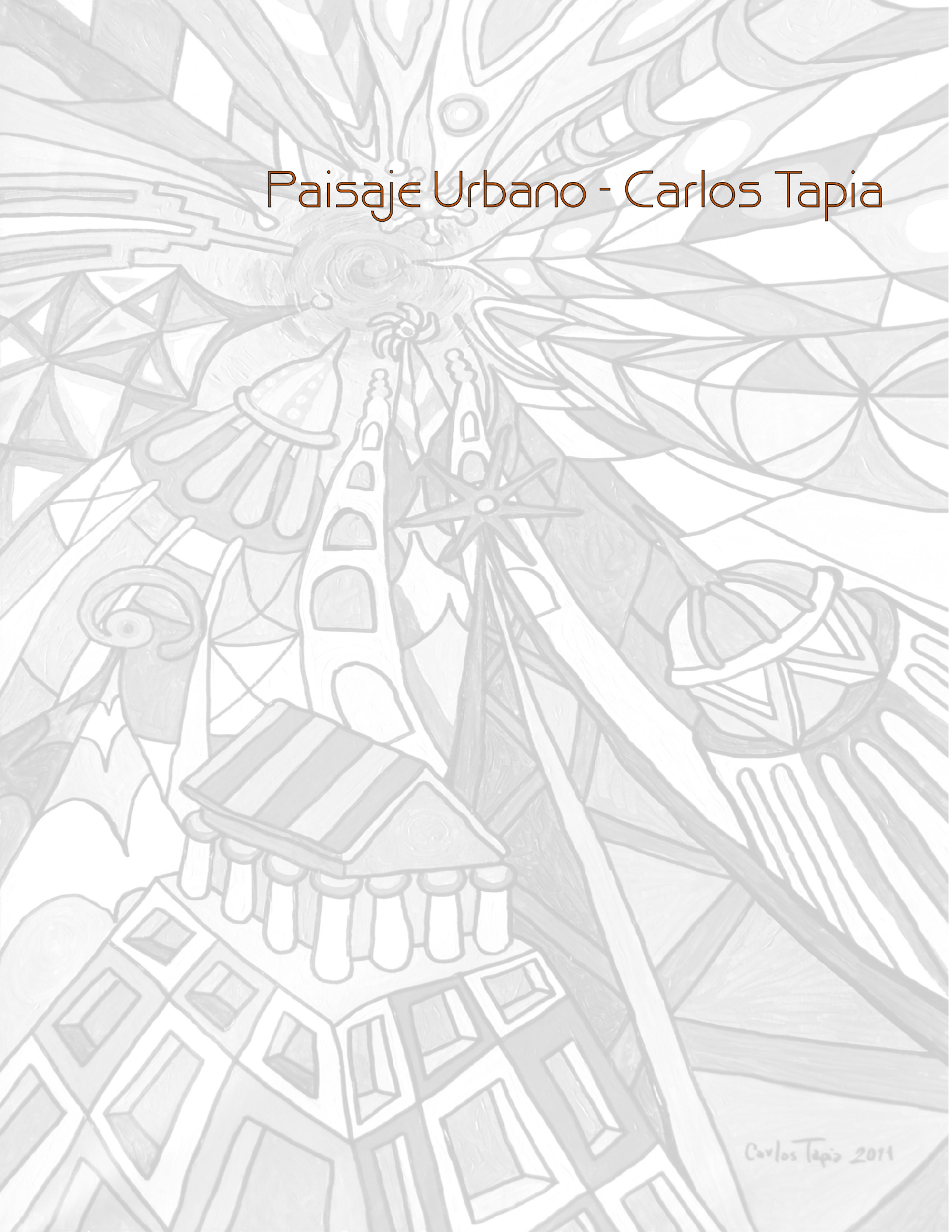




Paisaje Urbano - Carlos Tapia

Carlos Tapia 2011

Paisaje Urbano - Carlos Tapia

La pintura reciente de Carlos Tapia genera un sugestivo impacto inicial por su penetrante colorido. Dominan colores primarios, fuertes, en escala larga que van formando una imagen de paisaje arquitectónico urbano en una llamativa perspectiva que puede ser ascendente o viceversa. En mirada inclinada. Lineal y definida. Esto nos lleva a no sorprendernos al venir en conocimiento que Tapia proviene de la arquitectura y que no puede dejar de presentar en su obra la influencia que esos estudios dejaron en él. Huella profunda que ha permanecido en la evolución de su obra pictórica.

Nacido en Costa Rica, este joven artista presenta nuevamente su obra en Venezuela. Participó en la Feria Iberoamericana de Arte (FIA) del año 2009 representado por la Galería Valanti de San José, Costa Rica. Hoy nos presenta su primera exhibición individual en Caracas. Formatos grandes y medianos darán la oportunidad al veedor venezolano de admirar su obra con toda su riqueza, fuerza del impacto inicial, un exuberante color y una moderna temática que de seguro capturarán a la primera contemplación. Se confirma lo que nos dice Bélgica Rodríguez en el texto crítico: *“El acto de pintar es en Tapia acto épico que se traduce en “espectáculo” visual. Las formas trascienden los límites del soporte para proyectarse al infinito igual que rayos de colores perceptibles solo a la imaginación del que mira. La calidad plástica es completa, lo que el artista desea expresar está allí respetando todas las reglas de la buena pintura”*.

Tomas Kepets
Director
Noviembre 2011

Las arquitecturas fantásticas de Carlos Tapia

El significado del arte es mucho más complejo que el justificar su existencia. Primeramente son aquellos elementos formales que, definiendo una expresión estética, llevan a la valoración de un significado resumido en un tema dado, el que al final es lo que menos importancia tiene en la presunción del trabajo del artista como una obra de arte representativa de la traducción en imágenes de su visión plástica del mundo. Por otro lado debe ser la suma de emociones espirituales con conceptos intelectuales, la consecuencia de una sensibilidad propia, de un conocimiento exhaustivo de la historia del arte y de un contexto humano y cultural. Por todo esto, generalmente se hace difícil reducir una producción artística resultado del trabajo de una personalidad creadora a compartimentos estancos ligados o no a la historia del arte y de las ideas. Cada artista desarrolla su estilo sin que fuera de él hayan leyes fijas que lo gobiernen. La libertad es la plataforma fundamental de la creación. En este sentido, un pintor como Carlos Tapia, joven, talentoso, gran trabajador y perseverante con sus propios ideales estéticos, ha desarrollado un estilo que le pertenece, una estética profundamente propia que le ubica en una vanguardia personal en el arte de estas dos últimas décadas. La suya es una pintura de efectos teatralmente plásticos, llenos de humor e ironía y de compleja simplicidad, valga la definición un tanto contradictoria.

Las **arquitecturas imposibles** de Carlos Tapia no son transcripciones de una realidad vivida. Ellas son aquellas asociaciones privadas que le corresponden en la fantasía de su universo subjetivo. La trayectoria de este artista costarricense ha estado marcada por la constante de un “paisaje urbano” representado a partir de perspectivas cenitales y escorzos que se proyectan desde fuera del soporte hacia el interior de la pintura. Es la mirada omnisciente del “Voyeur” que colocado arriba del foco de acción de las

estructuras arquitectónicas, las deforma y convierte, prácticamente, en caricaturas de ellas mismas. Una de las características más directa es la violencia cromática con la que invade hasta el más pequeño segmento de la composición, siempre organizada en ritmos orgánicos y sinuosos. La visión del artista se concreta en atmósferas de ciencia ficción que condensan actitudes psicológicas y visuales de una sociedad que llegó trastocada al siglo XXI.

La pintura de Tapia es una suerte de anagrama resuelto a partir de la topografía laberíntica de un segmento urbano seleccionado en el banco de imágenes que reposa en la memoria. No son reales, menos los gatos que en sus rincones pululan y se enfrentan al espectador como queriendo defender un territorio inexpugnable. El artista explora axiomas secretos de significados kafkianos escondidos en paranoicas arquitecturas de vértigo. Pero también estas arquitecturas imposibles albergan conversaciones del silencio. Están allí, cosificadas en un espacio metafísico sin tiempo. Espacio cargado de contornos definidos por la fuerza cromática de un color aparentemente sin discurso visual coherente. Sin embargo, esta fuerza cromática testifica la realidad misma de la pintura, es lo más cierto que la habita. El color juega papel fundamental. Una amplia paleta dominada por rojos, amarillos y verdes, aplicados metódicamente sobre las múltiples zonas de diferentes dimensiones, divide la estructura total en fragmentos caleidoscópicos expresados en los esplendores de brillantes colores del trópico y de la espléndida artesanía centroamericana. No sería descabellado relacionar la fuerza cromática de Tapia con la decoración de los exquisitos objetos de la artesanía costarricense, a la vez que se emparenta con la pintura de coloristas como Henry Matisse con su carga decorativa y también con la expresión de violencia psíquica y física del color visual de van Gogh. No puede faltar aquí mencionar el humor que permea este trabajo. Tapia es un hombre de un fino humor que representa en su obra con profunda sutileza, tal vez los gatos sean personajes de esta iconografía simbólica que impone una acción específica como inventario personal de vida cotidiana.

Una extraña composición, a veces agresiva en su disposición sobre el soporte, hace imperativo que el color rebase las fronteras de lo convencionalmente aceptado en circunstancias artísticas académicas. Si fuese necesario ubicar esta obra en contextos estilísticos correspondientes a las vanguardias históricas, por la fiereza y exaltación cromática compartiría banco con el más exacerbado expresionismo; mientras que por la composición, aparentemente dislocada por complejos escorzos y ejes estructurales arbitrarios, estaría ubicada en un espacio metafísicamente significativo en perpetuo movimiento. El acto de pintar es en Tapia acto épico que se traduce en “espectáculo” visual. Las formas trascienden los límites del soporte para proyectarse al infinito igual que rayos de colores perceptibles solo a la imaginación del que mira. La calidad plástica es completa, lo que el artista desea expresar está allí respetando todas las reglas de la buena pintura.

Carlos Tapia crea pintura y la vive como experiencia sensible personal. **Arquitecturas Imposibles** son realidades no posibles, pero siempre previsibles en el imaginario colectivo. Esta obra, al final, corresponde a testimonios de la presencia del Ser, como forma abstracta, como forma gato, como forma tigre u otra cualquiera que la mente puede inventar, a pesar de su evidente figurativismo seguirán siendo invenciones del artista. Desde lo más profundo de su inquietud creadora, él propicia un encuentro de pasiones evocativas ligadas a universos poblados de elementos y formas donde no se concibe la agitación ordinaria de la cotidianidad.

Bélgica Rodríguez
Caracas, 2011



"Caleidoscopio" 130/80 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011



"Jarrón Azul" 130/80 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011



"La Gran Noche" 135/90 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011

Urban Landscape - Carlos Tapia

The recent paintings of Carlos Tapia produce a suggestive impact for their penetrating colors. Primary colors dominating, strong, long scaled, forming an image of urban architectural landscape, a fascinating perspective that can ascendant or vice versa. In angled view. Linear and defined. This leads us to not be surprised to learn that Tapia's origins lay in the architecture and cannot help to present in his work the influence that these studies imprinted on him. A deep impression that has remained in the evolution of his paintings.

Born in Costa Rica, this young artist once again presents his work in Venezuela. Participated in the Iberoamerican Art Fair (FIA) in the year 2009 represented by the Valanti Gallery of San Jose, Costa Rica. Today he is presenting his first solo exhibition in Caracas. Large and medium formats will give the Venezuelan viewer the opportunity to admire his work in all its richness, the initial impact force, lush color and modern themes will surely capture at the first contemplation. It confirms what has been said by Bélgica Rodríguez on the critical text: *"The act of painting is in Tapia an epic act that translates into a visual "show". The forms transcend the boundaries of the mounting to project themselves to infinity like colored rays perceptible only to the imagination of the beholder. The plastic quality is complete, what the artist wants to express is there respecting all the rules of good painting. "*

Tomas Kepets
Director
November 2011



"Calas y Anturios" 127/107 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2007



"Buscando la Salida" 130/80 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011



"Laberinto" 130/80 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011

Fantastic Architectures by Carlos Tapia

The meaning of art is much more complex than justifying its existence. First are those formal elements that by defining an aesthetic expression, lead to the appreciation of an abridged meaning in a given subject, which is ultimately the least important in the presumption of the work of the artist as a work of art representative of the translation into images of his plastic vision of the world. On the other side, it must be the sum of spiritual emotions and intellectual concepts, the consequence of an individual sensitivity, a thorough understanding of the history of art and a human and cultural context. For all this, it is usually difficult to reduce an artistic production, that results from the work of a creative personality, to separate compartments linked or not the history of art and the ideas. Each artist develops his own style without having external fixed laws to govern him. Freedom is the fundamental platform of creation. In this sense, a painter like Carlos Tapia, young, talented, hard working and persevering with his own aesthetic ideals, has developed a style that belongs to him, a deeply personal aesthetic that places him in a personal vanguard in the art of the last two decades. His painting has a theatrical plastic effect, filled with humor and irony and a complex simplicity, forgive the somewhat contradictory definition

The **Impossible architectures** by Carlos Tapia are not transcriptions of a lived reality. They are those private associations that correspond to them in the fantasy of his subjective universe. The trajectory of this Costa Rican artist has been marked by the constant of an "urban landscape" represented by zenith perspectives and foreshortenings that project themselves out of the mountings towards the inside of the painting. It is the omniscient gaze of the "Voyeur" who, standing above the action focus of architectural structures, distorts them and practically turns them into caricatures of themselves. One of the most direct characteristic is the chromatic violence that pervades even the smallest

segment of the composition, always organized into organic and sinuous rhythms. The artist's vision takes the form of science fiction atmospheres that condense psychological and visual attitudes of a society that reached subverted the 21st century.

Tapia's painting is a kind of anagram solved from the labyrinthine topography of an urban segment selected from the image bank which lies in the memory. They are not real, except for the cats that crawl and face the viewer from dark corners as if defending an impregnable territory. The artist explores secret axioms of Kafkaesque meanings hidden in vertiginous paranoid architectures. But these impossible architectures also host talks of silence. They are there, like things in a metaphysical space without time. A space filled with contours defined by the chromatic force of a color seemingly lacking a coherent visual discourse. However, this chromatic force testifies the reality of the painting itself, it is the most certain thing that inhabits it. Color plays a major role. A wide palette dominated by reds, yellows and greens, methodically applied on the multiple areas of different dimensions, divides the total structure into kaleidoscopic fragments expressed in the splendors of bright colors of the tropics and the splendid American crafts of Central America. It would not be unreasonable to relate Tapia's chromatic force with the exquisite decoration of the Costa Rican crafts objects, while a kinship with the paints of colorists as Henry Matisse with his decorative load and also with the expression of psychic and physical violence of the visual color of Van Gogh. It must be mentioned here the humor that this work permeates. Tapia is a man of fine humor that he represents in his work with deep subtlety, perhaps cats are characters in this symbolic imagery that imposes a specific action as a personal inventory of everyday life.

A strange composition, sometimes aggressive in its arrangement on the mounting, makes it imperative for the color to surpass the boundaries of what is conventionally accepted in academic artistic circumstances. If it were necessary to place this work within

stylistic contexts corresponding to historic vanguards, because of its fierceness and chromatic exultation it would share places with the exacerbated expressionism, while because of the composition, apparently dislocated by complex foreshortenings and arbitrary structural axis, it would be located in a metaphysically significant area in perpetual motion. The act of painting is in Tapia an epic act that translates into a visual "show". The forms transcend the boundaries of the mounting to project themselves to infinity like colored rays perceptible only to the imagination of the beholder. The plastic quality is complete, what the artist wants to express is there respecting all the rules of good painting.

Carlos Tapia creates paintings and lives it as a sensitive personal experience. **Impossible Architectures** are realities not possible, but always predictable in the collective imagination. This work, in the end, corresponds to testimonies of the presence of the Being, like an abstract form, in the shape of a cat, like a tiger or any other which the mind can invent, despite its obvious figurative concept they will still be inventions by the artist. From the depths of his creative restlessness, he favors a meeting of evocative passions linked to universes filled with elements and forms where no ordinary agitation of daily life is conceived.

Bélgica Rodríguez

Caracas, September 2011



"Candelabro" 130/100 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011



"Hora de Pescar" 130/100 cm. Acrílico sobre lienzo, año 2011

Carlos Tapia - Biografía

Carlos Tapia, Costarricense, 1960.

Estudia arquitectura y diseño gráfico hasta 1984

En 1992 realiza su primera exposición individual. De 1992 a 2005 ha realizado 14 exposiciones individuales entre Costa Rica, Suiza y Nicaragua.

Su obra es catalogada como expresionista y maneja 3 temas principales: gatos, arquitectura y bodegones. Carlos Tapia es un amante de los gatos, por lo que utiliza al gato en lugar de la figura humana, donde el gato es el alter-ego.

En sus obras arquitectónicas aparecen ciudades del renacimiento, del barroco o góticas. En sus obras arquitectónicas y bodegones, la perspectiva está bellísimamente transformada y deformada.

La técnica de los cuadros de Carlos Tapia es acrílico sobre tela. Esta obra expresionista y moderna esta llena de colores primarios y fuertes, de luz, de alegría de vivir y de travesura.

1979-1984

Estudios: Arquitectura. (UACA), Costa Rica

Exposiciones Individuales:

1992

Galería PARADOXE "Horror Vacui", San José, Costa Rica

Alianza Francesa "Cosas Urbanas", San José, Costa Rica

1993

Galería Dyonisos "Desmantelando la Casa", San José, Costa Rica

1995

Galería José Figueres Ferrer "Mercado de Pulgas", San José, Costa Rica

2000

Hotel Alta "Pax Doméstica", San José, Costa Rica

2001

"Tropi Cats", Villa Egli, Zurich, Suiza

2002

Hotel San José Palacio "Rincones, Flores y Gatos", San José, Costa Rica

Hotel Alta "Gata Vida", San José, Costa Rica

Galería Valanti "Obras Recientes", San José, Costa Rica

2003

Galería Valanti, San José Costa Rica

Galería Códice Managua, Nicaragua

2004

"Calor Color", Costa Rica Country Club San José, Costa Rica

"Arqus Fantasticus", Galería Valanti, San José, Costa Rica.

2005

"Museo de la Miniatura" Museo de Arte Moderno Costarricense, San José Costa Rica

2006

"Cat Fever", Hotel Calaluña, Tamarido, Guanacaste, Costa Rica

"Micro Macro", Auditorio Universidad Veritas, San José Costa Rica.

Mural Billy, centro histórico de San José Costa Rica.

2007

Hotel Marriott Los Sueños, Herradura.

"Villa Egly", Zurich, Suiza.

2008

MAXIMALISMO " Museo de Los Niños", Galería Valanti

2009

Galería Valanti - Feria Iberoamericana de Arte FIA, Caracas Venezuela

Super Mega Extra Cool, Regus, Escazú Costa Rica.

2010

Gravedad Zero, Altea, Escazú, San José.

Casa Luisa, Sabana Sur San José.

Magic Summer, Galería Valanti Los Sueños, colectiva.

2011

Amor es Color, Color es Alegría, Alegría en Vivir, Colectiva CRCC.

Paisaje Urbano, Galería Medicci, Caracas, Venezuela.



Carlos Tapia en su taller. San José de Costa Rica

Galería Medici

PAISAJE URBANO - Carlos Tapia

Febrero/Marzo 2012

Director TOMAS KEPETS

Administración MARY RANGEL

Fotografía YELIS ONTIVEROS

Servicios Generales LUIS CASIQUE

Asesoría legal Dr. MOISES GUIDON

Texto BÉLGICARODRÍGUEZ

Diseño en Internet ARTE EN LA RED

Diseño GRUPO GM 2000

Depósito Legal N° IF-43020117004101

ISBN N° 978-980-6680-19-7

Impresión SERVICIOS GRAFICOS LITHOPRESS 2K, C.A

Edición 1.000 Ejemplares

Sala de Exposición:

Calles París con New York

Edificio Themis Mary

Planta Baja

Urbanización Las Mercedes

Caracas, Venezuela

Teléfonos y Fax (58-0212) 992-3095 y 992-3902

Teléfonos celulares 0416-6214897 y 0416-6304920

e-mail: info@medicci.com

website: www.medicci.com

Horario:

Martes a Sábado de 9:00 AM a 5:00 PM

Domingo y Lunes cerrados

Representante en Miami, Florida USA

Tomas Kepets

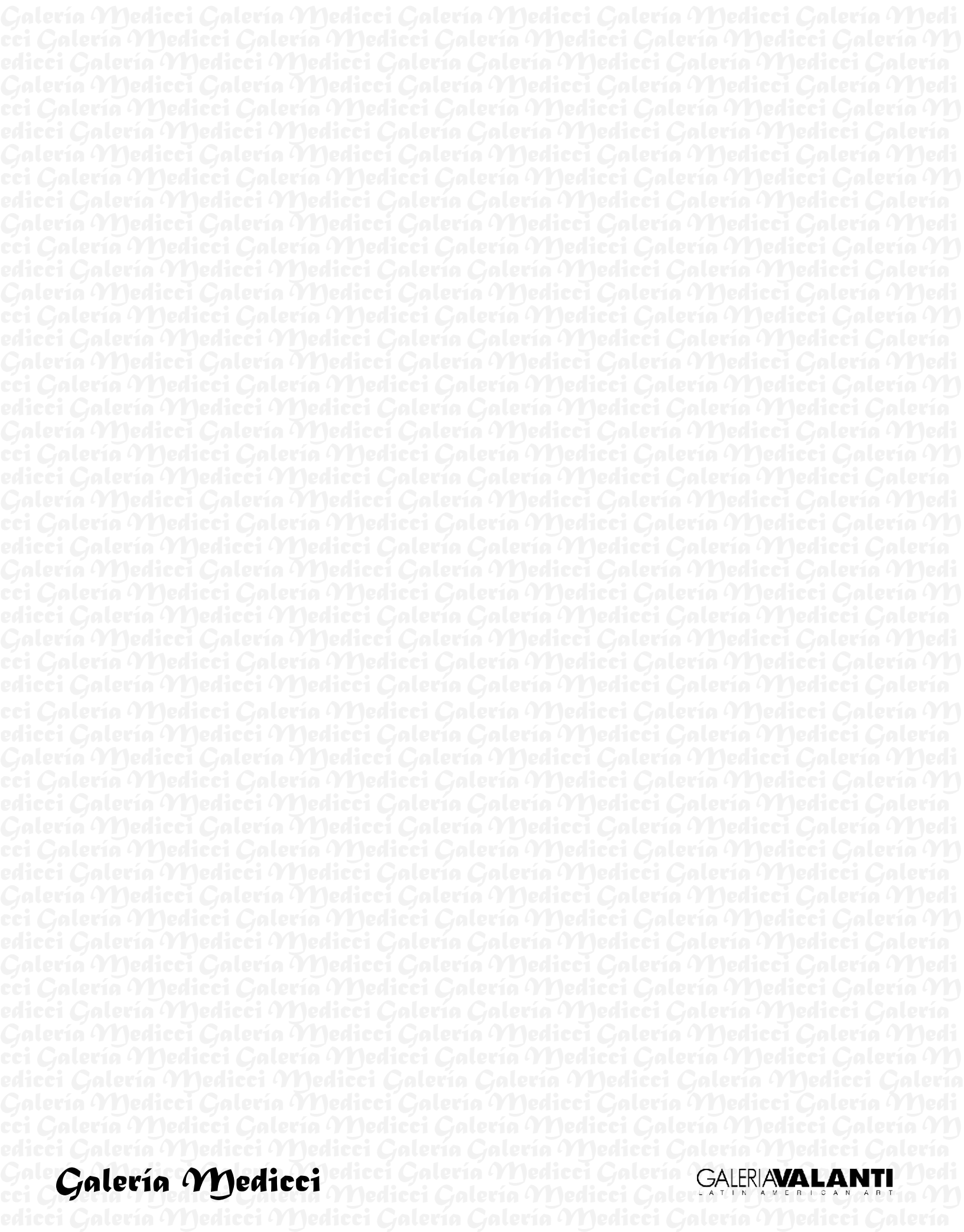
3901 Indian Creek Dr. - Suite # 503

Miami Beach, Florida. 33140, USA

Teléfonos 786-349-7499 y 786-441-9030

Teléfono celular 305-318-5697

Email: info@medicci.com - tomas.kepets@medicci.com



Galería Medici

GALERIAVALANTI
LATIN AMERICAN ART