

# “ EL VIAJE DE ULISES ”



“ EL RAPTO DE HELENA ”, Mixta sobre tela, 110/94 cm , Paris, Francia – Año 2003

ASDRÚBAL COLMENÁREZ

En

**Galería Medici**

# EL VIAJE DE ULISES

---

ASDRÚBAL COLMENÁREZ en **Galería Medici**

Asdrúbal Colmenárez, más que un gran artista plástico, es un investigador permanente, es una incansable búsqueda, un estudioso de tendencias y técnicas. Llena esta vez su obra con nuevas pericias, experimenta con ellas, va evolucionando con el tiempo pero mantiene su constante. Nos sorprende la calidad de la obra, no así la incorporación de nuevos elementos, la intensidad del dialogo, ciertas figuras, escenas históricas y una temática que manteniendo su íntima vinculación con el viaje y el mar, nos lleva ahora, en una travesía inolvidable a través del maravilloso poema de Homero, La Odisea.

A través de fotografías fusionadas a la tela, collages y símbolos incorporados, descubriremos los inolvidables personajes de este mitológico viaje. Compenetrados con la pintura por ese mágico toque con que Colmenárez marca sus creaciones, podremos vivir las aventuras de Ulises, rey de Ítaca, a su regreso de la guerra de Troya. Ya sea en el tradicional lino o en telas que otros utilizarían para tapizar, el artista nos lleva por el periplo donde seremos parte del encuentro con el cíclope Polifemo, la hechicera Circe o la ninfa Calipso, la llegada a la patria, el encuentro con Telémaco y el reconocimiento por su fiel esposa Penélope.

Incluye este catálogo, un exquisito texto del poeta Rubén Osorio Canales, quien nos conduce por el "Largo Viaje de Asdrúbal Colmenárez". Un viaje que a los admiradores de esta reciente creación no se nos olvidará. Los invitamos a ser partícipes de esta travesía.

TOMAS KEPETS  
Director  
Mayo del año 2004

# EL LARGO VIAJE DE ASDRÚBAL COLMENÁREZ

---

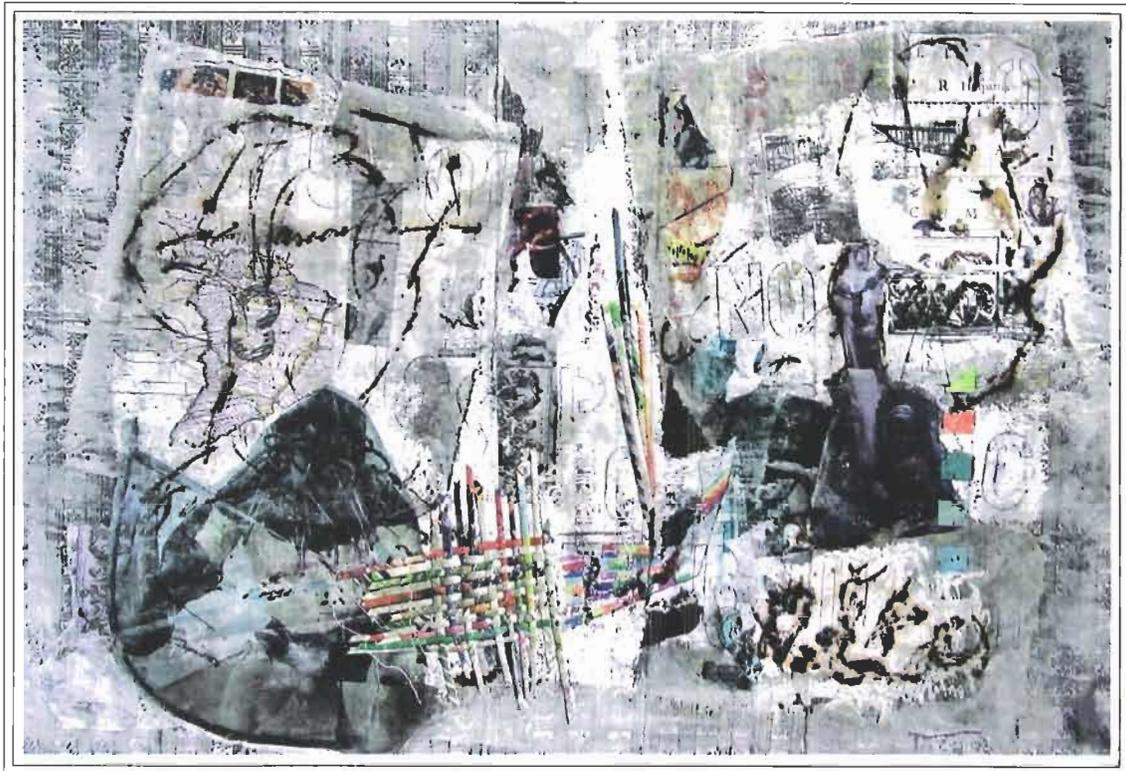
RUBÉN OSORIO CANALES

Me siento en la sala de la Galería Medici a ver esta nueva creación de Asdrúbal Colmenárez y no hago otra cosa que conmoverme. De manera intermitente la memoria me envía el registro de trabajos anteriores. Mi sensibilidad se complace por lo que me dejó aquella muestra que tituló *Mare Nostrum* y, sin transición alguna, como si una visión interior me sacudiera, apareció ante mí un cuadro suyo de los años 90, “*Lo Inmediato*”, una poderosa tela con bordes numerados, cintas métricas y un interior, más que dividido, abierto y al desnudo, para que el ojo hurgue, descubra y ensaye construir todo un mundo, toda una historia. Si hay un pintor en estas vertientes del arte contemporáneo, que te invita a participar en la obra, a entrar en sus resquicios, a apoderarte de sus rincones y a leer sus códigos, ese es Asdrúbal Colmenárez.

Me quedo un rato jugando con sus números, sus letras y con esos planos llenos de colores precisos, y todo me lleva a las telas de “*Latencia Nómada*”, con sus singulares códigos acentuando la conceptualización que, junto a lo lúdico y al constante desplazamiento propio del nómada, conforman los mandamientos fundamentales de su pintura. Y paseo la memoria por aquel “*Voyage*” con sus brújulas llenas de vida y aciertos y me repito que todo ello, constituyó la plataforma necesaria para que Asdrúbal Colmenárez, emprendiera este nuevo, largo, infinito viaje por un itinerario tan viejo como el hombre.

No podía ser de otra manera, afinadas como estaban sus brújulas, ajustados como habían sido sus mapas y sus códigos, hechas todas esas verificaciones con ojo de poeta nómada, sólo quedaba emprender el largo viaje haciendo giros precisos, tejiendo a pulso, pero con sabia premura, un gigantesco escenario, largo y profundo, dónde recorrer las largas distancia del viaje, invadido al mismo tiempo, por un deseo de no llegar tan pronto o sencillamente no llegar, que es, en el fondo, la verdadera trascendencia y razón de ser de todo nómada .

De esta manera, con un equipaje lleno de mágicos pertrechos y una memoria rica y densa, Asdrúbal Colmenárez emprendió su personalísimo viaje a Itaca, decidió entrar en el alma eterna de Homero, recorrer palmo a palmo la inquietante historia de cada personaje y traerlos ante nuestros ojos llenos de contemporaneidad. Figuras sensuales, tangibles, ya de pie, ya acurrucadas, ya tejidas, dibujadas o sencillamente incorporadas, siempre como a la espera de la mejor oportunidad para decirnos cosas, para darnos una señal e incorporarnos a su misión y a su espíritu. Es asombroso y diría que mágico, el modo con que Colmenárez, baraja todo su arsenal de códigos, modos y signos y los entrelaza en este viaje que realiza con fuerza, claridad y precisión, yuxtaponiendo letras, líneas, números, color, materia, personajes, dando como resultado una verdadera explosión de sentimientos, de almas que danzan en su espacio, que desde sus poses y vestimentas a veces insólitas, reclaman toda nuestra atención, seguramente con el fin de dejarnos caer, letra a letra, sus conmovedoras historias. Ciertamente entramos en la historia de los personajes, (Colmenárez hace que este sea un hecho absolutamente ineludible), con ellos y a su mismo ritmo nos movemos por una espesura que no nos es desconocida. París, Helena, Ulises, Circe, Penélope, Telémaco son nuestros pares. Con ellos vamos y con ellos cantamos. Con Ulises estiramos el arco y derribamos a los pretendientes de nuestras posesiones, con Telémaco crecemos y dejamos de ser niños.



"S-T", Mixta sobre Lienzo, 92/140 cm . París, Francia, Año 2004



" ODYSSE XIII ", Mixta sobre Lienzo, 112/140 cm. París, Francia, Año 2003



" PARIS X ", Mixta sobre Lienzo, 88/90 cm. Paris, Francia, Año 2004



" ODYSSE: XII ", Mixta sobre Lienzo, 85/90 cm. Paris, Francia, Año 2004



" PARIS III ", Mixta sobre Lienzo, 112/140 cm. París, Francia, Año 2004



" MORT D'ACHILE ", Mixta sobre Lienzo, 102/131 cm. París, Francia, Año 2004



" ODYSSE NIGHT, XX ", Mixta sobre Lienzo, 186/250 cm. París, Francia, Año 2003



" ODYSSE NIGHT XXI ", Mixta sobre Lienzo, 186/265 cm. París, Francia, Año 2003

" DE LA SERIE  
 ODYSSE NIGHT I ",  
 Mixta sobre Lienzo,  
 40x30 cm. París, Francia,  
 Año 2003



" DE LA SERIE  
 ODYSSE NIGHT II ",  
 Mixta sobre Lienzo,  
 40x30 cm. París, Francia,  
 Año 2003

" DE LA SERIE  
 ODYSSE NIGHT III ",  
 Mixta sobre Lienzo,  
 30x40 cm. París, Francia,  
 Año 2003



" DE LA SERIE  
 ODYSSE NIGHT XI ",  
 Mixta sobre Lienzo,  
 40x30 cm . París, Francia,  
 Año 2003



" ODYSSE III ", Mixta sobre Lienzo, 92/102 cm. París, Francia, Año 2004



" TODOS SOMOS HEROES ", Mixta sobre Lienzo, 112/140 cm. París, Francia, Año 2004



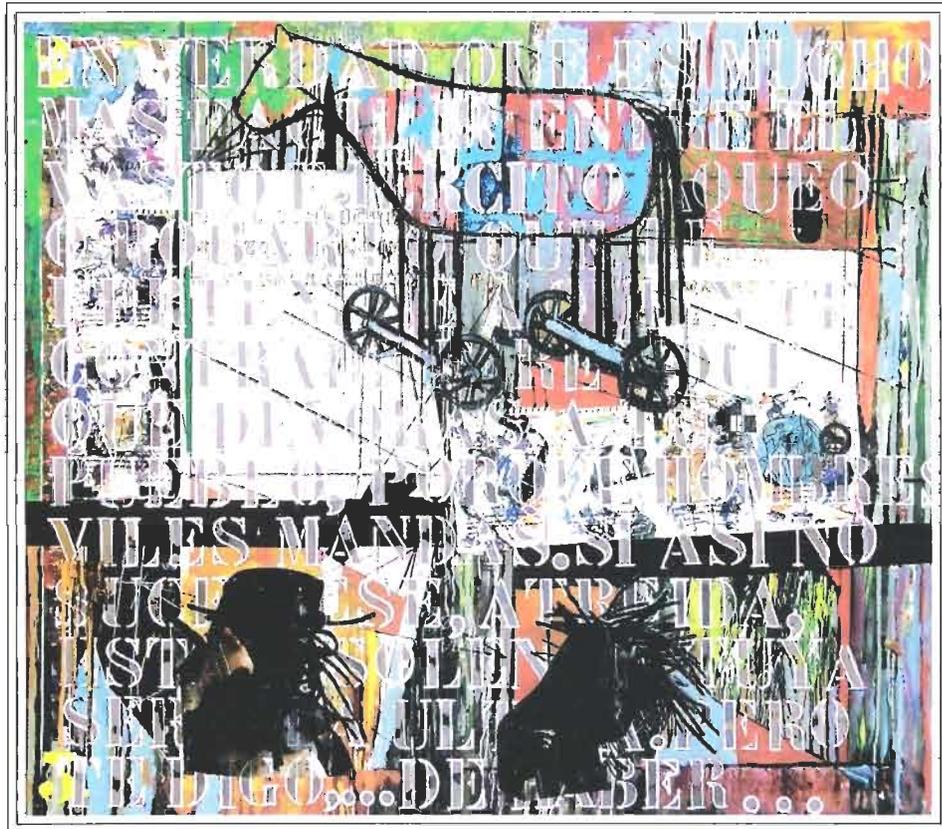
" VOYAGE D' ODYSSE ", Mixta sobre Lienzo, 150/195 cm. París, Francia, Año 2004



" RETOUR A ITACA ", Mixta sobre Lienzo, 130/210 cm. Paris, Francia, Año 2004



" ULYSSE ", Mixta sobre Lienzo, 95/135 cm. Paris, Francia, Año 2003



" CHEVAL DE TROYE II ", Mixta sobre Lienzo, 165/188 cm. París, Francia, Año 2003



" CHEVAL DE TROYE ", Mixta sobre Lienzo, 112/150 cm. París, Francia, Año 2003

En cada cuadro y diría que en toda la obra de este estupendo artista aparece su sentido lúdico, su inagotable espíritu y su fe en el arte, los descubrimientos y la libertad. No pudo encontrar mejor tema para andar sobre lo ya andado y despegar hacia otras dimensiones y nuevos espacios. En cada trabajo hay una novedosa indagación, hay nuevos elementos, materias trabajadas con sus manos e incorporadas aquí y allá, para que los que entramos en su viaje no nos perdamos fácilmente. Claro está que un artista eminentemente lúdico como éste, puede poner en uno y otro rincón, una señal como para hacernos extraviar en el laberinto para, de inmediato, auxiliarnos con coordenadas muy precisas que nos llevarán mágicamente al meollo del asunto. Lo fantástico de todo esto es que, guiados por su formidable instinto y por la maestría de sus ejecuciones, nos hace penetrar y escudriñar en cada rincón de su larga Historia, es más, nos hace entrar en el espíritu de las deidades, en todo lo sobrenatural, en los paisajes y en las tormentas, en los hechizos y en los raptos de guerra, en los huesos y en al alma de cada personaje y por supuesto, en el alma del mismo Homero. Todo cuanto acontece en la esencia de cada personaje, de cada situación, está plasmado en este trabajo y plasmado queda todo cuanto acontece en la vida y en el alma del héroe. Pero la búsqueda no se detiene en Ulises, también están París, Helena, los Cíclopes, Circe, están ellos y estamos todos. Y en ese estar, nos sobrecoge la metáfora que Colmenárez, sabiamente, hace suspender sobre nuestras conciencias, para indicarnos la inutilidad de la guerra y la necesidad de encontrarnos y hablar en un extenso diálogo donde cada uno ejerza su **libertad libérrima**, no coartable e intransferible.

El bien máspreciado del hombre es la libertad y ese es precisamente el imponente hilo conductor de esta muestra y de toda la obra del artista, una libertad gozosa, y al mismo tiempo llena de fuerza y de grandes sentencias, donde no existe el temor, a nada, ni a nadie. Esta es sin duda una bella lectura homérica de Asdrúbal Colmenárez, con una caligrafía conmovedoramente personal.

Viendo esta magnífica exposición, fue cayendo en mi memoria, lentamente, un bello poema de Cavafy titulado Itaca, y recordé que a partir de esa lectura cambió mi manera de ver La Odisea, leer a Homero, ejercer la rebeldía y también mi manera de emprender cada viaje. Sensaciones muy parecidas las he tenido viendo estos cuadros de la ODISEA de Asdrúbal Colmenárez:

**“Cuando emprendas el viaje hacia Itaca / ruega que sea largo el camino. / Que muchas sean las mañanas de verano / en que, con qué placer, con qué alegría, / entres en puertos antes nunca vistos... Ve para que aprendas de los sabios. Llegar a Itaca es tu destino pero no apresures el viaje... Es mejor que dure muchos años / y que ya viejo, llegues a la isla, / rico de todo lo que hayas ganado en el camino”.**

Con mirada contemporánea, apoyado en los grandes recursos de su permanente y acuciosa investigación personal, esa es la visión que nos da este gran artista. Nos lo ilustra con personajes de hoy llenos de encanto y misterio, sabiendo que en el fondo estos de ahora, que somos todos nosotros en nuestros viajes de cada día, ya no contamos con “con la participación de los dioses”, para utilizar una feliz expresión de nuestro siempre vivo Salvador Garmendia..

Esta personal Odisea que Asdrúbal Colmenárez emprendió, no termina todavía, el artista, como nómada ejemplar que es, sabe que lo único que puede recibir de Itaca, como lo dice Cavafy, es el viaje. Con toda certeza, nos veremos en la próxima estación.

#### **RUBEN OSORIO CANALES**



Venezolano (1934), Escritor y poeta con siete libros publicados; también hombre de radio, cine y televisión, fue Director General del Instituto Nacional de Cultura (INCIBA), Director de la Radio Nacional, Vicepresidente de Monte Ávila, Director de la Televisora Nacional, Presidente de Venezolana de Televisión. Desde hace cinco años mantiene una columna en el semanario La Razón, que bajo el título “El plato del domingo”, se pasea por la gastronomía y algunas historias ciudadanas. De próxima publicación sus libros de poemas, Estado de Sitio y Amigo Mío, Hermano Mío y una colección de crónicas bajo el título La Mesa Compartida, segundo volumen de sus Memorias del Fogón.

# ASDRÚBAL COLMENÁREZ

Nació en Trujillo, Venezuela en 1936, actualmente vive y trabaja en París, Francia. Su labor lo ha llevado a trabajar como profesor de arte contemporáneo en la Universidad de Vincennes, París VIII, desde 1973. Ha sido invitado a representar a su país en numerosos salones y bienales internacionales, entre ellos la Bienal de París, 1969, y la Bienal de La Habana en 1983 y 1985.

Su gran mérito como artista motivó a los organizadores de la Bienal de Guayana a dedicarle la II edición de este evento. Durante su trayectoria ha sido objeto del apoyo económico de distintas instituciones: En 1970 recibe una bolsa de trabajo del gobierno francés; durante los años 1970-72 recibe una beca del Consejo Nacional de la Cultura, y en 1978 obtiene una bolsa de investigación por parte de la Fundación Guggenheim.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES: (SELECCIÓN DESDE 1990)

- 1991 Galería de Arte Nacional - Caracas, Venezuela.
- 1991 Museo Jesús Soto - Ciudad Guayana, Venezuela.
- 1991 Obra Monumental - Coro, Venezuela.
- 1991 Obra Monumental - Metro de Caracas, Venezuela.
- 1992 Galería Naito - Nagoya, Japón.
- 1992 Obra Monumental - Minimikata, Japón.
- 1993 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber - Caracas, Venezuela.
- 1993 Galería Fénix - Caracas, Venezuela.
- 1996 Museo de Artes Visuales Alejandro Otero - Caracas, Venezuela.
- 1996 Galería Ars Forum - Caracas, Venezuela.
- 1996 Galería Leo Blasini - Caracas, Venezuela..
- 1997 Mural de Procter & Gamble - Caracas, Venezuela.
- 1998 Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber - Caracas, Venezuela.
- 1999 Espacio Electra - París, Francia.
- 1999 Primer Simposium de Escultura - Utuado, Puerto Rico.
- 1999 Galería Medici - Caracas, Venezuela.
- 2000 Galería Medici - Caracas, Venezuela.
- 2000 Museo de Bellas Artes - Caracas, Venezuela.
- 2001 Centro Fundación Cultural Corp-Group - Caracas, Venezuela.
- 2002 Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu - Maracay, Venezuela.
- 2002 Galería Medici - Coral Gables, Fl - USA.
- 2002 Galería Medici - Caracas, Venezuela.
- 2003 Simposium de Esculturas - Sancheorg, Corea del Sur.
- 2003 Tercera Bienal de Escultura - San Juan, Puerto Rico.
- 2004 Sala Rómulo Gallegos - CELARG - Caracas, Venezuela
- 2004 Galería Medici - Caracas, Venezuela.



" ODYSSE ", Mixta sobre Lienzo, 130/135 cm. París, Francia - Año 2003