

Oswaldo VIGAS



CRONOLOGÍA

VIGAS

OSWALDO VIGAS

Cronología esencial



OSWALDO VIGAS
1952

Nace en Valencia, Venezuela.

1942 a 1951. Realiza sus primeras exposiciones individuales y gana sus primeras recompensas: **1942**, Premio a la mejor ilustración de poesía; **1943**, Medalla de Honor en el Primer Salón Arturo Michelena; **1951**, Premio Lastenia Tello de Michelena en el VIII Salón Arturo Michelena. Realiza estudios de Medicina en la Universidad de los Andes y en la Universidad Central de Caracas donde se gradúa en **1951**, profesión que no ejercerá por incompatibilidad con su oficio de pintor.

Forma parte del Taller Libre de Arte de Caracas y frecuenta la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

1952. Es merecedor de : **Premio Nacional de Artes Plásticas, Premio John Boulton y Premio Arturo Michelena.**

Se instala en París.

1953. Ingresa en *l' Ecole des Beaux Arts* (talleres de grabado y litografía de Marcel Jaudon y de Stanley William Hayter). Es invitado a participar con cinco obras murales en el proyecto de integración de las artes que anima el arquitecto Carlos Raúl Villanueva con motivo de la construcción de la Ciudad Universitaria de Caracas, la cual será declarada por la UNESCO en el año 2000 "Patrimonio Cultural de la Humanidad".

Participa en importantes Salones de arte de la capital Francesa, en particular *Salón de Mai*, *Salon Réalités Nouvelles* y *Donner à voir*.

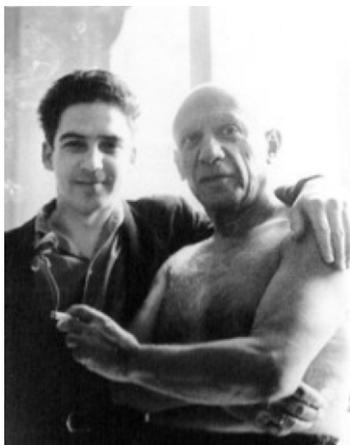
1954. Expone en la XXVII Bienal de Venecia, en la unión Panamericana de Washington y en diversos Museos de los Estados Unidos bajo el patrocinio del Smithsonian Institute.

1955. Participa en la III Bienal Hispanoamericana de Arte de Barcelona, España, en la III Bienal de Sao Paulo y en el *Carnegie Internacional de Pittsburg*, USA.

1956. Expone en la Galerie la Roue de Paris (Individual), en la Gulf Caribbean Art Exhibition del Museo de Bellas Artes de Houston, Texas, donde gana uno de los tres Premios, junto con Cundo Bermúdez y Armando Morales.



Con Roberto Matta,
Paris
1954



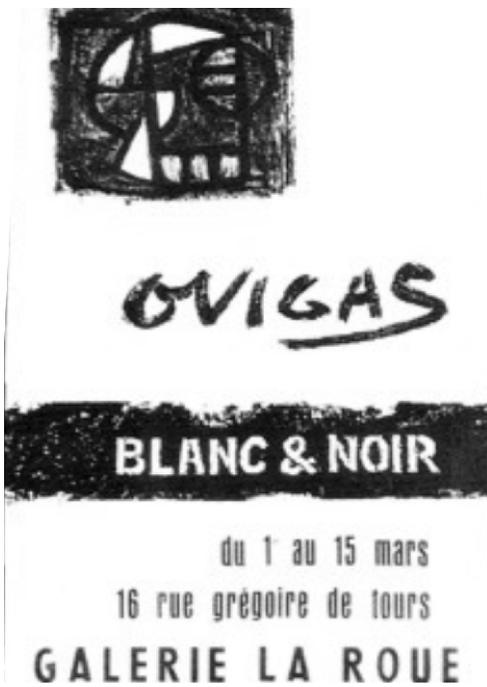
Con Pablo Picasso en la
"Californie"
1955



Vigas, Hurtado, Jaimes Sánchez y Helene N'Daw en el "Relais Odeon" París, 1954



Vernissage en la Galería "La Roue" París, 1956



Afiche de la Exposición en la Galería "La Roue", París 1954

1957. Exposición individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Sala Negra: 100 obras. Viaja a Venezuela y participa en la elaboración y firma del Manifiesto de los intelectuales contra la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, el cual sera derrotado ese mismo año. Galería de la Fundación Eugenio Mendoza: "Oswaldo Vigas, 1953 a 1957".

Obtiene el Premio Puebla de Bolívar en el XIX Salón Anual de Arte Venezolano.

Muestra individual en la unión Panamericana de Washington.

1958. Segunda participación en el *Carnegie International* de Pittsburg, USA.

Es nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Francia, cargo al cual renunciaría en el año de 1962.

Expone en el Palacio de la Inquisición de Cartagena, Colombia: "*Arte Latinoamericano Contemporáneo*", **Premio de Adquisición.**

Exposiciones colectivas en la Universidad de Nebraska, en el "*Art Institut de Chicago*", en el *Slater Memorial Museum* de Norwich y en el *Dallas Museum of Fine Arts*.

1960. Numerosas exposiciones colectivas en París y en USA.

1961. Galerie La Roue, París: "Vigas, peintures récentes".

Galerie Neufville, París: "*3 Peintres: Attila, Ann Weber y Vigas*".

Varias exposiciones colectivas en Francia y en Venezuela.

1962. Instituto Cultural Venezolano - Israelí de New York, colectiva.

XXXI Bienal de Venecia. Es designado comisario y expone en compañía de los pintores Venezolanos presentes en París.

Junto con varios artistas latinoamericanos y críticos Franceses (Jean Clarence Lambert, Raoul Jean Moulin, y José Augusto França) promueve y organiza la Primera exposición de Arte Latinoamericano en París en el *Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*. Dicha



Vigas en su exposición de la OEA
en compañía del crítico de arte
José Gómez Sicre.
Washington D.C., 1957



Con Jean - Pierre Rampal y Robert
Veyron-Lacroix,
Mérida, 1968



Janine y Oswaldo Vigas con
Gaston Diehl.
Caracas, 1989

muestra es considerada como el primer detonante para el conocimiento del arte latinoamericano de la pos-guerra en Francia. “Donner à voir N° 2”, Galerie Creuze.

1963. “*Vigas*”, *Galerie Neufville*. Individual. Librairie-Galerie *Anglaise*, en compañía de los pintores Martin Bradley y Byung.

Numerosas otras colectivas en Europa. Trabaja el grabado en el taller de Stanley William Hayter.

1964. Se instala en Venezuela con su esposa Janine. Galería de la Fundación Eugenio Mendoza: Individual. Participa en el XXII Salón Arturo Michelena y gana, por segunda vez, el Premio Arturo Michelena. Realiza en el Ateneo de Caracas su primera exposición de grabados.

Numerosas exposiciones individuales y colectivas en su país y fuera de él.

1965. Es nombrado Director de Cultura de la Universidad de los Andes. Se instala en Mérida, Venezuela, donde continua su obra pictórica al mismo tiempo que reorganiza todas las actividades y Escuelas dependientes de su dirección. Funda el Centro de Cinematografía, primera Escuela de cine del País.

1966. Exposición individual en Caracas, Galería 22.

1967 a 1969. Nace su hijo Lorenzo.

Exposiciones individuales en el BID, Washington, y en la Galería de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Organiza el Primer Festival Internacional de Música de Mérida y, con Carlos Rebolledo, la Primera Muestra del Cine Documental Latinoamericano.

Crea, junto con Juan Astorga Anta, el Museo de Arte Moderno de Mérida. Renuncia al cargo de Director de Cultura de la Universidad de Los Andes.

1970. Se instala en Caracas.

Promueve la creación del Grupo de artistas “Presencia 70” con el cual realiza varias exposiciones en Venezuela.

1971. Desempeña el cargo de Director de la División de Artes del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, -INCIBA-.



Con Maurice Hasson delante de uno de sus murales de la Universidad Central de Venezuela.



Con el galerista Edonard Loeb. Paris, 1982



Con Raoul Jean Moulin, Caracas, 1983

1972. Renuncia a dicho cargo.

Varias exposiciones colectiva en el país y en Europa.

1973. Muestra individual retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo “*El Minuto de Dios*” de Bogotá, Colombia. Participa en la Primera Bienal de Arte Latinoamericano de Sogamoso, Colombia, **Primera Mención de Honor.**

1976. Participa en numerosas muestras colectivas y forma parte de la Comisión organizadora de la Galería de Arte Nacional, recién creada, y del Nuevo Museo de Bellas Artes.

1977. “*Oswaldo Vigas, imagen de una identidad expresiva*”. Importante muestra individual en el Museo de Arte Italiano de Lima, Perú.

“*Ancestors*”. Exposición individual en la Galería Venezuela de Nueva York.

1978. Muestra individual en la Galería El Callejón de Bogotá y en la Galería La Trinchera de Caracas, (dibujos). Participa de nuevo en el *Salon de Mai* de París.

Muestra individual en la Galería Durbán, Caracas.

1979. *Ritos Elementales, Dioses Oscuros*, exposición antológica, en la Galería de Arte Nacional de Caracas.

Muestra individual en el Instituto de Arte Panameño, Panamá.

1980. Muestra individual en la Galería Venezuela de París. (Tapicerías y Gouaches)

1981. Trabaja en la ejecución del relieve-mural en gres (30m²) para la fachada del Ateneo de Valencia, al mismo tiempo que realiza numerosas piezas en los talleres de la Empresa Cerámica Carabobo.

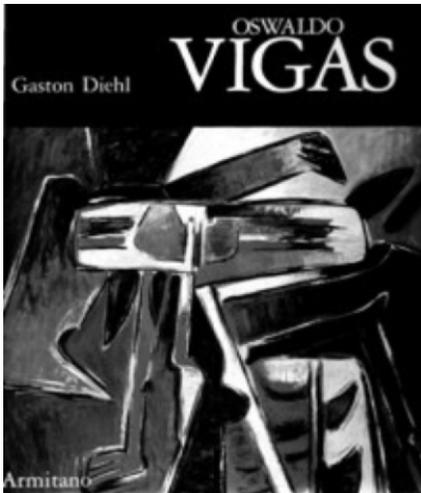
En Diciembre presenta su primera muestra individual de tapicerías en el Museo de Bellas Artes de Caracas: 20 obras de gran formato, realizadas en Francia, Portugal, España y Mexico.

1982. Varias Muestras colectivas, entre otras: Christie’s de Nueva York: “*Latinamerican Paintings, Drawings and Sculptures*”.

1984. Tres muestras individuales en la ciudad de Maracaibo, Venezuela y una en la Galería Durbán de Caracas.



Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, 1990



Portada del libro "Oswaldo Vigas" Editado por Editorial Armitano, Caracas, 1990



Con su amiga Maya Picasso. París, 1994

1985. Expone por primera vez esculturas (bronces) en la Galería Durbán.
Muestra individual de pinturas en la Galería Viva Mexico.

1987. "*Paisajes Andinos*", Óleos y dibujos, con su amigo el pintor Marius Sznajderman, en la Galería Los Espacios Cálidos del Ateneo de Caracas.
Varias muestras colectivas, entre ellas: Sotheby's de Nueva York. "*Latinamerican Art*".

1989. "*Ceremoniales*", muestra individual en el Centro Armitano Arte de Caracas.
El Presidente de Francia, Francois Mitterand, en visita oficial a Venezuela, recibe uno de sus óleos "*Materna*", obsequio de la República de Venezuela.

1990. "*Oswaldo Vigas, lo Figurativo y lo Telúrico*", muestra retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, (174 obras: pinturas, esculturas, tapicerías y dibujos). Con motivo de esta exposición de la Compañía LAGOVEN produce el documental "Oswaldo Vigas, renovación en el origen" (25 minutos). La Editorial Armitano publica el libro "Oswaldo Vigas" del crítico Francés Gaston Diehl.

1991. "*Latin American Drawings Today*", Museo de San Diego California .

Muestra colectiva en la Andrea Market Fine Arts Gallery de Boston: "*13 Latinoamerican Masters*".

Tapices y cerámicas en el Centro Cultural Consolidado de Caracas.

1992. Invitado a participar en el XXVI Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Monte Carlo donde gana, por unanimidad, el **Gran Premio Prince Rainier III de Monaco**.

1993. "Oswaldo Vigas de 1952 a 1993". Museo la Monnaie de París, Quai de Conti, retrospectiva: 132 obras (Pinturas, esculturas y cerámicas). En esta ocasión recibe la **Orden de las Artes y las Letras de Francia** y la **Médaille Vermeil de la Ville de París**. La *Maison de l'Amérique Latine* de París muestra, al mismo tiempo, 4 de sus tapicerías.

1994. "Obras Recientes", exposición en la *Galerie Corinne Timsit* de París.

Colectiva de las adquisiciones del *Musée du Val de Marne*, París.



En compañía de S.A. La Princesa Carolina, Giorgy Kurtag y Héctor Bianciotti, Mónaco, 1992



Afiche de la exposición en el Museo "La Monnaie" de París 1993



El Ministro Jacques Toubon le impone La Orden de las Artes y las Letras de Francia, Musée de la Monnaie. París, 1993

"Tapisseries d'aujourd'hui sur murs d'autrefois", colectiva en el Château Adhemar de Montelimard, Francia.

1995. *"Mutants, pélélés et autres zigotos"*, individual en la Galerie la Tour des Cardinaux, l'Ile-sur-la-Sorge, Francia.

Es invitado especial para el XXVII Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Monte Carlo.

"Oswaldo Vigas: La obra reciente". Exposición individual para la apertura del Grupo Li- Centro de Arte de Caracas. (98 obras)

1996. *"Comadres, equilibristas, peleles y otros engendros"*.

Individual. Galería de Arte Ascaso, Valencia, Venezuela.

"Oswaldo Vigas, un Hombre Americano" dos muestras individuales en la Casa de las Américas y la Casa Simón Bolívar de la Habana, Cuba.

1997. *"Vigas: obras claves"*, Exposición - Homenaje de las Fuerzas Aéreas Venezolanas en la Galería del Comando General de la Aviación de Caracas.

"Vigas en Maracaibo". Individual en la Galería 700 Arte de Maracaibo.

"El Constructivismo en el Arte Latinoamericano", Sotheby's, Nueva York.

"Artistas del Taller Libre de Arte". Museo Jacobo Borges, Caracas.

"Tapisseries de l'Atelier 3". Auditorio de Lyon, Francia.

1998. *"Oswaldo Vigas, painter and sculptor"*. Individual. Aldo Castillo Gallery, Chicago.

"Art-Miami 98". Con la Aldo Castillo Gallery.

"Oswaldo Vigas, en el camino, siempre...". Individual. Sala SIDOR, Puerto Ordaz, Venezuela.

1999. *"Four Latin American Masters"*. Anita Shapolsky Gallery, Nueva York con: Agustín Fernández, Pérez Celis y Antonio Seguí.

Es el artista homenajeado de la Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA -99" donde expone con el Grupo Li-Centro de Arte y la Aldo Castillo Gallery.

"Oswaldo Vigas, Paintings and etchings", II Pinolo, Tokyo, Japón.

"Peintures et sculptures d'Amérique Latine. Chefs d'Oeuvres du XXème Siècle". Festival d'Art Biarritz, Francia .

"Vigas en Mérida". Individual en la Galería La Otra Banda de la Universidad de los Andes con motivo de serle conferido el **Doctorado Honoris Causa** de esta casa de estudios.



Afiche de la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes 2003.



Afiche de la exposición "Sortilèges des tropiques". Angers, Francia, 2005



"Trilogía para Banesco"
Mural, 5 m x 40 m. Caracas, 2005.

2000. "Un Coeur, Un Monde", colectiva organizada por la cadena NHK de Japón que recorre Francia, Estados Unidos, Vietnam, Australia, Brasil y Japón.

"The Latin American and Caribbean Contemporary Art Today", Miura Museum of Art, Tokyo.

"Reacción y Polémica en el arte Venezolano". Colectiva en la Galería de Arte Nacional, Caracas.

"Entes, colonieras y recuerdos de Viajes", individual en la Galería DIMACA de Caracas. Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2000" con Aldo Castillo Gallery, Chicago.

2001. Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2001" con la Aldo Castillo Gallery, Chicago.

"Oswaldo Vigas 1952-1957". Muestra Individual para la reapertura del Museo de Coro, Venezuela.

"Ficción de Mediodía". Individual. Galería de Arte Ascaso, Valencia.

Aparece el libro "Oswaldo Vigas, leyendas del mañana, 1993-2001" del escritor, historiador y crítico de arte Carlos Silva, editado por la empresa MOVILNET.

2002. "Oswaldo Vigas, Ideografías de París, 1952-1957".

Individual. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber - MACCSI - en el marco del Festival Francia Venezuela 2002, organizado por la Embajada de Francia en Caracas.

Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2002". Con la Aldo Castillo Gallery de Chicago.

INSA de Lyon, Francia. Muestra de obras gráficas: grabados y serigrafías.

2003. Invitado Oficial del 56 Festival de Cine de Cannes con motivo de la selección de una de sus obras para el

afiche de su prestigiosa sección "Un Certain Regard". Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2003" con el Centro de Arte Contemporáneo de Caracas que presenta sus primeras gráficas en gran formato en la técnica del "giclée".

2004. "Recuerdos del Presente". Individual. Galería de Arte Ascaso, Caracas. 142 obras: pinturas, pasteles, esculturas y obras gráficas.

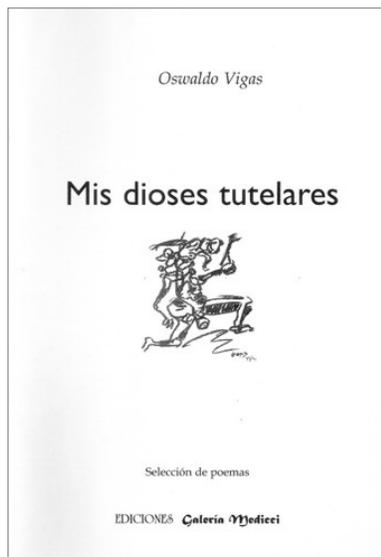
"Recuerdos del Presente". Individual. Galería de Arte Ascaso, Valencia. Selección de su muestra en la Galería de Arte Ascaso, Caracas.



Oswaldo Vigas y su hijo Lorenzo en Margarita - Venezuela. 2006



Tomas Kepets, Janine Vigas, Oswaldo Vigas, Petruszka Simne, José Pulido en el taller del artista. 2006



Poemario "Mis dioses Tutelares" editado por Galería Medici Caracas, Venezuela. 2007

Premio de la Latinidad 2004, otorgado por la UNIÓN LATINA con el aval del jurado compuesto por los Embajadores de los Estados Miembros representados en Venezuela.

Feria Iberoamericana de Arte de Caracas "FIA-2004", con la Galería de Arte Ascaso.

"Ideografías de París, 1952-1957" Museo de Arte Contemporáneo del Zulia -MACZUL.

Caracas en París, Alianza Francesa de París, con motivo de los 30 años de la Alianza Francesa de Caracas.

2005. Sacro y Mundano. Individual. Galería de Arte 700, Maracaibo, Venezuela, Óleos, dibujos y grabados.

Oswaldo Vigas: *Grabados recientes*. Individual. Alianza Francesa, Caracas.

Oswaldo Vigas: *Sortilèges des tropiques*. Individual. Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie Comtemporaine, Angers, Francia. Tapicerías, óleos, esculturas, cerámicas y dibujos. (Junio-Noviembre) En Mayo se inaugura, en el edificio "Ciudad Banesco" de Caracas, su obra mural *Trilogía para Banesco* (5m x 40m) realizada en mosaico vitrificado.

2006. Oswaldo Vigas: "*Criaturas del Asombro*", Exposición Individual en el marco de la celebración de los 10 años de la Galería Medici, Caracas.

Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers, Francia. Le Musée de la Tapisserie a 20 ans. Colectiva (Lurçat, Alechinsky Documentaria 30 años en el arte Venezolano. Colectiva Galería de ArteNacional. Caracas.

Iberoamérica. University of Saint Francis. USA. Colectiva. **2007** "Oswaldo Vigas: Pasión por la creación". Individual.

Galería CAF Corporación Andina de Fomento, Caracas. La obra, "Selvático II", 1963 entra a formar parte de la Colección de Arte Moderno y Contempoáneo de la Galería Nacional de Praga. República Checa.

La Asociación Venezolana de artes Plásticas AVAP, le otorga el Premio Nacional Armando Reverón.

"Tierra y fuego. Cerámicas". Individual. Fundación Banco Provincial, Caracas. Venezuela.

En el marco de la exposición, Ediciones Galería Medici presenta el libro *Mis dioses tutelares*, selección de poemas de Oswaldo Vigas.

2008 "Oswaldo VIGAS en París. Obras de los años sesenta". Individual. Galería de Arte Ascaso, Caracas.

"Oswaldo Vigas. Art Nocturne Knokke". Individual. Mary Ann Manning Gallery. Culturcentrum Scharpoord. Knokke, Bélgica. "Atelier 3 Transpositions.



Oswaldo Vigas en su taller. Caracas. 2010



"Ceremonial" 190/140 cm. óleo / lienzo 1987
Obra Subastada en CHRISTIE'S.
New York 2010

Tapisseries, 1972- 2008". Colectiva. Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie Contemporaine. Angers, Francia.
El Ministerio de la Cultura de la República Francesa, lo asciende al grado de Commandeur dans l'Ordres des Arts et des Lettres de France.

"XIII Bienal. Miniaturas Gráficas Luisa Palacios". Colectiva. Galería Corporación Andina de Fomento CAF-. Artista invitado.
2009 "Mujeres, mujeres y mujeres. Dibujos y giclées de Oswaldo Vigas". Individual. Alianza Francesa, Caracas, Venezuela
"Oswaldo Vigas en InterValores". Individual. InterValores, Casa de Bolsa. Caracas. Venezuela.

"Latin American Art". Christie's, New York.
La Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, le otorga el Premio AICA 2008 Categoría Artistas Consagrados.

"Oswaldo Vigas: Mujeres y otras realidades". Galería Umbrales, Ciudad Guayana, Venezuela.

FIAAM, Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo. Artista homenajeado.

2010 XV Salón Cabriales de Pintura Figurativa Artista homenajeado. Parque Fernando Peñalver, Valencia. 15 gigantografías
"Oswaldo Vigas. De Brujas a Curanderas".

Sotheby's, New York. Latin American Art. Colectiva.
Christie's, New York. Latin American Art. Colectiva.
Chicago ARTEahora. Colectiva. Beach Convention Center Miami, Fl.

2011 Centre d'Art du Var, Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer, Francia.
« Oswaldo Vigas, l'œuvre peint », marzo y abril. Retrospectiva.



Oswaldo Vigas y el Gobernador del Estado Carabobo Henrique Salas Feo, en la inauguración de la Exposición "De Brujas a Curanderas" en el Museo a Cielo Abierto Fundación Cabriales" Valencia. Venezuela. 2010

PREMIOS

- 1942 **Primer Premio mejor Ilustración de poesía**
Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1943 **Medalla de Honor**
Primer Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela
- 1949 **Primer Premio**
Primer Salón de Pintura. Ateneo de Mérida, Venezuela
- 1950 **Premio Lastenia Tello de Michelena.**
VII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1952 **PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.**
Premio John Boulton
XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.
Premio Arturo Michelena.
XIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela
- 1955 **Premio Shell**
Exposición Internacional de Valencia. Ateneo de Valencia.
- 1956 **Premio Salón D'Empaire**
Centro de Bellas Artes. Maracaibo, Venezuela
Premio Gulf Caribbean Art Exhibition
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
- 1958 **Premio Puebla de Bolívar.**
Salón Anual de Arte Venezolano.
- 1959 **Premio Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo.**
Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia
- 1964 **Premio Arturo Michelena**
XXII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia.
- 1973 **Primera Mención: I Bienal de Arte Latinoamericano**
Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia.
- 1992 **Gran Premio "SAS. Prince Rainier III de Monaco"**
XXVII Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo.
- 2004 **Premio de la Latinidad.** Otorgado por la UNIÓN LATINA con el aval del jurado compuesto por los Embajadores de los Estados Miembros representados en Venezuela.
- 2007 **"Premio Nacional Armando Reverón"** Otorgado por la Asociación Venezolana de Artistas Plástico (AVAP) Caracas, Venezuela.
- 2008 El Ministerio de la Cultura de la República Francesa, lo asciende al grado de **Commandeur dans l'Ordres des Arts et des Lettres de France Plásticos.** Francia.
- 2009 La Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA, le otorga el **"Premio AICA 2008 Categoría Artistas Consagrados"**. Caracas, Venezuela

CONDECORACIONES Y DISTINCIONES

- 1974 **Orden ANDRÉS BELLO.** Primera Clase
- 1990 **Orden FRANCISCO DE MIRANDA.** Primera Clase
- 1992 **Orden SOL DE CARABOBO.** Gran Oficial
- 1993 **CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DE FRANCE**
Ministerio de la Cultura y de la Francofonía de Francia
- 1994 **Ordre du MÉRITE ET DÉVOUEMENT FRANÇAIS**
- 1996 **Orden ALEJO ZULOAGA.** Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela
Orden SAMÁN DE ARAGUA. Maracay, Venezuela.
- 1997 **Orden CIUDAD DE VALENCIA.** Primera Clase, Valencia, Venezuela.
Orden CIUDAD DE TINAQUILLO. Primera Clase, Venezuela.
Medalla de las Bellas Artes PEDRO ÁNGEL GONZÁLEZ
- 1998 **Orden UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**
- 1999 **DOCTORADO HONORIS CAUSA.** Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela
- 2003 **INVITADO OFICIAL** del 56 Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia
- 2009 **Artista Homenajeado en FIAAM,** Feria Internacional de Arte y Antigüedades de Maracaibo. Venezuela.
- 2010 **Artista Homenajeado en el “XV Salón Cabriales de Pintura Figurativa”**
Parque Fernando Peñalver, Valencia. Venezuela.