve en esa atmósfera plena de mutismo que deriva ineludiblemente de esa escena silenciosa y sosegada, cotidiana y habitual.

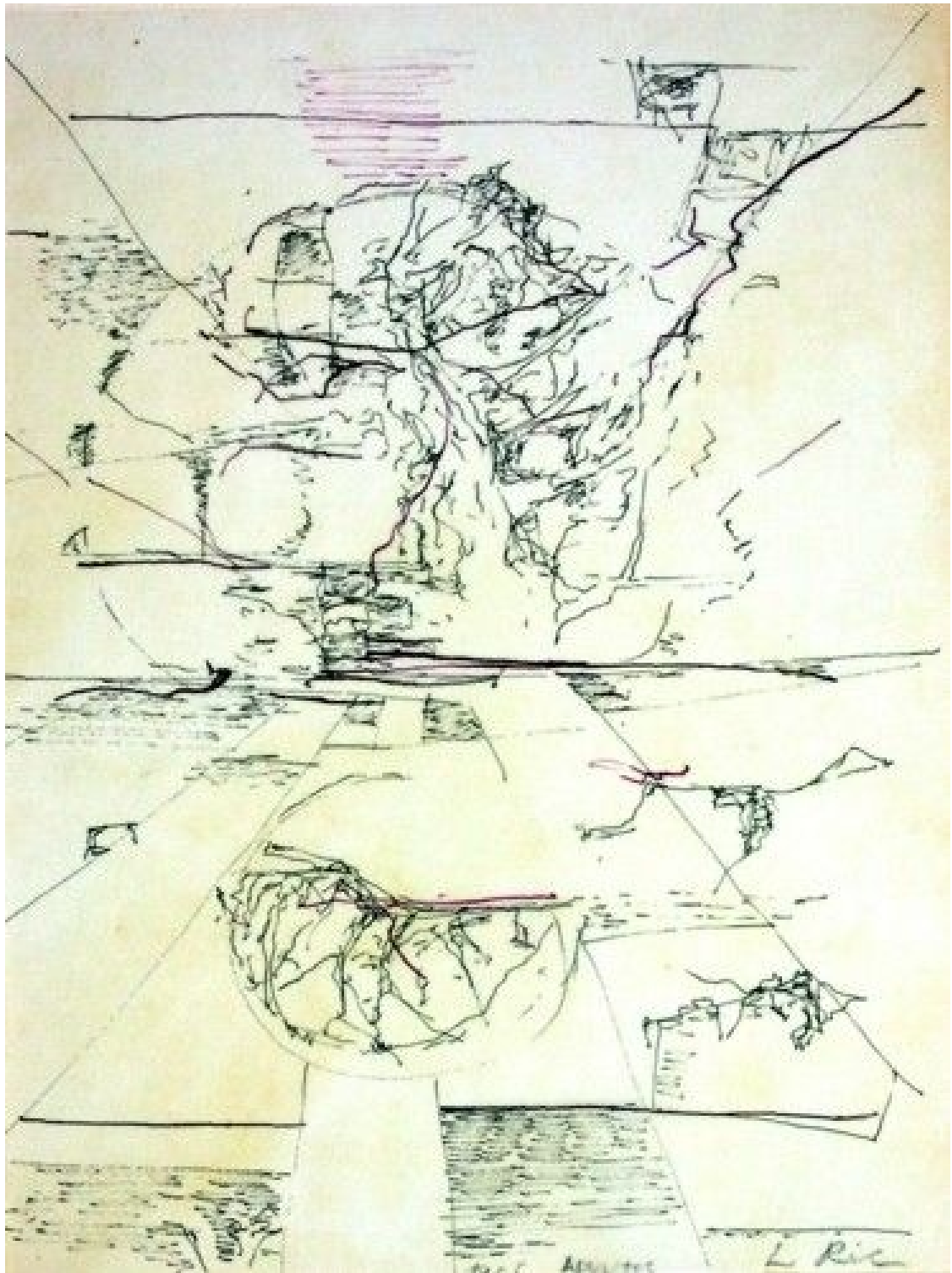
En cada una de las cinco exposiciones individuales que hicimos del Maestro Petrovsky, fuimos atrapados por la abundante capacidad creativa de este gran artista. Numerosas témperas, óleos y acrílicos, carboncillos y tinta china a pincel seco y también fotografías tomadas por el artista tanto en Europa como en Venezuela en los años 60, quien, a pesar de su carácter de aficionado, se hizo merecedor de la Medalla de Oro y Primer Premio en Blanco y Negro en el Salón Nacional de Fotografía de 1960 y 1961.

Galardonado con numerosos premios y reconocimientos Petrovsky transitó el camino de la plástica y la docencia dejándonos el legado de una obra honesta, fiel y representativa de las más altas cualidades y exigencias. Iván Petrovsky falleció en Abril del año 2007 a la edad de 94 años.



Iván Petrovsky en su taller

Tomas Kepets
Director
Septiembre del año 2013



Luisa Richter
"Apuntes"
27/21 cm.
Tinta China sobre papel
Caracas, 1965



Luisa Richter
"Mito y Leyenda"
31/23 cm.
Collage sobre papel
Caracas, 1961



Iván Petrovsky
"Mercado de Roma"
46/30 cm.
Carboncillo sobre papel
Roma, circa 1935



Iván Petrovsky
"Vendedor de verduras"
33/23 cm.
Carboncillo sobre papel
Roma, circa 1935



Iván Petrovsky

"Bodegón"

40/40 cm.

Tinta China sobre papel periódico (New York Times)

New York, circa 1967

Página siguiente:

Iván Petrovsky

"New York en rojo"

63/46 cm.

Témpera sobre papel

New York, Circa 1967



2/5

VIGAS 98

Oswaldo Vigas

"Golpe fallido"

21/28 cm.

Grabado sobre papel

2/5

Caracas 1998



Iván Petrovsky
"Mujer Reclinada"
60/46 cm.
Témpera sobre papel
S/F

Galería Medici

Director TOMAS KEPETS
Administración MARY RANGEL
Fotografía YELIS ONTIVEROS
Servicios Generales LUIS CASIQUE
Asesoría legal Dr. MOISES GUIDON
Textos CARLOS MALDONADO - BURGOIN
TOMAS KEPETS
Diseño en Internet ARTE EN LA RED
Diseño GRUPO GM 2000
Depósito Legal N° XXXXXXXXXXXXXXXX
ISBN N° XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
Impresión SERVICIOS GRAFICOS LITHOPRESS 2K, C.A
Edición 1.000 Ejemplares

Sala de Exposición:

Calles París con New York
Edificio Themis Mary
Planta Baja
Urbanización Las Mercedes
Caracas, Venezuela
Teléfonos y fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902
Teléfonos celulares 0416-6214897 y 0416-6304920
e-mail: info@medicci.com
website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM
Domingo y Lunes cerrados

Miami, Florida USA

Tomas Kepets
100 Kings Point Dr - Suite # 319
Sunny Isles Beach, Florida. 33160, USA
Teléfonos 786-349-7499 y 786-441-9030
Teléfono celular 305-318-5697
Email: info@medicciart.com - tomas.kepets@medicci.com

medicciart.com

100 Kings Point Dr.
Suite # 319
Sunny Isles Beach, Florida
33160, USA
305-318-5697 / 786-349-7499
786-441-9030 (caracas)
info@medicciart.com
www.medicciart.com

Galería Medicci

Calle París, Edificio Themis Mary PB.
Las Mercedes, Caracas
58-212-992-3902 / 992-3095
58-416-621-4897
786-441-9030 (caracas)
info@medicci.com
www.medicci.com